

**Elisa. La rosa inesperada**

Liliana Bodoc - Zona Libre

# Somos únicos

Estimado maestro, en esta guía encontrará algunas ideas y materiales para fortalecer en sus estudiantes la idea de que todos somos únicos.



**Leamos  
a la par**  
para construir equidad

## Nos preparamos para leer

La adolescencia es una etapa de crecimiento y maduración. La calidad de las relaciones con los otros puede afectar a un adolescente y hacer crecer en él el sentimiento de la soledad. La falta de apoyo, de afecto y de contención emocional puede hacer que el camino de la búsqueda de la identidad se transforme en un camino con riesgos, desesperanza y sufrimiento. Reencontrarse con la palabra propia y reconciliarse con sus orígenes ayuda a Elisa a encontrar lo mejor de sí misma.

### La adolescencia y la soledad de no pertenecer

Pertenecer es uno de los ejes centrales de la adolescencia, ya que no es posible pensar el tránsito por esta etapa sin las referencias e identificaciones con los otros, sin el soporte del grupo como red de contención ante el salto al vacío que implica salir al mundo. Es por esto que en la adolescencia se pone en juego la soledad y lo que íntimamente produce en cada adolescente esa sensación, que bascula entre la necesidad de abrirse paso en el mundo "libre" de los adultos y por otro lado la angustia de lo inesperado, que está por delante, siempre enigmático e impredecible y frente a lo que no hay garantías. En este sentido, no hay adolescencia que no transite lo traumático, es decir, aquello que de forma imprevista se nos presenta y desborda, sin tener la capacidad para poder hacer una elaboración de aque-

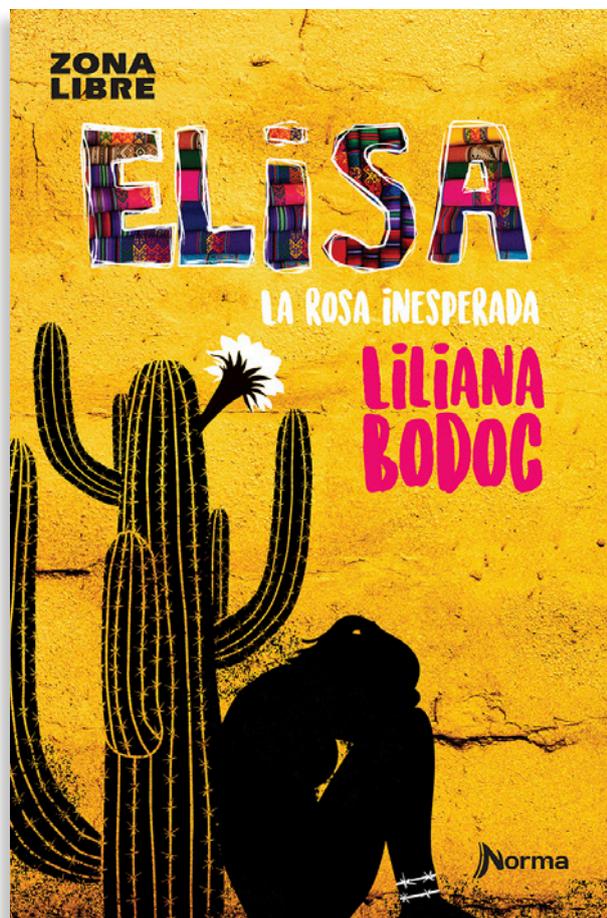
llo que se ha hecho presente. Frente a lo traumático se presentan los síntomas como soluciones más o menos transitorias, más o menos incómodas: las conductas de riesgo, las adicciones, problemas en la relación con los otros y muchas otras expresiones que ponen en evidencia que algo no va bien, que hay algo que no termina de encontrar un buen cauce. Justamente frente a aquello que no funciona y que evoca al sufrimiento y el malestar que en la más íntima soledad viven los adolescentes, es que la apuesta debe ser por la palabra y por dar un lugar desde donde se pueda alojar esa soledad y convertirla en motor de algo nuevo.

Fragmento adaptado de la nota de Cristian Figueredo Braslavsky en el sitio PSIMA. Extraído de: <http://psimabarcelona.com/la-adolescencia-la-soledad-no-pertenecer-cristian-figueredo-braslavsky/>

Lo invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué factores externos cree que profundizan el sentimiento de soledad en los adolescentes?
- ¿Cuáles son los síntomas que se dan con más frecuencia entre sus actuales alumnos?
- ¿Qué espacios ofrece la institución educativa para que las relaciones entre pares se desarrollen?
- ¿Con qué tipo de acciones puede la escuela favorecer el vínculo entre los alumnos y sus familias?

