



Acerca de la obra

Un marciano, Pels, cae en el Río de la Plata y se encuentra con Atilio Puriccelli, un buzo al cual le quita la vida, ¿intencionalmente?

Al principio argumenta en su defensa que el incidente fue provocado por dos factores: el deseo de comunicarse telepáticamente con el occiso y su ignorancia sobre la incapacidad de los humanos para mantenerse respirando demasiado tiempo bajo el agua; lo anterior provocó que retuviera a Puriccelli para que respondiera sus cuestionamientos sobre el planeta tierra hasta ahogarlo. Pels arrastró el cuerpo a la orilla del río, y fue incautado por las autoridades. El gobierno Argentino decidió someter a juicio su caso.

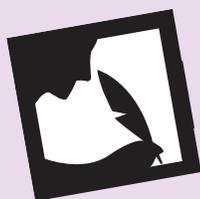
El narrador y protagonista de la historia, un abogado novato y nombrado de oficio perteneciente a la tercera generación de afamados abogados del clan Pestarini, toma el caso del marciano como una forma de cortar las amarras a la tradición imperante en la práctica profesional de su familia; en consecuencia su abuelo lo deshereda y corre de la casa, pero su padre, un rebelde dedicado a la importación de teléfonos celulares que no terminó la carrera de abogacía, se enorgullece de su decisión.

Pestarini nieto está resuelto a defender a Pels, pero sobre todo desea conocer la verdad. Raffo, un estudioso del fenómeno ovni, da pistas imprescindibles a Pestarini sobre el interés de Pels en extraer un alma humana y llevarla consigo a Marte. Sin querer se transforma en su colaborador y amigo.

Poco a poco la reconstrucción de los hechos sobre el caso del marciano se transforma en un túnel fangoso que Pestarini y Raffo atraviesan retando sus propios temores y sopesando su capacidad para conocer los grandes misterios de la humanidad.

Pestarini finalmente conoce la verdad y alecciona a Pels sobre el amor, y la importancia de discernir entre lo bueno y lo malo, capacidad con la que no cuentan los marcianos, pues carecen de alma. Los valores de Pestarini serán la verdadera brújula para resolver el caso y conducir a Pels hacia un acto justo que compense el daño.





Sobre el autor

Marcelo Birmajer, escritor argentino de origen judío, con ascendencia polaca, rumana y lituana. Nació en Buenos Aires el 29 de noviembre de 1966, tiene tres hijos: Simón, Sabrina y Sara.

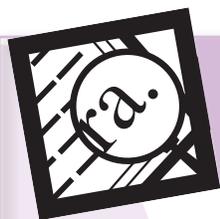
Marcelo ha incursionado en géneros tan variados como el cuento, la novela, el ensayo, el guion, entre otros. En lo literario se considera un narrador e inventor de historias que rompen con la cotidianidad y colindan con el delirio, pero cuyo discurso respeta una estructura clara. Confía y disfruta profundamente de los estímulos y sensaciones dados por la literatura.

Tiene un importante acervo de títulos para jóvenes que explotan —como *El abogado del marciano*— el suspenso, misterio e incluso terror. Citamos, entre otros: *El alma al diablo*, *Un poco invisible*, *El túnel de los pájaros muertos*, *El suplente* y *No corras que es peor*.

Por su labor comunicativa y literaria ha sido merecedor de premios como: Premio Revista Cultura por la historietita: *La imaginación al cuadrado*; Premio Destacado de Organización Internacional para el Libro Juvenil (ALIJA) por *El alma del diablo*; Concurso de Cortometrajes del Instituto Nacional de Cinematografía por *Un día con Ángela*; Primer Premio del Certamen Metropolitano de Espectáculos Infantiles por *Cuatro vientos y el saxo mágico*; Premio White Ravens por *Fábulas salvajes*; Mención especial en el Premio Nacional de la Secretaría de Cultura de la Nación a la producción 1994-1997 por *Fábulas salvajes*; Guion Inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba); Oso de Plata en la Berlinale y Mejor Guion en el Festival de Lleida por *El abrazo partido*; Finalista Premio Norma-Fundalectura por *El abogado del marciano*; Mejor Libro de Literatura Juvenil otorgado por Fundación El libro y Destacados de ALIJA por *No es la mariposa negra*; Premio Konex junto a Daniel Burman como uno de los cinco mejores guionistas de cine de la década 2001-2010.

Sus libros han sido traducidos al inglés, alemán, holandés, italiano, chino, japonés, polaco, portugués, boliviano, lituano, brasileño y hebreo.





