

CINCO VIAJES SIN PASAJE

Basch, Bodoc, Falconi, Méndez, Sukaczer

Ilustraciones: Felipe Niño

Páginas: 80

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Azul



/AUTORES

Adela Basch nació en Buenos Aires, en 1946. Es egresada de Letras por la Universidad de Buenos Aires. Dramaturga, cuentista y poeta, publicó en Norma *¿Qué es esto gigantesco?*, *El dragón que asustaba a la población* y *Una luna junto a la laguna* (colección Torre Naranja), *El reglamento es el reglamento*, *Un nombre que asombre* y *Saber de las galaxias y otros cuentos* (Torre Azul) y *Martín Fierro* y *José Hernández: dos grandes* (Torre Amarilla).

Galo Bodoc nació en Mendoza en 1979 pero radica en Buenos Aires. Es actor, director y dramaturgo. Con su compañía recorrió Latinoamérica llevando diversas obras, entre ellas las de su madre, Liliana Bodoc, con quién trabajó en la adaptación teatral de títulos como *El espejo africano*, *Sucedió en colores* y *Memorias impuras*. Hoy es albacea de su obra literaria. Se inauguró formalmente en la literatura al completar, junto a su hermana, la novela inconclusa *Tiempo de Dragones*.

María Inés Falconi nació en Buenos Aires en 1954. Es escritora, docente y dramaturga. Ha recibido, entre otros, el Premio Argentores al teatro para niños y el Primer Premio de Dramaturgia para adolescentes del Fondo Nacional de las Artes. En Norma publicó *Bichos de cuento*, *Mascotas de cuento*; *Chau*, *Señor Miedo* y *La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)*.

Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965. Estudió Realización cinematográfica, es maestro, editor y escritor. Ha escrito muchos libros de cuentos y novelas por los que obtuvo diversos premios. En



¡Leer
es una
fiesta!

Norma ha publicado *Los buscadores del Tuyú* y *Las sonrisas perdidas*, en Torre Amarilla; *Patriotas* (junto a Ana María Shua) en Torre Azul, y, en Zona Libre, *Los bandera* (junto a Laura Ávila).

Verónica Sukaczer nació en Buenos Aires, en 1968. Es periodista y escritora. Ha publicado en Norma *Historia de dos ratas que comían libros*, *Nueve ratas en busca de un cuento*, *Lindo día para volar* y *Hay que ser animal*, libro que obtuvo, en 2012, el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil. En 2014 recibió el Diploma al Mérito Konex en Literatura Juvenil.

/ILUSTRADOR

Felipe Niño nació en Colombia y vive en Argentina desde 2010. Es diseñador gráfico e ilustrador. En los últimos años se especializó en la dirección de arte e ilustración para series de animación, cortometrajes y publicidad. Estuvo vinculado a los canales Paka Paka, Señal Colombia y Discovery Kids. Le encanta pintar animales y crear universos gráficos en los que la flora y la fauna son protagonistas.

/OBRA

Un extraterrestre que llega a la Tierra con la misión de investigar lo que sienten los seres humanos, dos hermanos gemelos que se mudan de un país a otro, un navegante que tiene miedo de alejarse de la costa, un nene que no sabe cómo regresar a su casa porque perdió la memoria y una niña que camina por un mundo en blanco y negro. ¡Subite a bordo de estas páginas para viajar a través de cinco historias llenas de aventuras y miles de emociones!

/A EXPLORAR

Converse con sus alumnos sobre el título del libro, *Cinco viajes sin pasaje*.

- ¿Viajaron a algún lugar? ¿A dónde?
- ¿En qué medios podemos viajar?
- ¿Por qué razones podemos viajar?

Luego, deje planteadas las siguientes preguntas para ir respondiendo a medida que lean el libro. Anote las impresiones e ideas que sus alumnos tengan en este momento, para retomarlas nuevamente más adelante.





- ¿Se puede viajar con la imaginación?
- ¿Todos los viajes implican ir de un lugar a otro? ¿Se puede viajar internamente cuando uno crece y aprende?

/HORA DE LECTURA

¡ADELANTE, NAVEGANTE!

1. Señale a las y los alumnos que en este relato se juega con la rima. Puede marcarles los siguientes ejemplos.

*Pasaban los días y Marco navegaba con alegría. Ya no le asustaba estar lejos de la **orilla**. La sogla lo mantenía unido a tierra, ¡qué gran **maravilla**!*

*Las olas podían hacer lo que **quisieran**. A él ya no le atemorizaba que lo **embistieran**.*

*—Hola, amiga **ballena** —exclamó, encantado de verla—. Estoy en medio de una experiencia muy **buena**. Siempre pensé que recorrer los mares me traería una gran **felicidad**, y ahora, por fin, se ha vuelto una **realidad**.*



Luego, anímelos a buscar más rimas en el texto y a copiarlas en sus cuadernos.

