

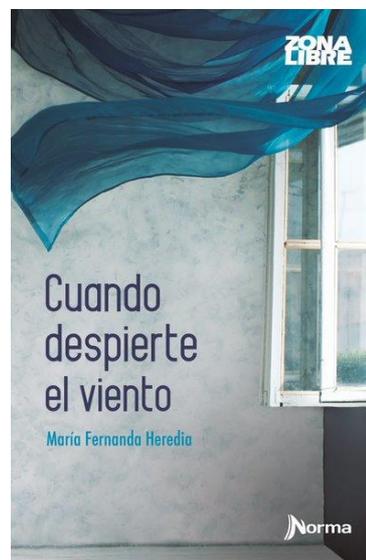
CUANDO DESPIERTE EL VIENTO

MARÍA FERNANDA HEREDIA

Páginas: 276

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



/AUTOR

María Fernanda Heredia nació en Quito, en 1970. Es escritora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 1994, escribe e ilustra relatos para niños y jóvenes. Algunas de sus obras han merecido premios nacionales e internacionales. Entre sus obras se destacan *Amigo se escribe con H* (2002), *Hola, Andrés, soy María otra vez...* (2010), *Patás arriba* (2010). En el 2013, publicó su primera novela juvenil, *La lluvia sabe por qué*, cuyos personajes reaparecerán en la novela *Cuando despierte el viento* (2018).

/OBRA

Josefina era apenas una niña cuando su hermana Analuisa, partió para siempre. Desde aquel momento, su vida y la de su familia quedaron cubiertas de una capa gris que les borró la paz y la alegría. Renuente a confiar y a amar, Josefina se refugia en las historias que escribe y en el viento que, de vez en cuando, le devuelve diálogos perdidos.

Cuando aparece Leo, ambos -sin esperarlo- se convierten en piezas que encajan. Pero entonces cuando Josefina deberá enfrentarse a su peor pesadilla.

A partir de las experiencias de dos adolescentes se ponen en escena temas como el abuso, el suicidio y la violencia familiar. La respuesta de las instituciones frente a estos temas y el tratamiento mediático de las cuestiones irrumpen como fantasmas a la hora de superarlos. El intento de seguir con la propia vida después de atravesar situaciones extremas dependerá de la posibilidad de volver a confiar y de la creación de nuevos lazos que sostengan.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Antes de la lectura de la novela, realice con sus alumnos un listado de frases o refranes en donde la palabra *viento* sea el tema central. ¿A qué se asocia esa palabra en cada frase?
Pregunte luego a sus estudiantes con qué ideas y sentimientos relacionan ellos el término *viento*.

Algunas frases pueden ser:

“Esto va viento en popa”/ “Contra viento y marea”/ “A las palabras se las lleva el viento”/ “Navegar contra el viento es perder el tiempo” / “No hay árbol que el viento no haya sacudido”/ “Que el viento sople a tu favor”.

2. Observen la portada del libro. Lean el título y deténganse en el recurso que se utiliza para su construcción (la personificación) Pregunte a sus alumnos cómo intuyen que será ese viento de la novela a partir de la imagen de la tapa: ¿un viento inesperado?, ¿furioso?, ¿arrasador?, ¿ansiado?, ¿calmo? ¿Qué otros significados se pueden sumar a ese “despertar del viento”? Pídales que anoten sus hipótesis para confirmarlas después de leer la novela.
3. Observen el índice. Consulten la definición de *epílogo*.

/HORA DE LECTURA

Las voces en la novela

1. La lectura de esta novela brinda un momento propicio para repasar los conceptos de *narrador* y *focalización*. Cada uno de los capítulos está contado desde el punto de vista de dos personajes que se alternan: Josefina y Leo. Invite a sus alumnos a reconocer diferencias entre esas dos voces con ejemplos concretos extraídos de la novela.
2. Uno de los personajes de esta novela, Leo, había aparecido en la novela anterior de María Fernanda Heredia, *La lluvia sabe por qué*. Si los alumnos leyeron esa novela, invítelos a recuperar la información que tienen sobre este personaje y sobre su familia, qué papel ocupa en la novela anterior, cómo se trata su conflicto familiar, etc. Comparen esa información con la que va apareciendo en *Cuando despierta el viento*. ¿Se complementa? ¿Se cuenta desde otro punto de vista? ¿Por qué creen que la autora habrá retomado a este personaje y sus conflictos?
3. En función de esta alternancia de narradores, se puede proponer realizar la lectura de la novela anotando en una grilla con todos los capítulos, quién toma la voz en cada uno y qué se cuenta de ese personaje. Observar luego la progresión temática de cada historia y detectar los cruces de personajes en ella. ¿En qué momento esas historias confluyen en un mismo espacio?

