

EL PIRATA Y LA BAILARINA NORMA HUIDOBRO

Ilustraciones: Lucía Mancilla Prieto

Páginas: 160

Formato: 19 x 13 cm.

Colección: "Los casos de Anita Demare"

ISBN: 978-987-545-735-5



/AUTORA

Norma Huidobro nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en el año 1949. Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dictó clases de Lengua y Literatura en colegios secundarios y coordinó talleres literarios. Actualmente se desempeña como asesora literaria. Ha sido ganadora del Premio Clarín de novela 2007 por *El lugar perdido*. Ha publicado: *¿Quién conoce a Greta Garbo?* y *La tercera puerta*, en la Colección Zona Libre. También, *El sospechoso viste de negro*, *El misterio del mayordomo* y *El misterio de la casa verde*, en la Colección Torre de Papel; *El pan de la serpiente* (narrativa histórica) y varios títulos en su propia colección: "Los casos de Anita Demare".

/ILUSTRADORA

Lucía Mancilla Prieto nació en 1982 en Buenos Aires, donde actualmente vive y trabaja. Se desempeña profesionalmente como ilustradora desde el 2008. Ha trabajado en proyectos editoriales, publicitarios, institucionales y de moda. También realizó murales y animaciones. *Mateo y su gato rojo* (2010), su primer libro editado con textos de Silvina Rocha, fue seleccionado para formar parte del plan de lectura de escuelas primarias en la Ciudad de Buenos Aires y a nivel nacional, fue adquirido por CONABIP, obtuvo una mención en ilustración en los Destacados 2010 de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA) y fue seleccionado para representar a la Argentina en el proyecto "El mundo a través del libro álbum" de la IFLA (sigla en inglés de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas).

/OBRA

El nuevo caso que enfrentan Anita y Matías comienza con la desaparición de una foto enmarcada, en el bar “El Progreso”. En la imagen, dos chicos disfrazados de pirata y de bailarina sonríen a cámara. ¿Quién pudo haber robado una foto que solo tiene valor para los protagonistas de la escena?

Por supuesto que si eso se ha convertido en un misterio, Anita y Matías van a involucrarse una vez más hasta develarlo. Pero hay otra foto, una que Matías encuentra en unas cajas viejas, que esconde otra verdad mucho más trascendente para la vida de Anita.

Esta nueva entrega de Norma Huidobro vuelve a convidar a los lectores con los condimentos infaltables para acercarlos a uno de sus géneros favoritos: el policial. Pero no por eso faltarán los detalles de una amistad entrañable que crece con el tiempo ni los de una familia cuya conformación, alejada de los modelos más tradicionales, se afianza a partir del respeto, la comprensión y la búsqueda de la verdad.

/¡A EXPLORAR!

1. Invite a sus alumnos a hipotetizar a partir del título. ¿En qué contexto pueden aparecer juntos un pirata y una bailarina? ¿De qué manera podrían convertirse en un nuevo misterio para develar?
2. **Quién es quién**
 - a. Proponga a sus alumnos a que abran el libro en las páginas 6 y 7 para que aprecien la magnífica presentación de los personajes. A juzgar por la apariencia física, pregúnteles qué adjetivos utilizarían para describir a cada personaje. Deberán asignar por lo menos tres adjetivos a cada personaje.
 - b. Propóngales un juego para que desarrollen con el compañero de banco: adivinar en qué personaje está pensando el otro. Para eso, uno de los miembros del equipo deberá elegir un personaje y el otro deberá hacer preguntas —cuyas respuestas sean únicamente *Sí* o *No*— acerca del sexo, la edad, las características físicas, hasta adivinar de quién se trata.

/HORA DE LECTURA

Quién dijo, quién dijo...

Como actividad de comprobación de lectura, puede ir ofreciendo los siguientes enunciados. ¿Se animan sus alumnos a detectar a quién pertenece cada una de las frases? Pueden luego explayarse en relación al contexto en el que cada una de ellas fue dicha.

- “Es la dueña del bar. Y si querés escuchar, escuchá, Anita, pero no interrumpas. ¿De acuerdo?”.
- “Se parece a vos. Cuando te enojás, ponés esa cara. Es igualito a vos”.
- “¿Y si empezamos por averiguar quiénes fueron el pirata y la bailarina de la foto?”.
- “Emilia y yo fuimos muy amigas de chicas. Éramos inseparables”.
- “Tranquila, a ese bebé lo vamos a criar entre las dos. Y fue así, ¿no?”.
- “Y ahora te voy a preguntar algo yo. ¿Dónde encontraste la foto?”.
- “Chiiicooooos... Vamos que es taaardeee...”.

