

BELLO Y BESTIA
SEBASTIÁN VARGAS

Ilustraciones: Gogui Tabárez

Páginas: 136

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Amarilla

**/AUTOR**

Nació en Buenos Aires en 1974. Es profesor de Castellano, Literatura y Latín. Estudió varios idiomas y se publicaron diversas obras literarias que tradujo del alemán, el inglés, el francés y el chino. Algunas de sus obras publicadas son *Vikingos en la Tierra Verde* (2012, coescrita con Patricio Killian), *Son tumikes* (2016, premio Cuatrogatos), *Pingüinos* (2017, premios Cuatrogatos y Destacados de Alija). En 2019, su obra *Y dormirás cien años* obtuvo el Gran Premio Alija, al mejor libro para niños y jóvenes de la Argentina. En 2020 obtuvo, con su novela *Yuelán*, el premio internacional Ala Delta (España). En la editorial Norma ha publicado también *Graymoor*, en la colección Zona Libre; *Piratas*, en la colección Torre Azul, y *Tres espejos: Luna y Espada*, en Torre Amarilla.

/ILUSTRADOR

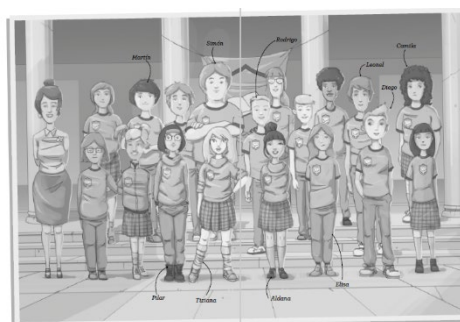
Nació en Buenos Aires en 1975, donde vive y trabaja. Es dibujante, ilustrador y músico. Cuenta con una amplia trayectoria en producciones animadas, en las que intervino como diseñador de escenarios, *storyboards* y arte conceptual. Se desempeñó como ilustrador en publicaciones gráficas y en el campo

**¡Leer
es una
fiesta!**

publicitario. Es docente de Dibujo en la tecnicatura de animación y VFX de la UNSAM. Como guitarrista y saxofonista, participa en varios proyectos musicales.

/A EXPLORAR

- 1) Para comenzar, proponemos observar con la clase la ilustración de las páginas 6 y 7 del libro en la que se ve una foto de los protagonistas y completar un cuadro como el siguiente con posibles hipótesis. Para imaginar posibles conflictos, sugiera a las y los alumnos que tengan presente el título de la novela.



Personaje	Descripción física	Personalidad: ¿cómo te parece que es?	Conflicto: ¿Cuál es su problema?



- 2) Al finalizar la novela, pueden volver sobre las columnas de personalidad y conflicto, para analizar si las hipótesis de lectura se han cumplido y, si no lo hicieron, corregirlas en un nuevo cuadro.
- 3) Pida a las y los alumnos que hojeen la novela y vean cómo está estructurada. Luego, muéstreles las siguientes imágenes. Comente con la clase lo que ven y pregúnteles por qué un coro se podría relacionar con este texto. Si no lo mencionan, díales que se trata de una narración coral en la que muchas voces narran la historia y que, entre todas, como si fuese un *collage*, construyen el relato.



- 4) Luego, pregúnteles qué tipos de textos aparecen además de las narraciones (diarios, audios y mensajes).

/HORA DE LECTURA

- 1) En la novela se presentan dos grupos “populares”: las Luminosas y los Reyes. Pídale a sus alumnos y alumnas que, a medida que avancen con la lectura, anoten los nombres de los personajes que pertenecen a cada grupo, sus características, qué vínculos hay entre ellos, qué los une y otra información que consideren importante.
- 2) Lea el siguiente fragmento junto a la clase:

Se ve que había otras cosas también, que yo no veía, porque si no no habría pasado lo del 10 de julio.



Claro que me sorprendió. Ahí como que me di cuenta de que era peor de lo que parecía, lo que pasaba. No sé, es como si al ser chicos, todavía niños oficialmente, nada es grave, de lo que decimos o de lo que hacemos. Todo es “cosa de chicos”, como dicen los adultos. Pero no es todo así, se ve. Las cosas de chicos pueden ser de vida o muerte también, se ve.

(Rodrigo, página 18)

- Pregunte a la clase qué creen que pasó el 10 de julio.
- Comente con sus estudiantes si alguna vez les pasó lo que comenta Rodrigo: que a ellos les preocupara mucho algo y que los adultos les dijeran que “eran cosas de chicos”.
- Converse acerca de qué cosas son importantes para ellos y para los adultos no (cosas de chicos).

3) Camila escribe un diario en el que cuenta lo que le pasa, cómo se siente y diferentes observaciones sobre su vida. Comente este pasaje del diario, y pídales que releen el fragmento anterior de Rodrigo. Luego, anímelos a que encuentren similitudes entre ambos.