## El libro que leeremos



Su primera canción de cuna fue una cumbia. Después, cuando “Naranja Dulce”, la banda musical de sus padres, salió de gira a buscarse un futuro, Elisa eligió otra música.

Sin grandes anhelos, aceptó una invitación que prometía un paisaje diferente y algunas palabras en inglés. Pero el diablo se interpuso y empujó su destino hacia el norte. Allí, una voz de niña de piedra y el silbido de un viejo la alertaron del peligro. Elisa siente la amenaza en el cuerpo y solo podrá aliviar su pena cuando encuentre sus propias palabras.

*Elisa, la rosa inesperada*, puede leerse en clave de una novela de iniciación o de viaje. Pero los obstáculos propios de ese viaje extienden esas fronteras. La novela sobrevuela el tema de la trata de personas, una de las formas más terribles asociadas a la esclavitud en pleno siglo XXI y a la violencia de género.

*Elisa, la rosa inesperada*

Autora: Liliana Bodoc

Editorial Norma 2017, 224 pp.

Colección Zona Libre

## Nuestro eje y objetivos

Eje

### Somos únicos

Historias que problematizan la autopercepción y la identidad. Invitan a reflexionar sobre aquellas características que nos hacen especiales.

Objetivos

- Valorar las características que nos hacen únicos.
- Reflexionar sobre la realidad a partir de la literatura.
- Reflexionar sobre la construcción de la identidad y los sentimientos que se atraviesan en este proceso.
- Identificar el diálogo que establece la novela con otras tradiciones literarias.



## Los caminos que ofrece el libro

Las actividades de la ficha para el estudiante de *Elisa, la rosa inesperada* están relacionadas con los siguientes temas: la soledad, la búsqueda de la identidad, la trata de personas.

Con el objeto de generar discusiones cada vez más fructíferas en torno a la lectura del texto, introduzca en la conversación con sus alumnos las nociones de *identidad* y *autoestima*, *soledad* y *trata de personas*. Le ofrecemos a continuación unos breves apuntes para que tenga claridad sobre estos conceptos cuando los trabaje con ellos.

### El sentimiento de identidad

La *autoestima*, clave para el desarrollo de la adolescencia, constituye un pilar de la personalidad. Alimentada por los sentimientos de seguridad y confianza básicos, dará lugar a la aparición del sentimiento de valor personal, que permite una vida creadora, plena y potente. Se obtiene cuando se vive conforme con uno mismo pero aceptando los conflictos y las dudas que pueden suscitarse, aunque sin dejarse anular por ellos. Posibilita vivir de acuerdo con uno mismo sin depender exclusivamente de la opinión de los demás, sino limitándose a recibir las críticas que ayuden a mejorar. Para esto habrá que haber aprendido a reconocer qué es lo mejor de uno mismo y cuáles son las posibilidades de actuar de acuerdo con ello.

Adaptado de Giberti, Eva.  
"El sentimiento de la identidad".  
Recuperado de:  
<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/reconcep/reconc-00390.pdf>

### De héroes y de viajes

La historia del héroe siempre implica una suerte de viaje. Un héroe abandona su entorno cómodo y cotidiano para embarcarse en una empresa que habrá de conducirlo a través de un mundo extraño y plagado de desafíos. Podría tratarse de un viaje real con un destino claro y bien definido, a saber: un laberinto, un bosque, una gruta, una ciudad o un país extraño, un lugar que se transforma en el campo de batalla donde dirimirá sus diferencias con el antagonista o las fuerzas puestas en su contra. Pero, a la vez, son otras tantas las historias que conducen al héroe a través de un viaje interior, que ocurre en la mente, en el corazón, en el espíritu. El héroe crece y sufre cambios, viaja desde una manera de ser a la siguiente: de la desesperación a la esperanza, de la debilidad a la fortaleza, de la locura a la sabiduría, del amor al odio, y nuevamente de vuelta. El protagonista de cada historia es el héroe de un viaje, aun cuando la senda únicamente transite por su mente o se desarrolle en el ámbito de las relaciones.

“El protagonista de cada historia es el héroe de un viaje, aun cuando la senda únicamente transite por su mente o se desarrolle en el ámbito de las relaciones.”