4. ¿Cómo cuenta Leo el primer encuentro con Josefina? ¿Cómo lo percibe ella? ¿Qué análisis podemos realizar acerca de los prejuicios desde los que cada uno percibe al otro?

5. Pida a los estudiantes que localicen esta cita en la novela:

Hay amistades que surgen en el salón de clases, en un partido de fútbol o en una fiesta; a algunas de ellas les basta con un cruce de sonrisas o con una conversación animada y comienzan a crecer a un ritmo acelerado. Pero la amistad de Leo y Josefina surgió gracias a la inesperada (y lamentable) partida de don Eulogio Medardo Sarmiento Flores y a un paquete de caramelos Salvavidas. Esas cinco horas de encierro en el frío autobús, escuchando El pentagrama del amor durante una mañana fría, alcanzaron para crear una sutil complicidad entre ambos que fue creciendo a pasos cortitos y sin apuro.

¿Durante cuántos capítulos se narra lo sucedido en el autobús? Revisen la noción de *racconto*. Recuperen todos los que aparecen en estos capítulos y qué información nueva aportan sobre Leo y Josefina.

6. Durante la lectura de este texto se puede revisar el concepto de *novela polifónica*: además de la alternancia de los puntos de vista de Josefina y Leo, aparecen distintos géneros discursivos (mensajes de texto, conversaciones de chat, discurso periodístico, cartas familiares, canciones, cartas institucionales, etc.) y las voces de otros personajes, como la de Analuisa, anunciada por el viento en sus distintas formas. Puede dividir al curso en grupos de trabajo para localizar cada uno de los géneros discursivos y orientar la reflexión acerca de su uso para construir verosimilitud, el contenido que cada género aborda, el motivo de su inclusión, el lenguaje que se utiliza particularmente en cada género, etc.

7. La aparición de las voces de los personajes adolescentes nos permite acercarnos a su cronolecto, a todas las variaciones que le imponen al lenguaje y que se relacionan con la vida escolar, con la zona geográfica, con la pertenencia a un grupo determinado de la sociedad, etc. Sería interesante que los alumnos registren estas variaciones para después compararlas con las propias y establecer un diálogo acerca de la “necesidad adolescente” de producir estos lectos. Pueden compartir una nota informativa como la que se encuentra en este enlace para observar cómo esa lengua que los caracteriza es objeto de estudio:

Los más jóvenes, grandes creadores de palabras: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/los-mas-jovenes-grandes-creadores-de-palabras>

La violencia como tema

8. En los dos primeros capítulos se presenta sucesivamente a Josefina y a Leo. Ambos están atravesados por situaciones de violencia. Luego de la relectura de esas páginas plantee a sus alumnos estas preguntas: ¿Cuál fue el conflicto en cada caso? ¿Cuál fue la reacción de los protagonistas? ¿Qué consecuencias tuvo esa reacción? ¿Qué otras alternativas se les hubieran ocurrido a ustedes para enfrentar estas situaciones de conflicto?
9. Mantenga con sus alumnos conversaciones sobre lo leído.
 - a. Puede hacerlo a partir de esta pregunta: ¿Qué personajes ayudan a cada uno de los protagonistas a superar las distintas formas de violencia?
 - b. Y también a partir del análisis de esta situación: Bruna decide compartir el video en el que Josefina golpeaba a un estudiante. Sin embargo, cuando la directora la fotografía en una situación inoportuna con Leo, esgrime su derecho a la privacidad y a que la señora Briceño no haga uso de esa imagen. Localicen esas dos situaciones en la novela. Sería aconsejable orientar la discusión en torno a quién debe informar a los adolescentes de esos derechos (Bruna los aprende en la propia escuela) y reflexionar acerca de la difusión como espectáculo de las peleas escolares que atentan contra la privacidad de los involucrados. ¿Qué debería hacerse frente a la difusión de imágenes o filmaciones de este tipo? ¿A quién se puede recurrir para defenderse de esa forma de difusión? Ayude a sus alumnos a establecer un paralelo entre estas acciones contradictorias de Bruna y su comportamiento con Leo.
10. Comparta con sus alumnos este fragmento de una entrevista a María Fernanda Heredia:

