

El príncipe pide una mano

Graciela Repún – Enrique Melantoni



Editorial: Grupo Editorial Norma

Colección: Torre de papel

Serie: Azul

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, junio 2008.

Ilustraciones: Sabina Álvarez Schürmann

Cantidad de páginas: 56

Edad sugerida: a partir de 9 años

Tipo textual: Teatro.

Género: Humor.

Temas: amor, sociedad, tolerancia.

Los autores

Graciela Repún ha escrito numerosos libros de cuentos, biografías, teatro, poesía y adaptaciones de mitos y leyendas. Entre otros premios y distinciones ha recibido el White Ravens por *Leyendas argentinas*, publicado en esta colección.

Enrique Melantoni es ilustrador y escritor de cuentos, biografías, adaptaciones de leyendas, cuentos clásicos, teatro y poesía para niños.

Ambos son marido y mujer, y tienen varios libros escritos en colaboración.

Síntesis argumental

El Príncipe Azul recorre todas las historias de princesas buscando una esposa. Claro que su búsqueda no será fácil: él quiere una mujer buena, bella, hacendosa, que lo espere en la casa, le lave la ropa, se ocupe de los invitados y de los hijos, que no sea llamativa ni haga mucho ruido...

Blancanieves, La Sirenita, La Bella Durmiente, Cenicienta ... Un príncipe azul y varias princesas. ¿Se pelearán por él o tratarán de sacárselo de encima?

Acerca de la obra

Graciela Repún y Enrique Melantoni unen sus talentos para recorrer las tradicionales historias de princesas, con humor e ironía. La exageración de los estereotipos en ciertos casos, y la contradicción entre las características de los personajes de esta historia y las de los relatos tradicionales en otros, abren la puerta a una reflexión entorno a los roles y la tipificación de los géneros.

Actividades propuestas:

Aproximación a la lectura:

- ¿Qué historias de princesas recuerdan? ¿Qué elementos en común tienen estas historias?
- ¿Sabían cuál es el origen de dichas historias? (Introducir el tema de tradición oral, y adaptaciones de cuentos clásicos).
- Observen la ilustración de tapa y lean el título de la obra. ¿De qué tratará la historia?
- Describan una obra de teatro a la que hayan asistido. (Emplear las distintas experiencias para introducir los conceptos de acto, escena, acotaciones, trama dialógica, etc.).

Escritura, reflexión y re-creación:

- Expliquen el porqué del título y a qué doble lectura se presta.
- ¿Por qué el enano se convierte en hombre lobo? ¿Conocen la leyenda?
- ¿Quién sería, en esta historia, la tatarabuela de Blancanieves?
- ¿Por qué Blancanieves dice al príncipe “*Sólo necesita de tu beso para despertar... No está al tanto de los cambios sociales, así que tus ideas irán perfectamente con las suyas...*” (pág. 22)? ¿Qué quiere dar a entender con esta frase?
- Trabajo de intertextualidad: analizar las distintas versiones de las historias tradicionales, siguiendo alguna de estas alternativas para el trabajo grupal:
 - Busquen en sus casas o en la biblioteca, distintas ediciones de *Cenicienta, La bella durmiente, La Sirenita y Blancanieves*. Llévenlos a clase y roten los libros para que todos puedan verlos. Observen



las diferencias en las distintas historias, las ilustraciones, formatos, etc. Presten atención también a los autores de las distintas adaptaciones.

- Divídanse en grupos y por equipos, distribuyan distintas adaptaciones de los cuentos clásicos. Es importante que cada grupo tenga un cuento distinto, y cada integrante una versión diferente de esa historia. Pueden bajarse de Internet algunas versiones clásicas, o llevar a clase libros que tengan en sus casas. Lean y compartan lo leído con sus compañeros de grupo. Observen las diferencias entre las distintas versiones y luego pongan en común sus conclusiones con el resto de la clase.
- ¿Qué rasgos caracterizan a los príncipes y princesas en estos relatos tradicionales? ¿Se mantienen estas características en los personajes de la obra *El príncipe pide una mano* o se modifican?
- Analicen cómo está estructurada la obra. ¿Pueden reconocer qué identifica a cada acto?
- Presten atención a las acotaciones. ¿Qué función cumplen?
- Elijan uno de los actos y léanlo en voz alta, poniendo especial énfasis en la entonación y modulación.
- En grupos, diseñen un aviso publicitario de la fiesta que el rey organiza para que el príncipe encuentre esposa. Pueden escoger una de las siguientes opciones:
 - Aviso radial
 - Publicidad gráfica (afiche)
 - Aviso televisivo (representación en clase)
- Momento de escritura. Imaginen cómo sería el casamiento del Príncipe con Cenicienta y escríbanlo como si se tratara de un quinto acto, que continuara la obra leída. Pueden agregar los personajes que quieran. Presten especial atención a las acotaciones y marcas de diálogo.

