



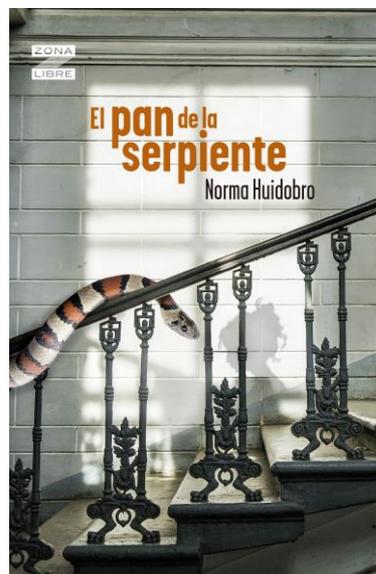
EL PAN DE LA SERPIENTE

NORMA HUIDOBRO

Páginas: 136

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



/ AUTOR

Norma Huidobro nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en 1949. Es egresada de la carrera de Letras por la Universidad de Buenos Aires. Fue docente de Literatura en colegios secundarios para adultos y coordinó talleres literarios. Actualmente, se desempeña como correctora y redactora en una editorial de libros infantiles. Es autora de numerosas obras de literatura infantil y juvenil, por las que ha recibido premios y distinciones. Ha publicado *El misterio del mayordomo*, *El misterio de la casa verde*, *El sospechoso viste de negro*, *Sopa de diamantes* y, en esta misma colección, *La tercera puerta*, *Los nuevos* y *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, que fue finalista del premio Norma- Fundalectura del año 2000. Recibió también, entre otras distinciones, el Premio El Barco de Vapor (2004) por el libro *Octubre un crimen*. En 2007, obtuvo el Premio Clarín de Novela por *El lugar perdido* (Alfaguara, 2007), por un jurado compuesto por José Saramago, Alberto Manguel y Rosa Montero. La novela fue publicada también en Francia y ha sido traducida a otros idiomas.

/ OBRA

Felisa y Joaquín, su novio, llegan hacia fines del siglo XIX de España al puerto de Buenos Aires. Allí, él se empleará en el almacén de un tío y ella en la casa de una familia de la oligarquía, como sirvienta. La joven dejó atrás una vida dura y un contexto familiar muy hostil. Todo lo nuevo representa para Felisa la esperanza de una vida mejor y más próspera. Las nuevas relaciones y las normas de la casa donde trabaja le resultan extrañas, la adaptación es difícil; sin embargo, hace esfuerzos constantes por acomodarse a su nueva vida. Quiso el destino que su curiosidad y su sentido de la justicia se encontraran con Juana, “la chinita”, otra empleada de la casa. Ese encuentro la llevará a involucrarse en un dramático episodio que tendrá lugar en la Casa de la Serpiente...



/ ¡A EXPLORAR!

1. Sugiera a sus alumnos que observen la imagen de tapa y debatan acerca de qué creen que se representa en ella. ¿Qué cosas se sugieren allí?
2. El título del libro está relacionado con un versículo de la Biblia: Isaías 65:25. Léanlo y entre todos expliquen qué significa “el pan de la serpiente”.

«El lobo y el cordero pacerán juntos (a); el león, como el buey, comerá heno; y el polvo será el pan de la serpiente (b). No dañarán ni matarán en todo mi santo monte (c)», dice el Señor

- a) Significa que debían estar hermanados y concordes los hombres de distintas condiciones y costumbres y todos tendrían las mismas leyes y pasto espiritual.
 - b) Y el demonio, aquella antigua serpiente que antes se gozaba y alimentaba con la muerte espiritual de los hombres, no se apacientará sino de aquellos que son como tierra, porque tienen puesto su corazón en los bienes de ella, sin levantar la cabeza ni aspirar al reino de los cielos. Se alude aquí a la maldición que echó Dios a la serpiente (Génesis).
 - c) Los que antes eran iracundos, violentos, arrogantes, serán humildes, mansos y no causarán a ninguno el menor daño o molestia, porque en mi Iglesia solamente reinará la caridad.
2. Previo al inicio de la novela, hay tres epígrafes. Uno de ellos, de Julio Argentino Roca, donde expresa sus ideas. Una cita del diario *La Nación*, de 1879, y la tercera es una prosa de Miguel Cané. Debatan acerca de los motivos que creen tuvo la autora para incluirlas en el inicio del libro.