Motivación para la lectura

Marcelo Birmajer, autor del libro que nos ocupa, recuerda con nostalgia su infancia a partir de uno de sus primeros ejercicios de escritura llamado “Diario del aula” en el cual todos los días se escribía un chiste, un chisme y una noticia.

Lea con sus alumnos el título de la novela y guíelos para inferir quiénes son los posibles personajes que la estelarian: a saber un abogado y un marciano.

Para familiarizarse desde tres distintos registros con las historias vinculadas a estos personajes, solicíteles —recordando la dinámica que tanto gustaba a Marcelo— investigar y escribir en fichas de trabajo un chisme, una noticia y un chiste sobre ellos, después organice un concurso para elegir los mejores ejemplares de cada registro; si lo desea puede pedir a sus alumnos montar un periódico mural en que expongan todos los trabajos señalando con algún distintivo a los ganadores.



Lectura de la obra

Marcelo Birmajer es un autor prolífico que ha incursionado en varias manifestaciones literarias y comunicativas, entre otras la historieta con títulos como: *Noches blancas*, *Hasta que la muerte nos separe* o *Mondragón*.

A lo largo de la lectura guíe a sus alumnos para que —a partir de las respuestas a las preguntas que se sugieren— recuperen, reflexionen, juzguen y finalmente representen, con dibujos o recortes, las secuencias más importantes de la novela para construir con ellas una historieta grupal.

Organice a sus alumnos por equipos y asígneles el número de secuencias que considere pertinentes.

Ejemplo:

Página	Pregunta	Respuesta	Secuencia	Se representará con recortes o dibujos de:	Representación con dibujos o recortes
10	¿Por qué Pels mantuvo a Atilio Puriccelli bajo el agua?	Para, telepáticamente, hacerle preguntas a Atilio sobre el planeta tierra.	1	Pels reteniendo a Atilio bajo el agua para comunicarse telepáticamente con él.	
10	¿Qué ocasionó Pels al mantener a Atilio bajo el agua??	Lo ahogó y fue detenido por la policía.	1	Pels detenido por la policía al lado del cadáver de Atilio.	

Página	Preguntas	Secuencia
19	¿Cuáles fueron las primeras decisiones que el presidente tomó sobre Pels?	1
13	El protagonista decide defender al marciano ¿Qué consecuencia económica implica esta decisión?	2
22	¿Qué te parecen los dos tipos de casos a que se ha dedicado el clan Pestarini?	
26	¿Por qué Isidoro Pestarini decepcionó a su padre?	
30	Pestarini nieto decide ser el abogado de oficio para defender a Pels, el marciano. El hotel en el que vive es invadido por periodistas tras la noticia, ¿cómo logra evadirlos?	3
33	¿Qué opina el protagonista sobre la personalidad de Pels?	
36	¿Qué opinas sobre el padre de Pestarini y el reto del whisky?	
38	¿Quién era Jeremía Raffo?, ¿cuál era su apariencia?	4
40	¿Qué opinas de lo que Jeremía Raffo dice que vino a buscar el marciano?	
41	Explica los dos flancos por medio de los que Pestarini abordaba el que una persona matara a otra de forma involuntaria	
43, 44, 45	¿Cómo se desarrolló el juicio de Pels?	5
44	¿Por qué fue amonestado Pels durante el juicio?	
44, 45	¿Qué comentarios sobre el alma se hicieron durante el juicio?	
49	¿Por qué Pels no escapó antes?	6
58, 59	¿Por qué Raffo estaba seguro de que Pels iría a la Costanera?	
60	¿Por qué Jeremía supone que puede captar algunos de los pensamientos de Pels?	
72	¿Quién se comunicó a través de la radio con Pestarini?, ¿cómo era la voz?	7
76	¿Qué sucedió cuando Pels y Pestarini se encontraron?	

77	Pels arrastra a Pestarini para huír, ¿cómo lo hace y a dónde arriban?	8
80	¿Cuál era la diferencia entre la opinión de Pels y la de Pestarini sobre los viajes al futuro?	
81	¿Qué opinas de lo que quería hacer Pels con el fotógrafo?	
82	¿Cómo encontró Jeremía Raffo a Pels y a Pestarini? ¿Cuál es la diferencia entre la cámara de Sarlaro y la de Raffo?	9
86	¿Por qué el tunel en el río se transformó en el tren fantasma para Pestrini?	
88	¿Qué criatura apareció en el tunel?, ¿cuál fue la reacción de Pels, Pestarini y Raffo?	
88	¿Cuál fue el posible destino del fotógrafo?	
95	¿Qué hizo Pestarini tras el episodio del túnel y a quién encontró en el hotel?	10
97	¿Por qué Pestarini llevaba paseando un vaso de whisky por las calles?	
100	¿Por qué el padre de Pestarini admiraba a su hijo?	
102	¿Qué efectos tuvo en Raffo la plática con Pels?	
104	¿Qué le confiesa Pels a Pestarini sobre la muerte de Atilio?	11
105	¿Cómo se entiende el bien y el mal en la Tierra y cómo en Marte?	
108	¿Crees que lo que hizo Pels fue inspirado por el amor?	
110	¿Qué opinas de que Pels liberara la nube de oro?	12
125	¿Qué opinas de la decisión que Raffo comunica en su carta a Pestarini?	