¿Piensa que la llegada a la escuela de literatura con ciertos temas puede ayudar a encontrar los modos de superar, por ejemplo, cuestiones de violencia, incluida la violencia sexual?

MFH: Sí porque la palabra literaria es como, a ver, como en el cuento de Hansel y Gretel, que es de los cuentos clásicos mi favorito. La palabra construye, es como ese camino de miguitas de pan que te devuelve al refugio, y el refugio siempre es ese lugar donde te sientes seguro, donde te sientes tú, donde te sientes protegido. Yo creo que nos sentimos protegidos en la verdad, en las cosas que no tienen un velo encima, en las cosas que al ser abordadas y enfrentadas se pueden resolver y se pueden solucionar y se pueden iluminar. Así es que la palabra es importante, sobre todo a la hora de enfrentar la realidad de violencia que estamos viviendo en las escuelas, en las familias, en la sociedad. No solo que puede sino que es indispensable que lo hagamos, de verdad. Entiendo que hay sensibilidades respecto del tema pero es urgente, es necesario.

Extraído de: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/11/22/maria-fernanda-heredia-la-palabra-literaria-construye-es-como-ese-camino-de-miguitas-de-pan-que-te-devuelve-al-refugio/>

Comparen la respuesta de la autora acerca de la función de la palabra para abordar el tema de la violencia con la tarea de escritura que encara Josefina en la novela. ¿Por qué quiere escribir la

protagonista? ¿En qué situaciones de la novela se compara lo que está sucediendo con el proceso de escritura de un cuento?

11. A Josefina le gusta escribir por eso intenta conectarse con Norberto. Pero Norberto, además de las experiencias poco exitosas en el mercado editorial, ha puesto la escritura en función de una mentira que circuló por los medios de comunicación. Localicen el fragmento de la novela donde se devela esto. ¿Por qué lo hace? ¿Cuál es su interés en el tema? ¿En qué medida los medios influyen en el caso de la hermana de Josefina?

Narrar el dolor

12. Todos los hechos de la novela están atravesados por el suicidio de Analuisa. Sin embargo, esa palabra no aparece en ningún momento. Se cuenta ese episodio con otras palabras. Así se narra en la novela la primera vez que Josefina habla del tema:

Esa hermana que un día salió de casa con los ojos hinchados de tanto llorar y no vio al camión que se acercaba. No quería hablar de ella.

Ni de ese día en que todo se volvió oscuro.

Desolador.

Insoportable.

No quería hablar de ella.

Ni de la angustiada duda que la perseguía, esa que le decía a Josefina que sí, que Analuisa sí vio al camión y que precisamente por eso dio el paso.

Localicen otros fragmentos en donde se alude al tema del suicidio. Es un momento propicio para revisar el concepto de eufemismo como figura retórica. Pueden guiarse por el contenido de esta página:

<http://retorica.librodenotas.com/Recursos-estilisticos-semanticos/eufemismo>

13. Además de analizar desde el punto de vista literario la mención al suicidio en la novela, se puede ampliar el análisis del uso de este recurso en otros textos de circulación en los medios. Amplíe su reflexión acerca de la decisión de la autora de no nombrar el tema y sus posibles significados: ¿Con qué palabras se nombra el dolor? ¿Cómo se conecta esta decisión con la de Josefina en relación a la escritura?

14. Para enmarcar el debate acerca del suicidio adolescente les sugerimos el material que se ofrece en el portal **Hablemos de todo**:

<https://www.hablemosdetodo.gob.ar/prevencion-del-suicidio/>

Cierre:

Relea con sus alumnos el capítulo XLI. ¿Qué significados pueden retomar de las hipótesis iniciales sobre el título de la novela? ¿A qué se refiere concretamente Josefina con la frase “cuando sopla el viento”?