Ronda de intercambio: Recuperamos la historia

Cuando ya hayan avanzado en la lectura, asigne un período del trabajo a **conversar sobre la novela**. Si el lugar es apto, los chicos pueden permanecer en el aula, con un simple reacomodamiento del mobiliario, o bien realizarlo en un patio o salón donde sea posible sentarse cómodamente en ronda, para que todos se vean la cara al hablar.

El intercambio tendrá lugar a partir de las ilustraciones. Haga correr las páginas del libro y deténgase en alguna de las ilustraciones, muéstreles al grupo. De esta manera invitará a los alumnos a que alternativamente tomen la palabra y hablen sobre el episodio en cuestión. Puede proceder así hasta agotar las imágenes.

Rosaura a las diez

Rosaura a las diez, de Marco Denevi, es la novela sobre la que los personajes discuten en el café literario del bar “El Progreso” y en la que está interesada Anita, lectora entusiasta y sagaz, ahora. Pida a sus alumnos que busquen información sobre el argumento de esa obra y sobre el autor.

Si lo desea, puede compartir con ellos la primera parte de la película dirigida por Mario Soffici (1958), que es lo primero que encuentra Matías al googlear este título:

<https://www.youtube.com/watch?v=6QiBnVwe17Y>

¿Qué otros libros podrían resultar de interés para Anita? Converse con sus alumnos acerca de los relatos más significativos del género policial de todos los tiempos. ¿Qué autores y qué títulos surgen en la conversación? Realicen un afiche para el aula que refleje las conclusiones de esta actividad.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Cuando la familia de Emilia decide mudarse, ella se queda sin oportunidad siquiera de despedirse de Eduardo. “En esa época no había teléfono”, asegura Beatriz cuando les cuenta la historia a Anita y a Matías.
 - a) Invite a sus alumnos a imaginar la carta que Emilia le escribió a Martínez al enterarse que se mudaría.
 - b) ¿Y si hubiera existido el *WhatsApp*? Proponga a sus alumnos trabajar en parejas e imaginar el intercambio de chats que pudieron haber mantenido Emilia y Eduardo para despedirse.
2. Ahora que conocen bien la historia, pida a sus alumnos que guarden el libro y reescriban el texto de contratapa. Compartan las versiones y vean luego cuál se acerca más a la que efectivamente figura en el libro.
3. También pueden elegir cualquiera de las tapas de los otros títulos de la colección que se reproducen en las páginas 156 y 157 y utilizarlas como disparador para escribir una recomendación de lectura o bien, una sinopsis de la historia.
4. Luego de haber recabado toda la información posible acerca de *Rosaura a las diez*, mediante la lectura de algunos fragmentos, la proyección y discusión sobre la primera parte del film, etc., pida a sus alumnos que conformen equipos y elaboren un afiche publicitario para la película.

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Ciencias Sociales

El carnaval, celebración que sirvió de fondo para los protagonistas de la foto de este caso, es, sin duda, una de las fiestas paganas que más personas han disfrutado a través de los años. Pero ¿de dónde viene esta particular tradición en la que todos se disfrazan y bailan al ritmo de diferentes estilos de música? ¿Qué saben sus alumnos sobre los modos de celebrarlo en su ciudad y/o en su país, en distintas épocas?

Invite a sus alumnos a elaborar preguntas que se susciten alrededor de este tema. Pídales que elijan a algún miembro de su familia para entrevistarlo y traer, así, respondidas todas esas preguntas. Compartan luego la información en clase.

Arte

Con ayuda del profesor de Plástica o de Tecnología, los alumnos pueden diseñar sus propios disfraces, o bien, elaborar máscaras características de esta celebración, con distintos materiales.

/PARA LOS INSACIABLES...

Más material de esta autora:

De esta misma colección: *El anillo de esmeraldas*, *El paraguas floreado*, *Una luz muy extraña*, *La gata en el balcón*, *La sopa envenenada*.

De la colección Torre de Papel: *El misterio del mayordomo*, *El misterio de la casa verde*.

Para recomendar al hermanito menor: *Juanita y el conejo perdido*. (Colección Torre de Papel Roja).