

EL (H)IJO LA LIBERTAD

MARGARITA MAINÉ



ACERCA DE LA OBRA

Santiago vivió hasta sus dieciocho sin conocer a su padre biológico. Y aunque su madre conformó una nueva familia en la que él se siente a gusto, el abandono paterno es un vacío siempre presente.

Un día alguien toca el timbre y toda su vida cambia completamente. Su padre biológico, fortuitamente involucrado en un secuestro extorsivo, entrega a Santiago una valija llena de dinero que le traerá un sinfín de problemas.

Una novela sobre la identidad, la familia y el amor, que invita a reflexionar sobre la libertad y la responsabilidad.



DATOS DE LA AUTORA

Margarita Mainé nació en 1960 en Maschwitz, provincia de Buenos Aires. En 1981 se graduó como Profesora Nacional de Educación Preescolar y dio comienzo a su tarea docente, que le ha permitido descubrir una fuente inagotable de cuentos y anécdotas. Actualmente es coordinadora del nivel inicial de un colegio del barrio porteño de Villa del Parque.

Autora prolífica, entre sus obras para niños se incluyen las siguientes: *Mi amor está verde*, 1991; *Cartas a un gnomo*, 1994; *Un incendio desastroso*, 1996; *Me duele la lengua*, 1997; *Una montaña para Pancho*, 1998; *Un gran resfrío*, 1999; *Cuentos para salir al recreo*, 1999; *Chau, mamá, chau, papá*, 1999; *¡Hola abuelos!*, 1999; *Mi chupete, mi almohada*, 1999; *Ya no somos bebés*, 1999; *El caballo alado*, 2000; *Un mar muy mojado*, 2001. Su novela juvenil *Lástima que estaba muerto* fue finalista del concurso Norma-Fundalectura de Literatura Infantil y Juvenil 1997.

Actividades Propuestas:

Las siguientes propuestas, divididas en dos secciones, apuntan a trabajar tanto la motivación previa a la lectura como al enriquecimiento y la re-creación del texto, además de abrir un espacio de opinión y debate para los alumnos.

Aproximación a la lectura:

- ❖ ¿Qué tipo de narrador es el de 1º persona? ¿Qué características le da al relato?
- ❖ Investiguen quién es Jean Paul Sartre y qué ideas sostenía como filósofo.

Escritura, reflexión y re-creación:

1. Lean atentamente los epígrafes que encabezan cada capítulo. Elijan dos de ellos e investiguen sobre los autores. Justifiquen la elección y expliquen la relación entre los epígrafes seleccionados y la novela.
2. Expliquen las resonancias que tiene el título de la novela así escrito. ¿A qué juego de palabras se presta?
3. Santiago es un personaje en un momento crucial de su vida: ¿Con cuántos de sus interrogantes ustedes se identifican?
4. Parea debatir en clase: ¿tiene derecho Pedro de aparecer en la vida de Santiago? ¿Qué harían ustedes en lugar de Santiago? ¿Y en el de Pedro?
5. ¿Por qué Santiago tiene problemas para hablar de su padre biológico con su madre?
6. Lean atentamente la carta que Pedro le escribe a Santiago. ¿Qué reflexiones les parecen más certeras?
7. Expliquen qué importancia tiene esta afirmación de Santiago: “Después vería si Pedro iba a ser un amigo o solamente un conocido. Porque papá, yo ya tenía” (página 126)
8. En muchos momentos de la novela Santiago se ve en la “obligación” de “elegir”: marquen algunos de los más importantes.
9. Momento de escritura. Elijan alguna opción o creen una propia.
 - a. Desde la perspectiva de Dolores, relatar su encuentro con Santiago en la escalera y por qué “elige” tener una relación con él.
 - b. Escriban un ensayo sobre la libertad de elección y sus consecuencias.
 - c. Por grupos, adaptar la novela a guión cinematográfico (investigar sus características) y hacer un posible “casting” con sus personajes.