17 de abril

[...] No sé si es amor. Porque es la primera vez que siento esto, así que ¿con qué lo podría comparar, para estar segura? Además, si fuera amor, probablemente no sea un gran amor. Porque eso pasa más tarde en la vida, se supone. Eso dicen los adultos: que lo que nos pasa a esta edad no es de verdad. Que es una especie de ensayo para una vida verdadera que va a llegar mucho después. Pero no se siente como un ensayo.

(página 25)

- ¿Creen que Rodrigo y Camila tienen una idea parecida sobre lo que los adultos piensan sobre los problemas de los niños y adolescentes? ¿Por qué?



- ¿Por qué los adultos dicen que lo que pasa cuando uno es chico es “un ensayo”? ¿Un ensayo para qué? ¿Camila lo siente como un ensayo? ¿Por qué?

4) Lea con sus alumnos lo que dice Tiziana en las páginas 26 y 27 y cuestione junto con la clase las siguientes afirmaciones. Luego, pregúnteles cuáles de las siguientes frases pueden aplicarse a esta parte de la novela y por qué.

Decir la verdad siempre es lo correcto, siempre es lo mejor.

La verdad no ofende.

La verdad es importante si ayuda a los demás, si sirve para cuidar a los otros.

A veces lastimamos a los demás sin darnos cuenta.

A veces hacemos el mal sin razón.

5) Comente con la clase lo que cuenta Rodrigo en las páginas 28 y 29 sobre los apodos: a Rodrigo le dicen Mono, a Martín, Chueco y a Cami, Cami...onera. Puede conversar con la clase a partir de las siguientes preguntas: ¿poner un apodo a otra persona está bien o no? A los personajes de la novela, ¿les gustan sus apodos? ¿Por qué?

- Luego, proponga a las y los alumnos que hagan una lista con los nombres de todos los estudiantes y que, al lado, pongan el apodo que les dan en su casa y, además, el apodo que les gustaría tener.
- Por último, pregunte si a alguien le pusieron un apodo que no le guste. Es probable que no se animen a decirlo, pero usted puede proponer una nueva regla para el acuerdo de convivencia de la clase, relacionada con este tema.

6) En la página 60 y 61, Camila opina sobre el cuento “La Bella y la Bestia”. Relea el fragmento haciendo énfasis en las partes resaltadas:





6 de junio

[...] Leí el cuento "La Bella y la Bestia". Alguna vez vi la película, cuando era chiquita, pero no me acordaba mucho.

No me pareció un cuento muy bueno, la verdad. Es muy antiguo, y se nota. Más de doscientos años, tiene. Todos los personajes son muy buenos, salvo las hermanas de Bella, que son muy malas. Igual, **el peor personaje, el más malo de todos, me parece que es el padre de Bella.**

Cuando la Bestia le dice que, como castigo por cortar la rosa, lo va a matar a menos que le lleve a una de sus hijas para que muera por él, el padre dice que nunca sacrificaría a una de sus hijas, pero al final acepta que Bella vaya y se sacrifique por él. Dice que no quiere hacer eso, pero lo hace. Y se va, y la deja a la hija en la mansión de la Bestia. ¿Eso no es ser malvado?

Y ya cerca del final del cuento, Bella, cuando se enamora de la Bestia, igual deja que las hermanas la demoren y tarda demasiado en volver. Y cuando vuelve y le dice que se va a casar con él, y la Bestia se transforma en un príncipe hermoso, **a ella la elogian porque no se fijó en el aspecto exterior, pero sí se fija ahora, y está muy contenta con que se haya convertido en un príncipe hermoso, y no quiere que vuelva a verse como la Bestia que conoció. O sea: un poco hipócrita, ¿no? Porque ¿se enamoró de verdad de la Bestia, si acepta que se convierta en alguien totalmente diferente? ¿O se enamoró de él solo porque es rico, porque tiene una mansión enorme y donde mágicamente las cosas se limpian solas y la comida se prepara y todo se hace con magia?"**



- Luego, lea junto a sus alumnos la versión tradicional del cuento "La Bella y la Bestia" (disponible en bit.ly/46M8PVH) y respondan las preguntas que se hizo Camila en su diario: ¿están de acuerdo con ella?





7) En la página 84, hay una hoja del diario de Camila que está en blanco: *¿por qué les parece que está en blanco? ¿Por qué no pudo escribir? ¿Se quedó sin palabras?* Luego, puede pedirles que releen lo que dice Diego en las páginas 82, 83 y 84 y que, poniéndose en el lugar de Camila, completen esa página en blanco desde su punto de vista.

8) Si lo desea, puede ver con sus alumnos la película *La Bella y la Bestia* y luego establecer comparaciones entre sus personajes y los de la novela.