/CRUCE DE ÁREAS

Educación Sexual Integral – Formación Ética y Ciudadana

1. Uno de los temas de la novela es el de la violencia. Ingresen en la página del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y hagan una lectura en clase de los distintos tipos y modalidades de violencia. <http://www.jus.gov.ar/areas-tematicas/violencia-de-genero/tipos-y-modalidades-de-violencia.aspx>
2. Luego de la lectura de la información contenida en el enlace anterior, identifiquen en la novela las escenas en las que se manifiestan particularmente los tipos y modalidades de violencia que se presentan a continuación.

TIPOS DE VIOLENCIA	CAPÍTULO/ESCENA EN QUE SE REPRESENTA
<i>FÍSICA</i>	
<i>PSICOLÓGICA</i>	
<i>SEXUAL</i>	
<i>ECONÓMICA Y PATRIMONIAL</i>	
<i>SIMBÓLICA</i>	
MODALIDADES DE VIOLENCIA:	
<i>VIOLENCIA DOMÉSTICA</i>	
<i>VIOLENCIA INSTITUCIONAL</i>	
<i>VIOLENCIA MEDIÁTICA</i>	

3. A partir de la información relevada, conversen brevemente sobre cada escena y distingan quién es el agresor, quién es la víctima, en qué institución se produce la violencia. En un segundo momento,

reflexionen acerca de la respuesta de las instituciones (escuela, familia, sistema judicial, medios, etc.) frente a estas situaciones.

4. A partir del rastreo de situaciones de violencia que aparecen en la novela, sugerimos que divida a los estudiantes en grupos y que cada grupo asuma la responsabilidad de investigar acerca de un tipo específico y/o modalidad de violencia. Decidan un formato que pueda servir para compartir esta investigación: creación de un blog, exposiciones orales, producción de placas para hacer circular en redes sociales, murales digitales (pueden para ello revisar los recursos y plataformas: *Mural.ly*, *Glogster*, *Padlet*, etc.)

Música

Uno de los géneros que se incluye en la novela es la canción. Es recurrente la referencia a un tema en particular de Whitney Houston. Además del análisis de la letra de esta canción y la relación de su contenido con la novela, se puede invitar a los alumnos a realizar listas de reproducción con temas que los identifiquen. También se pueden armar listas con otros criterios temáticos que rodean la novela: el tema de la violencia sexual, de los estereotipos de la mujer que conlleva la violencia de género, la violencia familiar. ¿Cómo dan cuenta de estas temáticas las nuevas producciones musicales? ¿Hay canciones que las incentivan? ¿Hay otras que las critican?

Matemática

Los datos estadísticos acerca de situaciones de violencia sexual o violencia de género, suelen ser difundidos desde los medios de comunicación cada vez que un caso se hace público. La visibilización de esos datos y su difusión puede ayudar a concientizar sobre el tema. Nos parece interesante que se realice un trabajo con las áreas que tradicionalmente no se ocupaban de estas temáticas pero que están involucradas en la producción estadística. Les ofrecemos un trabajo orientador de la Universidad Nacional de La Pampa, para que puedan adecuarlo al diseño curricular que los guía:

Prácticas educativas en matemática desde perspectivas sociopolíticas. La ESI y los DDHH como medios de aprendizaje e investigación:

<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/1294/1303>)

Sugerimos la lectura del resumen de estas experiencias didácticas:

- *Estereotipias. Imágenes que sostienen concepciones androcéntricas y heterocéntricas.*
- *Femicidio. Los significados de los números para desnaturalizar la violencia de género.*
- *Matemáticas... ¿y las mujeres?*

Comunicación y Medios

Si bien no es el tema central de la novela de María Fernanda Heredia, el tratamiento que los medios dan a un caso de violencia sexual tiene consecuencias en la historia. Norberto, el padre de Leo, colabora para que, desde los medios de comunicación, se falte a la verdad. Lucía, la periodista hermana de Bárbara, representa otro modo de ejercer el periodismo.