2. Anote las siguientes palabras en el pizarrón y pregunte al grupo con cuáles relacionan el final del cuento y por qué.

MIEDO LIBERTAD SEGURIDAD AUTOCONOCIMIENTO VALENTÍA
CURIOSIDAD CRECIMIENTO



¿QUÉ TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA?

a) Luego de leer el cuento junto con la clase, pregúnteles:

- ¿Qué le pasó a Luciano? ¿Qué consecuencias le trajo lo que le sucedió?
- ¿Quiénes ayudaron a Luciano? ¿Cómo lo hicieron?



b) En el cuento Luciano dice que la vuelta a su casa fue “una odisea”. Busque junto a sus alumnos el significado de esta palabra. Si lo desea, puede ver en video *Odisea. Cuentos clásicos para niños* (bit.ly/4mXADMN) en el que se cuenta muy brevemente la historia de Odiseo.

- ¿De dónde viene el término *odisea*?
- ¿Por qué alguien puede vivir una odisea yendo de un lugar a otro?
- ¿Quién fue Odiseo?

LOS SIMONES

a) Los Simones dejan una carta para pedirles disculpas a sus compañeras, pero la escriben en partes, que dejan en los bancos de la clase. Proponga a sus alumnos y alumnas que, en pequeños grupos, escriban la carta de los Simones y que la corten en cuatro partes. Luego, dígales que intercambien las partes de la carta con otro grupo para que la armen y la lean. Para facilitar la actividad, cada grupo puede escribir su carta en un papel de un color diferente



LOS CUENTOS DEL ALMIRANTE

a) El almirante ha vivido un viaje lleno de emociones, donde tuvo que ponerse en el lugar de tres terrícolas. Converse con el grupo acerca de cuáles fueron los papeles que debió interpretar y qué pudo observar y aprender en cada uno. Luego, pídales que completen un cuadro como el siguiente:



	LAUTI	NACHO	MARCELO
DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE			
OBSERVACIONES/APRENDIZAJES			

b) El almirante ha aprendido mucho, aprendió lo que es una plaza, un perro, un beso y hasta sabe qué es la nostalgia. Proponga a sus alumnos y alumnas que imaginen que los superiores del almirante quieren un diccionario terrícola – extraterrestre. Arme con ellos una lista de definiciones claves que un extraterrestre debería saber si visitara la Tierra, pero desde el punto de vista del Almirante. Por ejemplo:

abrazo: acción que reúne a dos bípedos humanos y que hace que parezcan uno solo. Después de esa acción mágica, los humanos a veces lloran o se ríen, pero siempre se sienten mejor.

marcadores: especie de elemento tecnológico que llena de imágenes un espacio en blanco. Los humanos cuelgan esas imágenes por todos lados, sobre todo si las hacen sus crías.

BETA Y LA TRISTEZA

Después de leer este cuento, relea los siguientes fragmentos en voz alta.

“En la acción, está la bendición, pequeña Beta”, le dice su abuelo, y Beta no entiende lo que quiere decir.

—¿Querés ser mi amiga?

La tristeza enorme sonríe, si es que eso es posible. Le dice Beta a la tristeza, y se hacen amigas.



- Luego, converse a partir de las siguientes preguntas sobre qué quieren decir estos fragmentos tan especiales:
- ¿La acción es hacer? Si hacemos algo cuando nos sentimos mal, ¿podemos mejorar? ¿Qué podemos hacer para mejorar? ¿Qué acciones pueden hacernos sentir mejor?
 - ¿Podemos hacernos amigos de la tristeza? ¿Cómo? ¿Contándole a alguien muy querido por qué nos sentimos tristes? ¿Qué pasa cuando le contamos a alguien que nos sentimos tristes? ¿Podemos evitar sentirnos tristes? ¿Estar tristes, felices o enojados es algo que nos pasa a todos?

/PALABRAS EN ACCIÓN

a) Relea con la clase lo que dice el protagonista de “Los cuentos del Almirante” al abandonar la Tierra.

Cuando la nave despegó, eché una última mirada al parque más allá de la sombra del ombú y un escalofrío me recorrió la espalda. “Se llama «nostalgia»”, me dijo A.R.G. Sonreí.

Esta vez no necesitaba que me lo explicara.

Luego, comparta con sus alumnos y alumnas la definición de la palabra *nostalgia* del diccionario de la Real Academia Española y pregúnteles por qué el almirante siente nostalgia.

nostalgia: tristeza que se siente por estar lejos de las personas o de los lugares queridos, o por el recuerdo de algo perdido.

b) Entre todos, piensen en emociones que la A.R.G. le podría explicar al almirante y escriban sus definiciones. Luego búsquedas en el diccionario y compárenlas.

/DESPUÉS DE LEER

Retome con sus alumnos y alumnas a las preguntas y respuestas que surgieron al principio de este camino:

- ¿Se puede viajar con la imaginación?