Para informar a sus alumnos sobre las características de una historieta puede observar con ellos el siguiente video tutorial:

Las partes de la historieta. (20 de 04 de 2013). Recuperado el 10 de 07 de 2018, de You Tube MX, Canal: Homemade videos:

https://www.youtube.com/watch?v=L_RkUS5Nft0



A ctividades de prolongación del texto

E l abogado del marciano

» Un marciano en el camino, me enseñó que mi destino, era...

Tanto para los argentinos como para la población mundial la aparición de Pels fue impresionante. El astrónomo y ufólogo estadounidense Josef Allen Hynek (1910 – 1986) tipificó los encuentros con extraterrestres de la siguiente forma:

- Encuentro cercano del primer tipo: Ver un ovni en el cielo. En la novela lo experimentó todo el planeta tierra.
- Encuentro cercano del segundo tipo: Ver un ovni y que produzca una evidencia física en nuestro planeta. En la novela lo experimentó todo el planeta tierra.
- Encuentro cercano del tercer tipo: Ver ovni y a seres extraños dentro, saliendo, entrando o fuera del mismo. En la novela lo experimentó todo el planeta tierra.
- Encuentro cercano del cuarto tipo: Entrar al ovni por abducción, es decir siendo secuestrado, o por voluntad propia. En la novela lo experimenta Raffo.
- Encuentro cercano del quinto tipo: Telepatía. En la novela es experimentada por Atilio, Pestarini y Raffo.

Comparta esta información con sus alumnos y pídales expresar cuál sería su reacción ante los diferentes tipos de encuentros; después invítelos a inventar un cuento en que ellos, como protagonistas, tuvieran alguno, varios o todos estos diferentes tipos de encuentros con algún alienígena.

Si lo desea puede encontrar más información en la siguiente página:

Semper, D. (1 de 12 de 2010). *Significado de Encuentros Cercanos del Primer, Segundo, Tercer, Cuarto y Quinto Tipo*. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de Aero Mental:

<http://www.aeromental.com/2010/12/01/significado-de-encuentros-cercanos-del-primer-segundo-tercer-cuarto-y-quinto-tipo/>

» En el amor y la guerra todo se vale

Pels asesina a Atilio Puriccelli y considera que el fin que persigue —obtener el favor amoroso de una marciana— valida sus actos. Pida a sus alumnos citar, inferir o imaginar, según lo permita cada caso, la posición de los diferentes personajes ante el crimen y registrarla en una tabla similar a la que sugerimos. En los casos en que el alumno tenga que inferir o imaginar la posición del personajes pídales utilizar el recuadro “argumentos” para aducir su respuesta.

Personaje	Posición	Argumentos
Pels		
Retz		
Pestarini abuelo		
Pestarini nieto		
Isidoro Pestarini		
Profesor Broder		
Raffo		
Maite		
Ezequiel Sarlaro		
Presidente de Argentina		

► Mi padre siempre me decía...

Pels cita constantemente las frases, dichos y consejos de su padre. Reflexione con sus alumnos sobre la importancia que tienen para ellos las palabras de sus seres queridos.

Recuerde con sus alumnos las circunstancias en las que Pels cita a su padre y discutan qué tan de acuerdo están con lo dicho.

Página	Cita
10	Si alguna vez te encuentras con un ser de otro planeta, no dejes que se aleje antes de haberle aclarado tus intenciones pacíficas y tu naturaleza inofensiva; de otro modo, las consecuencias de su relato pueden ser fatales para ti.
10	Jamás reveles a los seres de otro planeta cómo se puede matar a un marciano.
77	Ah los humanos, no conocen ni su propio planeta.
79	Lo que sorprende a los terrícolas es el futuro lejano.
81	Los humanos siempre hablan.
98	Ah, los terráqueos no conocen ni su propia fauna.
108	En el amor y en la guerra todo vale.

► Hay de padres a padres

La relación de los personajes como Pels o el recién egresado Pestarini con los varones de sus familias muestra una clara diferencia: mientras Pels admira y sigue los consejos de su padre, Pestarini no tiene una muy buena opinión del suyo y respecto a su abuelo, busca la forma de evadir su yugo profesional y económico.