/PALABRAS EN ACCIÓN

En la novela aparecen otros tipos de textos, además de la narración propia de una novela. Comente con sus alumnos y alumnas, cuáles son esos otros tipos textuales:

- Mensajes de texto.
- Diario íntimo.
- Audios de WhatsApp.

Luego, propóngales que elijan un personaje y, poniéndose en su lugar, escriban:

- a) Un mensaje de texto a otro personaje.
- b) Una entrada en su diario íntimo.
- c) Un audio de WhatsApp a otro personaje.

Para hacerlo, tengan en cuenta la lectura completa de la novela.



/DESPUÉS DE LEER

1) Luego de terminar la novela, pregunte a sus alumnos: *¿no les llamó la atención que en cada capítulo los personajes dan su testimonio, es decir, le cuentan lo que sucedió a alguien? ¿A quién creen que se lo están contando? ¿A la dirección de la escuela? ¿A la policía? ¿A sus padres? ¿A un periodista? ¿Por qué?*

2) Propóngales que piensen preguntas como si fuesen periodista que quiere entrevistar a alguno de los personajes de la novela. Dígalos que primero evalúen sobre qué aspecto de la novela les gustaría saber más: *¿sobre la pelea en la plaza? ¿Sobre el acoso que sufrió Camila? ¿Sobre lo que siente o piensa alguno de los personajes?* Luego de realizar las preguntas, en parejas, pueden pensar en las posibles respuestas y en un título para las entrevistas. Por último, pueden caracterizarse como el periodista y el personaje de la novela elegido y sacar una foto para “publicar” la entrevista. Para realizar esta actividad, pueden consultar el material *Los testimonios orales*, disponible en bit.ly/3KzFK8i.

/CRUCE DE ÁREAS

Orientación escolar / TIC

Relea con la clase el capítulo “Trampas” y trabaje sobre las normas de convivencia de la clase. Puede apoyarse en las ya realizadas como parte del trabajo de lectura con la novela e incorporar las normas institucionales, centrándose en el ciberacoso y el uso de las redes. Si lo desean, pueden realizar una campaña que involucre a toda la institución. En el siguiente sitio pueden verse ejemplos y videos relacionados: bit.ly/4nSMwo2.

Arte

Camila escribe su diario y en él vuelca sus pensamientos más profundos e íntimos. Proponga a sus alumnos y alumnas que elijan a otro de los personajes de la novela y escriban su diario. Deben



realizar una entrada por cada parte de la novela, es decir, una para “Comienzos”, otra para “Llegadas”, etc. A lo largo de la actividad, trabaje en conjunto con Arte para decorar el diario con imágenes, dibujos y otros elementos que al personaje podrían gustarle. Para eso, indíqueles que consulten la novela, vuelvan a conversar sobre lo leído y recién ahí, intervengan su diario.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de Sebastián Vargas en Norma:

Tres espejos: Luna y Espada (Torre Amarilla)

En un pueblo de la antigua china, Jian Deyán conoce a una joven a la orilla del arroyo adonde lleva a beber a su caballo. Pronto el amor nacerá entre ellos, pero la guerra que asola al imperio llegará también hasta la aldea de campesinos en la que viven y los separará. Jian deberá sobrevivir en un barco pirata que lo llevará muy lejos de su tierra.

En un pueblo de la antigua china, Yue Chang conoce a un joven campesino, a la orilla del arroyo donde cada mañana carga con agua su pequeño espejo de bronce. Pronto el amor nacerá entre ellos, pero la guerra que asola al imperio y obliga a su familia a emigrar los separará. Yue emprenderá un largo camino que la llevará a ser parte de la comitiva del emperador.

Graymoor (Zona Libre)

Tras sucesivas mudanzas, el joven Juan Aguirre logra vivir por fin en una casa propia, en el suburbio. Espera que este hogar definitivo les depare tanto a él como a su familia una vida más próspera y, sobre todo, más feliz. Sin embargo, las pesadillas que lo torturan desde niño lo han seguido hasta allí: sueños aterradoros y visiones que parecen materializarse en crímenes. Como si fuera poco, Luciano, un nuevo compañero de escuela, le hará una increíble confesión... Su enigmática presencia trastocará la vida de Juan y la de otros habitantes de Graymoor.



Piratas (Torre Azul)

¿Barcos piratas en plena provincia de Santa Fe? ¡Sí! Cuando la valiente capitana Albertina se enteró de la gran inundación, ordenó de inmediato zarpar rumbo al sur. No podía perderse la oportunidad de recorrer nuevos paisajes en busca de tesoros y, de paso, visitar a un viejo amigo. Lástima que alguien más tuvo esa idea... Nada más ni nada menos que el malvado capitán Ibáñez, un aguerrido pirata que la detesta con toda su alma. ¿Qué sucederá cuando se encuentren?

Este libro es parte del proyecto literario [Emocionautas](http://Emocionautas.com).