Vogler, Christopher.  
*El viaje del escritor*. Barcelona.  
Ma non troppo. 2002

## ¿Qué es la trata de personas?

Es un delito que consiste en la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción o de una situación de vulnerabilidad o a la recepción de pagos con fines de explotación sexual, laboral, u otras prácticas análogas a la esclavitud. Se realiza sin consentimiento o con un consentimiento viciado de la víctima, es decir, apelando a la fuerza física (secuestro) o a diversos engaños.

Esto puede ocurrir dentro de un Estado o más allá de sus fronteras.

<http://www.bastadetrata.com.ar/producto/20/0>



© Fotografías de Shutterstock

## Pensamos en el libro

*Elisa, la rosa inesperada* habla de un ser humano en crecimiento. Su pasaje de la niñez a la adolescencia está atravesado por un deseo de ser otra: Elisa reniega de la cumbia pero también de sus orígenes y de su realidad. Intenta diferenciarse del resto y le cuesta asumirse como la adolescente que es. Comienza un viaje de búsqueda que termina siendo un encuentro con los diablos que se aprovechan de su soledad. A su regreso se reconstruye desde la aceptación. Se hace eco de los gestos de ternura y amor de los que la rodean. Y se aferra a la palabra poéti-

ca, la propia y la ajena, para terminar de conformar su propia música, su identidad.

“

**“La peor soledad es no tener palabras para decirse y explicarse uno mismo. El camino de Elisa es el de encontrarse con sus propias palabras”.**

Liliana Bodoc

”

La adolescencia está atravesada por una serie de sentimientos: algunos de ellos, como la soledad, pueden ser desencadenantes de decisiones que lleven a resultados negativos. La insatisfacción social, la falta de afecto y de apoyo de los adultos, las relaciones poco satisfactorias con el grupo de pares lesionan la autoestima y empujan a asumir situaciones de riesgo.

La trata de personas sobrevuela la novela y determina un cambio de rumbo en la vida de Elisa. Esta problemática, que afecta particularmente a mujeres,

niñas, niños y adolescentes, necesita el análisis desde la escuela como un factor de protección. Sugerimos, entonces, promover el diálogo con los alumnos acerca de estos ejes:

- Las relaciones de poder de género en nuestra sociedad.
- Los derechos de los niños y adolescentes y su posible vulneración.
- La autoprotección frente a los casos de abuso y maltrato.

## Orientamos las actividades

### Antes de la lectura

Estas actividades tienen como objetivo que los alumnos se aproximen al personaje principal y sus conflictos. A partir de la lectura del paratexto (imágenes de la tapa, citas, prólogo de la autora) pueden conectarse, además, con el contexto de producción de la obra. Con la indagación en las marcas de la identidad de Elisa, se invitará a que reflexionen acerca de los elementos que conforman la propia.

### Durante la lectura

A partir de las actividades propuestas se busca que los alumnos reconozcan la función de cada uno de los personajes de la novela y puedan delinear el camino de crecimiento de Elisa en su viaje. Se relacionará a cada personaje con la cultura de la que forma parte y se analizará cómo esa cultura influye en sus decisiones.

### Después de la lectura

Las actividades de esta sección están orientadas a promover el análisis crítico de las situaciones de riesgo que se presentan en la novela y a conocer las formas de prevención, a partir de la consulta de material teórico sobre el tema de la trata de personas.

Además, se invitará a los alumnos a construir su propio diario de viaje como lectores en respuesta a la bitácora de viaje de la autora.

### Recursos TIC

Para escribir la novela, Liliana Bodoc emprendió un viaje por el norte argentino. La generación de la escritura, los sobresaltos de esa experiencia y los cambios de rumbo en la trama están documentados en una bitácora de viaje. Los invitamos a recorrerla.

<https://elviajedelilianabodoc.blogspot.com/>

El tema de la trata de personas se entrelaza en la novela para visibilizar una problemática que la escuela debe tener en su agenda para la prevención y la concientización. Los invitamos a recorrer estos enlaces informativos preparados por un sitio educativo:

<https://www.educ.ar/recursos/103315/trata-de-personas>

<https://www.educ.ar/recursos/122917/trata-de-personas-informarse-y-prevenir-en-internet>

No pierda la oportunidad de conocer también esta "Valija pedagógica" completa sobre la trata de personas:

<http://mercosursocialsolidario.org/valijapedagogica/index.html>

Para orientar la tarea de sus alumnos de crear su portafolio digital, consulte previamente este sitio:

<http://blog.tiching.com/el-portafolio-digital-de-aula-como-herramienta-educativa/>

