

Norma

/Guía docente

El alma al diablo

Colección: Zona Libre

120 páginas

ISBN: 9789875453333

CC: 29005679

/ AUTOR

Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires el 29 de noviembre de 1966. Es un prolífico escritor y ensayista. Ha escrito notas de humor, guiones cinematográficos y obras de teatro, y publicado más de una veintena de novelas.

Fue columnista de la revista de historietas Fierro y miembro del grupo creativo de Sátira 12. También fue redactor del diario porteño Nuevo Sur y ha escrito para el diario chileno el Mercurio. En 1993 fue invitado a España a participar del Foro Joven sobre Literatura y Compromiso, organizado por el Instituto de la Juventud de España, Málaga, y en 1995 ganó la Beca de la Revista Cultura en el rubro ensayo, consistente en un viaje a Nueva York y a Madrid.

Su libro *Fábulas Salvajes* fue seleccionado para el catálogo internacional White Ravens y expuesto en la Feria per Ragazzi de Bologna. Obtuvo, entre otros, el Premio Alija por su novela *El alma del diablo*. Con *El abogado del marciano*, fue finalista del Premio Norma-Fundalectura.

También ha publicado en esta colección: *Un poco invisible*.

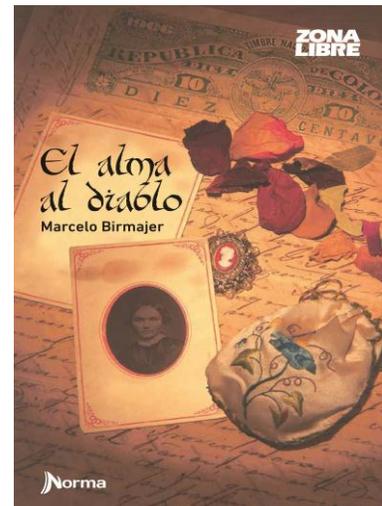
/ OBRA

Mordejai, un joven judío que vive en el Once y está a punto de recibir su Bar-Mitzvá, se conmueve, junto con otros vecinos, ante el regreso de una pareja al barrio: Tamara y Salomón. Ambos han estado en prisión y en todo este tiempo, su casa, que ha quedado deshabitada, ha sido señalada como "la casa del diablo".

Llevado por la curiosidad y el azar, Mordejai termina conociendo e involucrándose en la vida de la pareja, mientras debe enfrentarse a los más trascendentes temas de su propia vida: el valor de la amistad, la muerte, el primer amor, la tradición familiar.

Una escritura exquisita para hablar de la hondura de los vínculos y de los caminos insospechados de la vida.

**ZONA
LIBRE**



/ ¡A EXPLORAR!

¿Con qué asocian este título sus alumnos? ¿Cuándo se usa la expresión “vender el alma al diablo”? ¿Conocen en qué obras de la literatura universal, argentina o chilena se hace mención a este “pacto”?

/ HORA DE LECTURA

1. Una vez leída la primera parte, invite a sus alumnos a reconstruir oralmente la historia de Salomón y Tamara. Ante las dudas que puedan suscitarse, remítalos al texto para que se apoyen en las citas correspondientes.
2. Anime a alguien del grupo a renarrar la historia que el rabino le cuenta a Mordejai, cuando éste va a visitarlo, preocupado por la tenencia del camafeo robado. Converse luego con el grupo a propósito de esta bellísima parábola y de esta frase que pronuncia el rabino: “Es muy tonto quien no quiere leer sus cicatrices”
¿Puede cada uno reconocer sus propias cicatrices? ¿Son visibles como las del muchacho que pretendía a la joven?
3. Recupere con sus alumnos el momento en que Mordejai tiene un primer contacto con la pareja. ¿Qué lo llevó allí?
4. Pida a los alumnos que recorran nuevamente las páginas de la novela y elijan una frase textual de cada uno de los personajes que refleje lo más claramente posible la personalidad de cada uno.
5. Hacia el final, Mordejai reflexiona: “Cada año es mayor mi certeza de que aquella pareja consideraba que ya había entregado su alma al diablo y querían dejar, en esta tierra de la que se despedían, un alma nueva en el cauce del bien.” Conversen sobre el desenlace de la novela a partir de esta cita.

/ PARA LOS INSACIABLES...

Para conocer más sobre el autor, les proponemos la lectura de la entrevista “*No me olviden, mucho más que tres palabras con Marcelo Birmajer*”, extraída de Imaginaria, revista digital de literatura infantil y juvenil, a la que podrá acceder siguiendo este enlace:

http://www.imaginaria.com.ar/13/1/birmajer_lecturas.htm