

El misterio de la fuente

MARTÍN BLASCO

Ilustraciones: Eugenia Nobati

Páginas: 112

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Azul



/AUTOR

Nació en Buenos Aires. Estudió dirección y guion de cine. Trabajó como guionista y productor en diferentes programas de televisión. En Norma ha publicado las siguientes obras: *Ahora que lo pienso* (colección Buenas Noches), *El desafío del caracol* (Torre Naranja), *Cinco problemas para Don Caracol* (Torre Roja) y *La leyenda del calamar gigante* (Torre Azul). En 2018, recibió una mención en los Premios Nacionales de Literatura, en la categoría Literatura infantil, por su novela *La oscuridad de los colores*.

/ILUSTRADORA

Nació en Buenos Aires, en 1968. Es diseñadora gráfica e ilustradora. Se dedica a la ilustración, especialmente de libros para niños. Ilustró más de 50 títulos para editoriales de América y Europa. Fue seleccionada para representar a la Argentina en la Bienal de Bratislava 2012. En 2014, recibió el Premio Destacado de Alija en el rubro ilustración. En Torre Azul, ilustró: *El misterio de la fuente* y *Hay que ser animal*.





/OBRA

Un misterio conmueve al pueblo: la inexplicable aparición de una fuente que trae agua a los vecinos más humildes. Pero con el agua también llegan las preguntas: ¿Quién construyó la fuente? ¿Por qué lo hizo en secreto? ¿Y por qué tiene un cartel que dice “Gracias”?

El turco Karim y Pancho investigarán el caso, mientras don Cook los sigue de cerca. Juntos encontrarán la respuesta al enigma que desvela a toda la población.

/¡A EXPLORAR!

1. Desde el título y desde la contratapa, este libro muestra con claridad el género al que pertenece esta historia. De todos modos, se les puede preguntar a los chicos y a las chicas qué ideas tienen al respecto, aunque es probable que lo resuelvan con rapidez. Entonces, ese podría ser el puntapié para iniciar la exploración de la tapa y sus elementos.
2. Antes de leer el texto de contratapa, hay tres elementos muy interesantes para trabajar. El primero está en la tapa, en la ilustración: el niño y el hombre que fuma pipa. ¿Serán los protagonistas? ¿Cuál será el rol de cada uno? Y más adelante en la exploración: ¿serán los dos detectives mencionados en la sinopsis? La pipa, elemento propio de la figura tradicional de detective, quizá pueda ser identificada como un indicio.
3. Los otros dos elementos a analizar son las ilustraciones que aparecen en la contratapa, la gallina y la victrola. Uno brinda una pista sobre el lugar donde ocurren los hechos, un poblado con muchos elementos rurales, y el otro nos orienta hacia la época en la que transcurre el misterio.
4. Después de leer el texto de la contratapa, se les puede proponer a los chicos y chicas que cuenten qué información obtuvieron: cuál es el misterio y cuáles son los nombres de los detectives.





/HORA DE LECTURA

1. La novela está estructurada en nueve capítulos. Se les puede proponer a los alumnos y alumnas leer un capítulo y trabajarlo en grupo antes de continuar con la lectura.

En el primer capítulo conocemos al narrador, que es parte de la historia. Es importante que los chicos puedan reconocerlo como uno de los protagonistas y que comprendan que era un muchacho cuando estos hechos tuvieron lugar. Recurrir a las ilustraciones de tapa puede ayudar a definir e identificar a los personajes principales.

Es muy interesante, incluso para trabajar posteriormente, detenerse en las condiciones que el narrador demanda a quienes quieran escucharlo: que estén sentados, que apaguen sus teléfonos... y que alguien prepare unos ricos mates.

Este particular y hábil narrador nos conduce a la época en la que han transcurrido su infancia y su juventud (podemos estimar que la historia ha ocurrido unos sesenta, setenta años atrás). En su relato también aparecen algunos elementos relacionados con la zona donde han ocurrido los hechos que serán narrados. Es recomendable retomar y enumerar los elementos que él va describiendo para explicar o aportar más contexto. Es importante también dejar en claro que esta descripción corresponde a un pueblo, no a una ciudad grande, espacios geográficos que tenían diferencias mucho más marcadas décadas atrás.