En las áreas relacionadas con los medios de comunicación se puede realizar un trabajo de comparación de noticias sobre algún tipo de violencia y ayudar a los estudiantes a agudizar la mirada para discernir a quién se le da mayoritariamente la voz, cómo se compromete el medio con el seguimiento de la noticia, cómo chequea las fuentes de información, cómo se presenta a las víctimas y a los victimarios, qué estereotipos subyacen en estas presentaciones, etc. Cada grupo de trabajo puede abordar un caso particular, hacer el seguimiento de esa noticia a lo largo de la semana en los distintos medios y exponer sus conclusiones al resto del grupo.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. El deseo de Josefina es convertirse en escritora. Sus padres le regalan un cuaderno en blanco para que comience a llenar con sus textos. Invite a sus alumnos a escribir el primer cuento de esta libreta de Josefina. El tema a abordar debe ser uno de los tratados en la novela pero, como hace María Fernanda Heredia con el suicidio, no se lo debe nombrar sino con eufemismos. El dolor de no poder nombrar lo que pasó es lo que debe redundar en un trabajo poético: encontrar otras palabras para decir.
2. Mensajes de texto, canciones, fragmentos de chat... estos géneros traen a la novela las voces de una época en la que la comunicación es inmediata, variada pero... ¿será siempre efectiva? Proponga a sus alumnos la escritura de un texto teatral breve cuyos conflictos se originen en grupos de chat, comprensión incorrecta de mensajes o textos llegados a destiempo. La idea del trabajo es que puedan reflexionar acerca de las posibilidades y de los inconvenientes que genera el uso de estos nuevos medios de comunicación.

/PARA LOS INSACIABLES

- **Más material de esta autora**

La lluvia sabe por qué

Durante una inocente reunión, Lucía se convierte en el blanco de una broma pesada: sus amigas la fotografían mientras se cambia de ropa y alguien presiona la tecla "Enviar". Antonio, alejado de su madre que se fue a trabajar a España, debe soportar la violencia de su tío. Lucía y Antonio solo tienen una cosa en común: la soledad. Cuando ambos sienten que la vida se ha convertido en un nudo difícil de desatar, una fuerte tormenta será cómplice de su encuentro.

- **Otros textos que abordan las mismas temáticas**

Presagio de carnaval, de Liliana Bodoc

El día en que Mijaíl preguntó por Ángela y el carnaval, Sabino escuchó el retintín de la desgracia. Una plaza en la parte vieja de la ciudad. Un vendedor de yuyos que llegó desde Bolivia huyendo de la miseria. Una muchacha que no pudo vivir más allá ni más acá de su hermosura. Un vendedor de harinilla que se dejó ganar por el rencor para que el carnaval en el barrio de San Pedro fuera finalmente escenario de la tragedia.

Elisa, la rosa inesperada, de Liliana Bodoc

Su primera canción de cuna fue una cumbia. Después, cuando Naranja Dulce salió de gira a buscarse un futuro, Elisa eligió otra música. Sin grandes anhelos, aceptó una invitación que prometía un paisaje diferente y algunas palabras en inglés. Pero el diablo se interpuso y empujó su destino hacia el norte. Allí, una voz de niña de piedra y el silbido de un viejo la alertaron del peligro: la trata de personas. Elisa siente la amenaza en el cuerpo, y solo aliviará su pena cuando encuentre sus propias palabras.

Cocodrilo con flor rosa, de Sandra Siemens

Una historia de abuso sexual infantil que conmueve. Teresa vive en uno de esos pueblos en los que todos los vecinos son como de la familia. Por eso, organizan y festejan sus cumpleaños juntos. Cuando decide asistir al taller de pintura de Margo, una mujer distinta a las del resto del pueblo, la joven descubrirá un secreto doloroso que guardaba en su interior desde la infancia y que transformará los vínculos familiares.

La chica pájaro, de Paula Bombara

Una plaza. De pronto, una chica pasa corriendo y se sube a un árbol. Detrás aparece un chico: la busca, la llama. Ella no se deja ver. Darío, un trabajador de la construcción, y Leonor, una vecina, serán testigos de esta huida e irán comprendiendo lentamente el miedo que inunda a Mara, la chica pájaro que duerme en el árbol, pendiente de una tela del color del cielo.