

Somos valiosos

- Esta ficha es una invitación a disfrutar de la lectura y a descubrir el valor de nuestras diferencias.

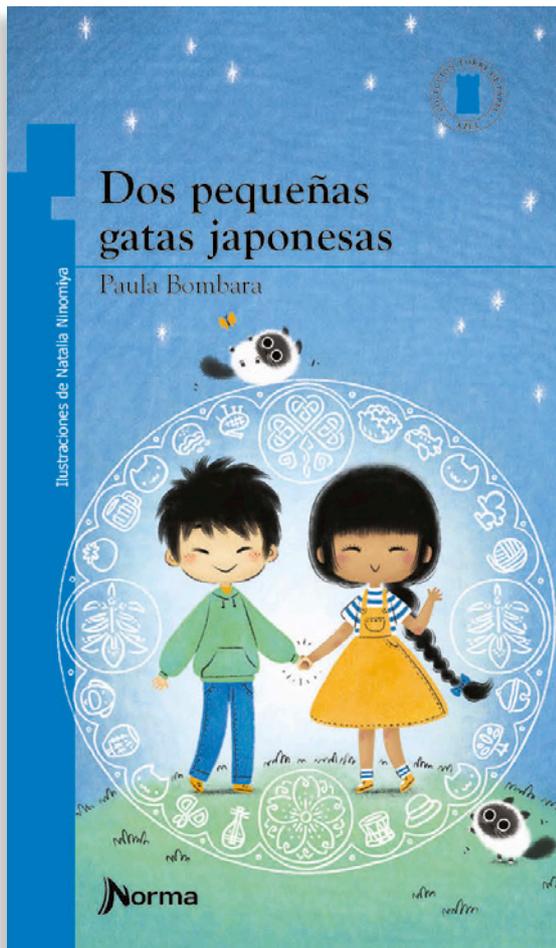


**Leamos
a la par**
para construir equidad

¿Qué lograremos con esta ficha?

- Valorarnos tal y como somos y rechazar cualquier forma de discriminación.
- Valorar la tradición cultural a la que pertenecemos como parte constitutiva de nuestra identidad.
- Apropiarnos de la literatura para integrarla con la vida.

El libro que leeremos



¿Alegre, alto, valiente o curioso? ¿Hermano, hijo, compañero o amigo? ¿Cuántas cosas somos a la vez? Estas y otras cuestiones se pregunta Brian, que es argentino, pero nieto de irlandeses y de japoneses. Por eso reflexiona sobre su identidad, aunque a veces no sepa bien qué significa esa palabra; y sin saber qué es "estar enamorado", ¡se siente enamorado de Agustina!

Un relato en primera persona atravesado por algunas preguntas que conmueven, unas cuantas certezas que sorprenden y varias cosas interesantes sobre las que seguir pensando...

Dos pequeñas gatas japonesas

Autor: Paula Bombara

Editorial Norma 2018, 112 pp.

Colección: Torre de Papel Azul

Antes de la lectura: Descubrimos

Preparate para descubrir de qué tratará tu libro al abordar las siguientes actividades relacionadas con la información que brinda el paratexto:

1. Observá con mucha atención las ilustraciones de la tapa, contratapa y solapas. Hacé una lista de los elementos que ves. Compará tus respuestas con las de tu compañero. ¿Alguno se olvidó de algún detalle?

2. ¿Qué te sugiere el título? ¿Creés que las dos gatas son las protagonistas? Fundamentá tu respuesta.

3. Leé el texto de contratapa. ¿Te animás a anticipar quiénes son los personajes que están dibujados en la tapa?

4. Inspeccioná las solapas. ¿Quién habrá escrito y a quién estará dirigida la frase que figura allí? ¿Reconocés el otro código, distinto del alfabético?



Durante la lectura: Construimos

Las siguientes actividades te ayudarán a profundizar en los aspectos más sobresalientes de la vida del protagonista, a comprender la importancia de la herencia cultural que recibe de sus abuelos y otras características que hacen a su identidad.

1. Cada capítulo de la novela está introducido por tres versos. ¿Sabés en qué consiste ese tipo de composición poética? Con la guía de tu maestra, te proponemos que investigues sobre el *haiku* y completes el siguiente cuadro:

Haiku			
Origen	Cantidad de versos	Métrica	Temas predilectos

2. Elegí un capítulo de la novela y trabajá en la creación de un nuevo *haiku* para introducirlo.

3. *Brian Kimura* es el nombre del protagonista. Su nombre y su apellido, como el de todos, dice mucho sobre su origen e identidad. ¿A qué dos países corresponde su ascendencia? En el cuadro que sigue, escribí su nombre en la línea de puntos de la izquierda y su apellido en la línea de la derecha. Dibujá también las banderas que los representan. Luego, debajo, de acuerdo a lo que conozcas sobre esos países, anotá las palabras o dibujá los objetos que puedas asociar a la cultura de cada uno.

.....	

.....	