ÉPOCA

- La gente andaba a caballo o en bici.
- Los autos eran cosa de ricos.
- Las calles eran de tierra.
- En el pueblo no había cine.
- La televisión no existía.
- Tenían electricidad solo por la noche.
- La radio era central en los hogares.
- No había heladeras: usaban barras de hielo para enfriar y conservar.
- Las cocinas funcionaban con leña.

PUEBLO

- Tenía calles serpenteantes, casas de colores y árboles frondosos.
- Por la noche el cielo estaba lleno de estrellas.
- Había gatos pensadores, pájaros artistas, vacas filosóficas, ranas políticas, gallos respetuosos.
- Los domingos todos salían a pasear.
- En el parque vendían cosas viejas y tocaba una banda.
- Todos los mediodías la gente cocinaba.
- Había gente de todas las naciones.



Si bien cuando el narrador da indicios temporales estos están relacionados con su pueblo, es posible distinguir entre características más generales de la época y otras más específicas del pueblo, como se puede ver en el cuadro anterior.

Dada la riqueza del relato, es posible también hacer una lista con características de Pancho y del turco Karim.

PANCHO

- Se llama Francisco pero le decían Pancho.
- Jugaba todo el día con sus amigos.
- Jugaban a la pelota, se escondían en el bosque, buscaban bichos, espiaban a los grandes...
- Le gustaban los misterios.
- Resolvió varios.
- Su mamá decía que era un chismoso.

TURCO KARIM

- Era zapatero.
- Tenía un local en la calle principal.
- No era turco, era sirio.
- No le gustaba que le dijeran “turco”.
- Pronunciaba la letra pe como be.
- Era muy inteligente y respetado por todos.
- En el pueblo era una autoridad sin título.
- Gustaba de los misterios.

Don Francisco cuenta también cómo se inició su vínculo con el turco Karim y detalla el primer misterio que resolvieron juntos: el robo de las joyas de doña Riquelme. Se les puede proponer a los chicos y a las chicas armar un resumen de los hechos de este caso. Este modelo después puede ser usado para el caso de la fuente.



Caso: robo de las joyas de Doña Riquelme.

Elementos robados: un collar de perlas y un anillo de diamantes. Fueron robados de su casa, que comparte con su hijo Roberto. Estaban en un cofre cerrado con llave.

- Se encontró una ventana rota.
- Karim visitó esa casa durante varios días. Habló con doña Riquelme y con su hijo.
- Descubrió que el vidrio había sido roto desde adentro. Además, no había pisadas ni rastros en los alrededores. También notó que después del robo Roberto tenía unos zapatos nuevos.

Resolución: Roberto había robado las joyas, las había empeñado en la ciudad y se había comprado los zapatos y otras ropas.

2. En el siguiente capítulo ya se cuenta el origen del misterio de la fuente. En primer lugar, es aconsejable explicar (o retomar el contenido si ya fue trabajado en clase) el concepto de sequía, sus orígenes y sus consecuencias.

Para comprender el desarrollo de la historia, es importante que los lectores y las lectoras comprendan el problema relacionado con el uso del agua, principalmente en el sector conocido como “rancherío”. Se puede trabajar oralmente con estos interrogantes: ¿A qué llamaban rancherío? ¿Era parte del pueblo? ¿Quiénes vivían allí? ¿Qué pasaba con el agua en el pueblo? ¿Y en el rancherío? ¿Quiénes eran los más damnificados?

En el relato se hace mención a otro problema relacionado con el agua, y a raíz de eso se presenta a la familia Cook, en particular a don Cook, patrón de la estancia La Floreada. Se recomienda realizar un listado con las características de este otro personaje, ya que su figura va a cobrar protagonismo a lo largo de la narración:



DON COOK

- Dueño de la estancia La Floreada.
- Su familia era inglesa y muy rica. Pasaban la mayor parte del año en Europa.
- Iban poco al pueblo, y lo hacían en auto.
- Él era alto y bien rubio.
- Usaba un sombrero de ala y camisas planchadas.
- Sus dientes eran muy blancos, es decir, estaban muy cuidados.
- Consideraba que el río que pasaba por su campo le pertenecía.
- Quería evitar el acceso de la gente al río.

Antes de pasar al capítulo siguiente, es aconsejable proponer a los chicos y chicas una charla sobre algunos temas que deben quedar claros: ¿Con qué novedad se habían encontrado los pobladores del rancherío ese día? ¿Sabían quién había sido el autor de la fuente? ¿Qué pensaban al respecto las personas que vivían en el rancherío? ¿La fuente resolvió por completo su problema con el agua? ¿Qué opinaba Karim sobre el autor de la obra?