- ¿Todos los viajes implican ir de un lugar a otro? ¿Se puede viajar internamente cuando uno crece y aprende?
- ¿Adónde viajó cada personaje? ¿Cómo viajó? ¿Qué aprendieron los personajes en sus viajes? ¿Algún personaje cambió gracias a ese viaje?
- Para finalizar, vuelvan a preguntarse y responder: ¿Se puede “viajar” sin ir a ningún lado?

/CRUCE CON OTRAS ÁREAS

ARTE

En pequeños grupos, proponga a sus alumnos realizar un *fanzine* inspirado en el tema principal de *Cinco viajes sin pasaje*: los viajes. Para hacerlo, pueden seguir los siguientes pasos:

- Coménteles que, como vieron, se puede viajar en una nave espacial, en un velero, a una isla desierta, por el trabajo de papá, porque queremos vivir una aventura, para entender la tristeza que sentimos, pero todos esos viajes tienen algo en común: cada paso del viaje nos trae un aprendizaje y nos hace crecer. Ese va a ser el tema del *fanzine*: viajar para crecer.
- Para eso pídeles a sus alumnos que traigan fotos de lugares a los que hayan ido hace o poco o de pequeños, de sitios a los que les gustaría ir y también revistas para usar las letras para formar palabras que representen lo que hayan aprendido en sus viajes.
- Vea con la clase los videos *Fanzine* (bit.ly/46EyMYn) y *¿Cómo hace un fanzine?* (bit.ly/4o0wVTA).
- Ayúdelos a realizar los *fanzines*.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros dos libros de **Adela Basch** en la colección Azul:

El reglamento es el reglamento

“El reglamento es el reglamento” encabeza un conjunto de piezas teatrales tan divertidas como ingeniosas. En sus historias conviven personajes de lo más extraños: un señor que se resiste a vivir en la calle Conesa, una cajera de supermercado empeñada en cumplir el reglamento o un tigre autoritario que molesta a todos los animales de la selva. Y también abundan las situaciones absurdas, las discusiones delirantes y, por supuesto, las carcajadas.



Un nombre que asombre

Un nombre que asombre reúne doce piezas teatrales divertidísimas, colmadas de situaciones desopilantes, extraños personajes y originales malentendidos. Adela Basch nos invita a reflexionar sobre la guerra, la paz, la ecología y la tolerancia, mediante el humor más ingenioso.

Otros dos libros de **María Inés Falconi** en la colección Azul:

La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)

Un chico de cuarto enamorado de una de sexto que no se anima a decírselo; una chica que pierde su nombre, pero encuentra a una amiga; una abuela terca que no quiere saber nada con la tecnología; y dos mellizas tan, pero tan parecidas que se completan las frases. *La escuela es puro cuento* es una antología en la que encontrarás cinco relatos (y una obra de teatro) contados con humor e ingenio.

Mascotas de cuento

Perros malcriados, vacas enamoradas y gatitos recién nacidos son algunos de los increíbles personajes que habitan estas historias. Cinco cuentos emocionantes y divertidos cuyos protagonistas principales son las mascotas.

Otros dos libros de **Mario Méndez** en la colección Azul:

Patriotas (junto con Ana María Shua)

Eran los tiempos de la revolución, en que mujeres y hombres sin distinción de clase, color de piel o condición se unieron para construir un país de iguales.

En *Patriotas decididos* el general Belgrano comanda la proeza del éxodo jujeño mientras el amor se cruza en el camino de las luchas por la libertad.

¡Tenemos patria! narra las jornadas de la Declaración de la Independencia desde el punto de vista de dos mujeres: una cocinera esclavizada y la dueña de la casa en la que Belgrano se reunía con otros representantes durante aquellos días cruciales.



Otros dos libros de **Verónica Sukaczer** en la colección Azul:

Nueve ratas en busca de un cuento

A la biblioteca en la que vive tranquilo un grupo de ratas, llega un nuevo Bibliotecario. Es un gato, igual que su antecesor. La diferencia es que este ya escuchó todos los cuentos que existen, por lo que está decidido a comerse a las ratas... a no ser que ellas consigan inventar nuevas historias. Historias que no estén escritas en ningún libro. ¿Lo lograrán?

Lindo día para volar

Yaco, un loro gris africano, y Camacho, un camachuelo, deben aprender a vivir en libertad luego de que una joven, Amanda, los comprara en la Feria de pájaros y los liberara de sus jaulas. Pero un día Amanda rescata también al carnicero, un pájaro temible que alborota la vida en la plaza. ¿Cómo harán Yaco y Camacho para mantenerse a salvo y, a la vez, luchar por la libertad de todas las aves encerradas?

Este libro es parte del proyecto literario **Emocionautas** (www.emocionautasnorma.com/)





	LAUTI	NACHO	MARCELO
DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE			
OBSERVACIONES/ APRENDIZAJES			



*¡Leer
es una
fiesta!*