4. Bastante avanzados en la lectura de la novela descubrimos que Brian es un niño ciego. Buscá en el texto fragmentos (previos a la efectiva revelación de Brian) que aportan algunos indicios acerca de este hecho, a partir de la experiencia sobre un modo de sentir y de conocer diferentes. Te damos un ejemplo y te pedimos que releves otros tres:

"Nos hicimos amigos muy rápido porque apenas le escuché la voz supe que era una buena persona." (Cap. 3, pág. 23)

5. Te invitamos a detenerte en esta afirmación de Brian: "Su familia es de acá y en su ADN tiene información de muchas generaciones de gente de acá".
- a. Para comprender la cita en toda su extensión, averiguá qué es el ADN y da tres razones por las que éste guarda una estrecha relación con la identidad.

- b. Parafraseá la afirmación anterior de manera tal que se convierta en una expresión sobre tu propia vida.

"Mi familia es de..... y en mi ADN tengo información de...."

6. Finalizada la lectura del libro, trabajá con un compañero para reescribir el texto de contratapa. Asegúrense de incorporar todas las palabras que están en el recuadro:

Identidad

cultura

familia

escuela

amigos

inclusión

7. Volvé a leer el capítulo "La escuela" y escribí en el espacio de la derecha de este cuadro una oración sobre cada uno de los temas propuestos, basada en tu lectura e interpretación del capítulo.

Amigos
Maestros

8. ¿Te sentís identificado con alguno de los comentarios que hace Brian respecto de la escuela? ¿Con cuál o cuáles?

9. En un momento de su relato Brian afirma:

(Algunos) piensan que están por encima de los demás. Como los que son flacos y se piensan que están por encima de los gordos. O los que escuchan y se piensan que están por encima de los que no escuchan. O los que son del equipo de fútbol que salió campeón y se piensan que están por encima de los otros clubes. O los que son altos y se piensan que están por encima de los bajos.

Coloreá las palabras que se relacionan con la actitud que intenta ejemplificar el protagonista.

RESPETO

DISCRIMINACIÓN

DIVERSIDAD

EMPATÍA

10. ¿Sabés a qué se denomina "escuela inclusiva"? Conversá con tus maestros acerca de sus características principales. Después, piensen entre todos al menos una regla que debería cumplir cada uno de estos actores en un contexto escolar inclusivo.

Compañeros
Maestros

Después de la lectura: Dialogamos

Nombres propios

En una ronda, escuchen los relatos que cada uno tenga alrededor de su propio nombre. Prepará tu presentación con ayuda de estas preguntas:

- ¿Cuánto dicen tu nombre y tu apellido sobre tu identidad?
- ¿Sabés si tu nombre tiene algún significado? ¿Por qué lo eligieron tus padres?
- ¿Hay alguna anécdota familiar alrededor de tu nombre o apellido?



Anotá aquí tus respuestas antes de participar en el diálogo.

1.

2.

3.

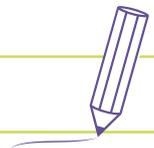
4.

5.

6.

7.

8.



Durante el diálogo, escuchá con mucha atención a tus compañeros y respetá los turnos para participar.

Después de la lectura: Creamos

Mi árbol genealógico

Hay diversas formas de plasmar la historia de una familia. Una de las más frecuentes es la elaboración de esquemas que, por su forma, reciben el nombre de *árboles genealógicos*. Tenés un muy buen ejemplo entre las páginas de este libro. A través de bifurcaciones que simulan ramas, se pueden ir precisando los ascendientes de una persona, desde los más próximos -padres y abuelos- hasta los más lejanos.

1. Conversá con tus padres y abuelos para que te den la mayor información posible sobre el origen de sus propios padres y abuelos.
2. Buscá las banderas de los países de procedencia de tus antepasados para visualizar más fácilmente ese origen.

En este video encontrarás algunas ideas interesantes que pueden ayudarte en la realización de tu árbol genealógico: <https://www.youtube.com/watch?v=TwxoVmRtr7c>

Un audiolibro

Un audiolibro es la grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta: un "libro hablado" para que otros puedan "leerlo" a través de la escucha.

Te proponemos que trabajes junto con tus compañeros en la elaboración de una versión del audiolibro de *Dos pequeñas gatas japonesas*. Para ello, se distribuirán fragmentos de la novela, cuya lectura en voz alta ensayarán suficientemente con el monitoreo de tu maestra, quien los aconsejará sobre el empleo de la voz, la dicción, la entonación que determinan los signos de puntuación y la expresión. Cuando se sientan preparados, por turnos, tendrán lugar las sesiones de grabación.

Cuando hayan terminado, pueden ofrecer el producto a alguna biblioteca o escuela para ciegos.

En particular, les sugerimos ponerse en contacto con *Tiflolibros – Primera biblioteca virtual para personas con discapacidad visual*. Podés visitar su página: <http://www.tiflonexos.org>.

Nos comprometemos



Yo, _____ ,
me comprometo a aceptarme y valorarme como
soy y descubrir las características singulares de
mis pares que los hacen valiosos.