3. En el tercer capítulo, el misterio sobre la autoría de la fuente parece haber quedado resuelto: don Cook se adjudica la construcción. Sin embargo, el perspicaz Karim tiene sus dudas. Se les puede proponer a los alumnos y alumnas que busquen y marquen las preguntas que Karim le hace a Cook. ¿Por qué le hace esas preguntas? ¿Qué respuestas recibe Karim? ¿Qué opinan ustedes de esas respuestas?

Karim también interroga a don Armando, quien según Cook estuvo al mando de la construcción. ¿Cómo reacciona don Armando? ¿Qué opinan ustedes sobre esa reacción?



4. En el capítulo 4 acompañamos a nuestros detectives a la estancia de los Cook. La narración de don Francisco es muy rica en detalles, lo que nos permite recrear la construcción con gran facilidad. Se les puede proponer a los chicos y chicas que dibujen una de las partes descritas. En ese sentido, se sugiere antes releer en voz alta la descripción de la página 51 e ir delimitando los espacios: el frente, el interior, el *hall*, etc.

¿Qué le pasó a Pancho cuando vio por primera vez a Elizabeth? ¿Cómo la describe? ¿Cómo se comportó ella con él? ¿De qué charlaron cuando salieron al parque? Pancho se dio cuenta de que eran muy distintos, pero ¿qué cosas encontraron tener en común? ¿Qué le pidió ella?

5. En el capítulo siguiente, Elizabeth acude a Pancho y a Karim para contarles algo. ¿Qué información aporta? ¿Por qué ella se mostró triste y enojada? ¿Qué le obsequió Pancho?
6. Karim propuso homenajear a don Cook por la fuente. ¿Qué pensaba Pancho al respecto? ¿Y los otros pobladores?

¿Qué pasó entre Elizabeth y Pancho durante la fiesta?

Karim propuso recibir la mañana junto a la fuente. ¿Cuál pudo haber sido el motivo de esa propuesta? ¿Qué encontraron al llegar allí?

7. Don Cook no tuvo más opción que confesar que la dichosa fuente no había sido obra de él, ni siquiera había sido idea suya. ¿Quién había sido entonces el constructor de la fuente? ¿Por qué motivo la hizo?

Apoyado por el subcomisario y algunos presentes, Karim compartió sus deducciones. ¿Por qué había concluido que la fuente y el arroyo fueron construidos por distintas personas?

A la pregunta sobre quiénes cavaron el arroyo, Karim afirmó que fueron los ángeles. ¿Qué opinan ustedes de esa respuesta? ¿Es coherente con lo que sabemos de este personaje?



¿Cuál fue la reacción de la gente ante la respuesta de Karim?

8. Karim lleva a Pancho a la ranchería, a conocer a los “ángeles”. ¿A quién encuentran allí?

Se les puede proponer a los chicos y chicas que entre todos intenten explicar qué fue lo que en verdad ocurrió. Para ello, se los puede orientar con preguntas como las siguientes: ¿Qué tarea tuvo don Armando? ¿Qué hicieron María y sus compañeras? ¿Por qué María explicó que las mujeres eran quienes más sentían la dureza de la sequía?

9. En el capítulo final don Francisco cuenta qué pasó con el río y el pueblo, con María... y con Elizabeth. Se les puede proponer a los chicos y a las chicas renarrar estos hechos con sus propias palabras.

/CRUCE DE ÁREAS

Prácticas del lenguaje

1. Si bien nuevas tecnologías han reemplazado a la carta como medio de comunicación de uso cotidiano, esta sigue conservando un valor social. Pensemos en su presencia en la historia familiar de cada persona, así como en nuestra historia nacional. En esta novela, sobre el final el narrador cuenta que intercambiaba cartas con Elizabeth. Tras repasar las características más destacadas del género epistolar (fórmulas de apertura y cierre, fecha, saludo), se les puede proponer a las alumnas y alumnos que imaginen qué podrían haber escrito Pancho o Elizabeth para contarle al otro/a. Según sus posibilidades, se les puede solicitar la redacción de una carta. De optar por esta propuesta, es conveniente hablar primero los posibles temas a abordar. Por ejemplo, podría ser la primera carta que Elizabeth escribió desde Londres a Pancho (en ese sentido, revisar la página 105). O podría ser la carta con la que Pancho le respondió a Elizabeth.