/HORA DE LECTURA

1. ¿A qué género pertenece esta novela? Justifiquen la respuesta con citas textuales.
2. Enumeren los personajes de la novela y caractericen a cada uno de ellos.
3. ¿Qué tipo de narrador tiene la novela? ¿Desde qué punto de vista narra el relato? ¿Qué implica para el desarrollo de la novela haber elegido este punto de vista?
4. ¿En qué país nació Felisa? Ubíquelo en un planisferio. ¿Qué tipo de infancia tuvo? ¿Por qué? Relaten con sus palabras algún episodio de su infancia que ejemplifique tu respuesta. ¿Por qué se decide a seguirlo a Joaquín?
5. En el libro, se menciona el barrio de la Recoleta. ¿Qué características tenía en esa época? En un mapa de Buenos Aires de la época en la que transcurre la novela y ubiquen los barrios de Recoleta y Montserrat, la iglesia del Pilar, el Convento de los Recoletos y el puerto. Hagan lo mismo con un plano de la actualidad. Comparen el Buenos Aires que describe la novela con el Buenos Aires actual. Busquen información sobre: aspecto edilicio, costumbres, vestimentas, entretenimientos.



Páginas sugeridas:

<http://www.barriada.com.ar/recoleta.htm> <http://www.info-recoleta.com/recoleta-buenos-aires.htm>

<http://www.google.com.ar/images?hl=es&source=hp&biw=1581&bih=734&q=Recoleta+en+1880&btnG=Buscar+im%C3%A1genes&gbv=2&aq=f&aqi=&aql=&oq=>

6. ¿Qué simboliza el pan para Felisa? ¿Por qué? ¿Qué le recuerda? ¿Por qué se repite sistemáticamente en el texto “la masa cálida y húmeda del pan deshecho en su boca”? Para sus alumnos, ¿significa lo mismo?
7. ¿Qué puntos de contacto hay entre la vida de Felisa y la de Juana? ¿Qué espera cada una de ellas que le suceda en la vida?
8. Observen las siguientes imágenes. Hagan una descripción de cada una de ellas. Caractericen a los personajes que se ven allí. Describan el aspecto y vestimentas de esas personas.



¡Leer
es una
fiesta!

ZONA

LIBRE



9. Busquen en el texto la caracterización que las señoras Catalina y Mercedes hacen de los inmigrantes. Observando las imágenes, ¿qué relación hallan entre lo que ellas piensan y lo que se ve? ¿Reconocen en esa caracterización algún prejuicio que todavía circula frente al inmigrante? ¿Qué opinión les merecen las opiniones de las señoras? ¿Qué caracterización harían mirando las imágenes?
10. Busquen el significado de la palabra *turba*. Expliquen qué quiere decir la siguiente expresión dicha por Catalina: he visto a la turba bajando del barco.
11. Los patrones ejercían un poder totalmente autoritario con las criadas. ¿Cómo se describe esto en la novela? Ejemplifiquen con el caso de Juana y el caso de Felisa. Comparen este trato con el que actualmente se le da al personal de servicio doméstico. ¿Existen en la actualidad casos de esclavitud o trata de personas? Con su ayuda, haga que sus alumnos investiguen cómo aparece este tema en los diarios.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Haga que sus alumnos conformen grupos de trabajo y elijan una de las siguientes opciones:
 - a. Escriban un breve párrafo que se refiera a la línea argumental de la novela, a la manera de una nota periodística.
 - b. Escriban en grupo una carta de lectores en donde compartan su propia experiencia de lectura y su opinión sobre el libro.
 - c. Graben un breve video donde compartan sus opiniones sobre este libro y recomendándolo a otros a la manera de los booktubers.
2. Álvaro Ovelleiro nació en Galicia. Desde muy chico, una de sus actividades preferidas era sentarse a orillas del Mar Cantábrico. Un día, su padre lo llevó hasta un poblado muy cerca del Océano Atlántico, y lo que vieron sus ojos lo maravilló. Ese día, se prometió que más temprano que tarde se subiría a uno de esos barcos y partiría en un largo viaje.



Escribí la historia de Álvaro desde que sale del puerto de Vigo hasta que llega al de Buenos Aires. Para armar la historia, tené en cuenta:

- Edad.
- Motivos del viaje.
- Objetivos.
- Llegada.
- Cómo fue su viaje. A quién conoció durante el viaje.
- Qué hizo cuando llegó.
- Qué actividades realizó
- Episodios importantes de su vida.
- Realización de sus objetivos.

Quizás esta historia te lleve un tiempo armarla, quizás preferís escribirla por episodios o capítulos. El consejo es que antes de empezar armes un plan de escritura que te sirva de guía.

/CRUCE DE ÁREAS

Arte

1. Observen el cuadro de Ángel Della Valle. "La vuelta del malón", 1892, óleo sobre tela, 186,5 cm x 292 cm. Colección: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.



ZONA

LIBRE

Relacionen la imagen con alguno de los textos leídos en la guía y con los de la introducción de la novela.

/PARA LOS INSACIABLES

Otras novelas de la autora, en la Colección Zona Libre:

La tercera puerta

¿Quién conoce a Greta Garbo?

Los nuevos