Pida a sus alumnos identificar las semejanzas entre sus padres o abuelos con los de Pels o Pestarini.

Concluya invitándolos a sugerir alternativas para construir una mejor relación con padres y abuelos considerando sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. De ser posible exhórtelos a invitar a los integrantes de su familia a realizar el mismo ejercicio y hacer compromisos serios para optimizar su convivencia.



Desarrollo de competencias

Español



Entre abogados te veas. *El abogado del marciano* es una de las muchas novelas judiciales que la literatura ha visto nacer. Oriente a sus alumnos para investigar el argumento de los siguientes títulos consagrados del género, invítelos a opinar sobre cuáles estarían dispuestos a leer y por qué.

Novela	Argumento	Opinión
FRANZ KAFKA <i>El proceso</i>		
HARPER LEE <i>Matar a un ruiseñor</i>		
JAMES OWEN <i>Núremberg</i>		
ROBERT TRAVER <i>Anatomía de un asesinato</i>		
SCOTT TUROW <i>Demanda infalible</i>		
BORJA MARTÍNEZ-ECHEVARRÍA <i>El bufete</i>		
FERDINAND VON SCHIRACH <i>El caso Collini</i>		
MICHAEL CONNELLY <i>El inocente</i>		
STEVE MARTINI <i>El juez</i>		
JOHN GRISHAM <i>La tapadera</i>		

Extraterrestres literarios. En la literatura existen importantes relatos sobre extraterrestres, a partir de la lista que le proporcionamos pida a sus alumnos investigar el argumento de cada obra y mencionar las semejanzas que encuentran con el de *El abogado del marciano*.

Autor	Obra
Voltaire	<i>Micromegas</i>
Herbert George Wells	<i>La guerra de los mundos</i>
Ray Bradbury	<i>Crónicas marcianas</i>
Isaac Asimov	<i>Los propios dioses</i>
Stanislaw Lem	<i>La voz del Amo</i>
Héctor Manjarrez	<i>Yo te conozco</i>

Si tiene la posibilidad le sugerimos observar con sus alumnos el siguiente video sobre los ovnis en la literatura:

TV UNAM. (29 de 09 de 2016). *Punto Doc. Programa 6, Un mundo nos vigila, Los ovnis en la literatura*. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de: https://www.youtube.com/watch?v=_uuMY8OAS0c

Historia



Comunicación telepática. La telepatía (del griego *têle* «lejos» y *pathéein*, ‘sufrir, experimentar’) consiste en la “coincidencia de pensamientos o sensaciones entre personas generalmente distantes entre sí, sin el concurso de los sentidos, y que induce a pensar en la existencia de una comunicación de índole desconocida” según el Diccionario de la Real Academia Española.

En *El abogado del marciano*, Pels la utiliza para comunicarse con el buzo, con Raffo y con Pestarini. Este fenómeno ha sido estudiado a lo largo de la historia, pida a sus alumnos investigar al respecto tomando en cuenta las preguntas sugeridas y guíelos para elaborar un organizador gráfico a partir de la información obtenida:



Almas humanas y marcianas. Pels visita la tierra para hurtar un alma humana pues al ser eterna la considera una presea valiosa y útil como dádiva para la altiva dama que pretende enamorar en Marte. Nunca imaginó que su pretensión fuera un delito, porque su marciana y percedera alma no distinguía entre el bien y el mal.

Investigue con sus alumnos las concepciones que las siguientes religiones y culturas tienen del alma, sobre todo averigüe si la consideran eterna, inexistente o percedera.

- Antiguo Egipto
- Mayas
- Aztecas
- Incas
- Cultura griega
- Cristianismo
- Budismo
- Hinduismo
- Islam
- Judaísmo

Concluya conduciendo a sus alumnos para elaborar un collage que ilustre el modo en que cada cultura o religión percibe al alma. Coordínelos para exponer frente al grupo sus trabajos explicando la intención y significado de los elementos ilustrativos que incluyeron en su trabajo.

Geografía



Marte. Pels es originario de Marte, para nuestros alumnos será importante obtener datos sobre lo que caracteriza al planeta. Próngales llevar a cabo una investigación sobre:

- Estructura geológica
- Estructura interna
- Suelo
- Dimensiones
- Satélites naturales
- Atmósfera
- El agua en Marte
- Misiones a Marte
- Descubrimientos recientes
- Meteoritos provenientes de Marte

Sugerimos dar a conocer los resultados de la investigación a través de un periódico mural.