Ciencias sociales

1. Don Francisco cuenta que en el pueblo había gente “de todas las naciones: había italianos recién llegados, gallegos, turcos, judíos y hasta un griego”. Entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX nuestro país recibió numerosos grupos de migrantes de orígenes diversos. En el siguiente enlace pueden observar y analizar fotografías:

<https://www.educ.ar/recursos/84493/la-inmigracion-en-la-argentina>

Es mucha la información que ofrecen las fotografías: vestimentas, equipajes, condiciones de traslado y de alimentación, medios de transporte... Es importante guiar con preguntas el análisis, ofrecer datos que los chicos no tengan para enmarcar la información y explicar cualquier duda que puedan llegar a tener.

En este otro enlace pueden acceder a un breve video que nos introduce en este tema:

<https://www.educ.ar/recursos/40420/la-inmigracion-extranjera-en-el-siglo-xix>

Para complementar este trabajo, se puede solicitar a las familias que ayuden a los chicos y a las chicas a contar por escrito si algún familiar lejano provino de otro país, o si son descendientes de algún pueblo originario.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Cuando Elizabeth y Pancho se conocen, ella le confiesa una de sus pasiones: el fútbol. Incluso le muestra una pelota que esconde porque no quiere que su padre se entere de su gusto por este deporte. Aún hoy es posible encontrar esta idea de que hay que deportes “para chicas” y otros “para chicos”. Y si bien muchas personas han logrado abandonar esos estereotipos, aún queda mucho por hacer en este ámbito.

El siguiente video nos ofrece el testimonio de una jugadora profesional de básquet, Paula Reggiardo, quien además es entrenadora y profesora de Educación Física. Aquí aborda el tema de los estereotipos en el deporte y habla de su experiencia.



<https://www.educ.ar/recursos/158083/como-inciden-los-estereotipos-de-genero-en-el-deporte>

En este otro enlace es posible encontrar otros videos, también referidos a los estereotipos pero en otros ámbitos, como la escuela, la danza, la ciencia, etc.

2. El misterio que deben resolver Karim y Pancho se relaciona con un problema que está planteado en el ámbito de la ficción, pero que ha ocurrido y aún ocurre en la actualidad, tanto en nuestro país como en otras regiones. El siguiente video aborda con sencillez la diferencia entre estar lejos o cerca de una fuente de agua, así como también entre tener o no la posibilidad de acceder al agua:

<https://www.educ.ar/recursos/40406/agua-para-todos>

En el siguiente enlace es posible visualizar un video sobre la importancia del agua y su distribución:

<https://www.educ.ar/recursos/155716/el-agua-como-recurso-fundamental-y-desigualmente-distribuido>

Este enlace permite descargar un archivo pdf sobre la historia de los servicios: el recorrido se inicia en la época de la colonia, con los aljibes y los aguateros, las primeras obras de saneamiento, la creación de OSN y sus plantas potabilizadoras y los cambios posteriores.

<https://www.aysa.com.ar/media-library/programa-cultural-educativo/museo/historia-de-los-servicios.pdf>



/PARA LOS INSACIABLES**Otras historias del mismo autor en Torre Azul:**

XVZ: archivos ultrasecretos, de Martín Blasco, ilustrado por Oli

Zapata es fanático de los dinosaurios y los zombies; Víctor, de los viajes intergalácticos y las naves espaciales. Ximena, de los monstruos. Y cuando se juntan los tres, ¡surgen los planes más desopilantes! Con sus destrezas detectivescas descubren increíbles secretos. Pero ¡cuidado! Si entran a este libro quizá no haya vuelta atrás... ¿Está lista la humanidad para conocer los archivos ultrasecretos?

La leyenda del Calamar Gigante, de Martín Blasco, ilustrado por Lucía Mancilla Prieto

Julián, dormido en su cama de hospital, tiene un sueño que parece una aventura. En el Bosque de los Encantados conoce a Heroico, a Sabiondo y al Monstruo Peludo, a quienes tiene que guiar en el rescate de tres personajes que corren gran peligro: ¡los acecha el Calamar Gigante! Teatro y diversión en una obra musical.

