

# Somos únicos

Esta ficha es una invitación a descubrir, a través de la lectura, aquello que nos hace distintos y únicos.

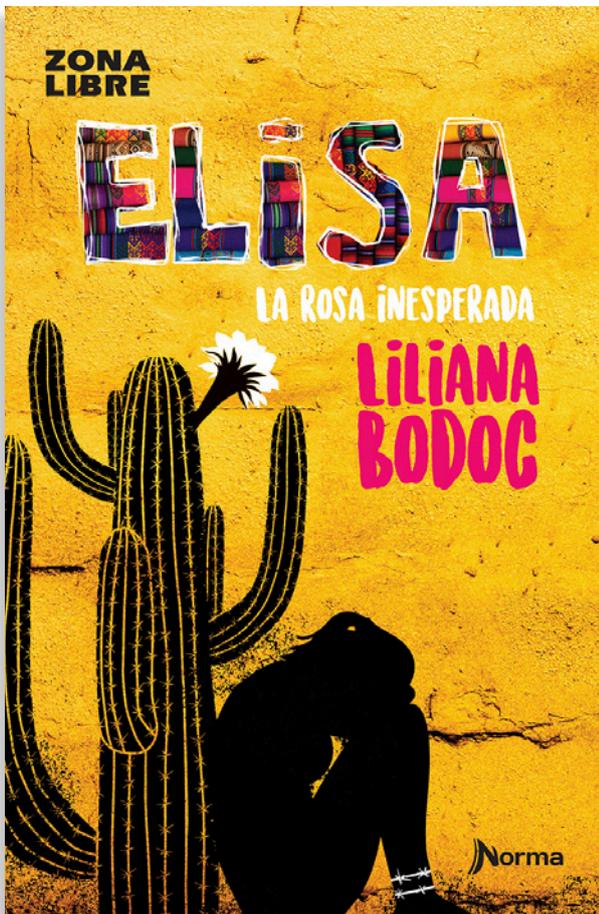


**Leamos  
a la par**  
para construir equidad

## ¿Qué lograremos con esta ficha?

- Valorar las características que nos hacen únicos.
- Reflexionar sobre la realidad a partir de la literatura.
- Reconocer los elementos que forman parte de nuestra identidad.

## El libro que leeremos



Su primera canción de cuna fue una cumbia. Después, cuando “Naranja Dulce”, la banda musical de sus padres, salió de gira a buscarse un futuro, Elisa eligió otra música.

Sin grandes anhelos, aceptó una invitación que prometía un paisaje diferente y algunas palabras en inglés. Pero el diablo se interpuso y empujó su destino hacia el norte. Allí, una voz de niña de piedra y el silbido de un viejo la alertaron del peligro. Elisa siente la amenaza en el cuerpo y solo podrá aliviar su pena cuando encuentre sus propias palabras.

*Elisa, la rosa inesperada*, puede leerse en clave de una novela de iniciación o de viaje. Pero los obstáculos propios de ese viaje extienden esas fronteras. La novela sobrevuela el tema de la trata de personas, una de las formas más terribles asociadas a la esclavitud en pleno siglo XXI y a la violencia de género.

***Elisa, la rosa inesperada***

Autora: Liliana Bodoc

Editorial Norma 2017, 224 pp.

Colección Zona Libre

## Antes de la lectura: Descubrimos

¿Qué es lo que nos hace únicos? ¿Nuestro color de pelo, nuestro color de piel? ¿La música que escuchamos, nuestro lugar de nacimiento? ¿Qué elementos conforman nuestra identidad? Reconocer aquello que nos identifica nos ayuda a comprendernos y a valorarnos. La literatura nos permite, a través de los personajes, repensarnos y así conocernos mejor. A continuación, se presentan algunas actividades que te ayudarán en esta tarea.

1. Observa la tapa del libro. Las espinas del cactus parecen repetirse en las ataduras que aprisionan los tobillos de la joven. ¿Qué sensaciones te sugiere la silueta?
2. Investiga en la web datos acerca de los cactus y sus flores. ¿Qué relación se puede establecer entre la flor que se ve en la tapa y "la rosa inesperada" del título?
3. Busca la cita de Conrado Nalé Roxlo del epígrafe. ¿Cómo se relacionan sus palabras con la imagen de la tapa y la que se recorta en la contratapa?
4. En *Tribulaciones y asechos de la autora*, Liliana Bodoc habla de dos actividades: viajar y escribir. Para familiarizarte con las ideas fundamentales de esa sección, acomodá estas palabras o frases en la o las columnas que correspondan:

narración	espera	verosímil	certezas lingüísticas	cuaderno
novela	ruta	equipaje	geografía nortea	línea argumental
palabras	párrafos	camino	plan	ómnibus
Viajar		Escribir		

5. ¿Qué relación existe, para la autora, entre el viaje y la escritura? ¿A qué personaje presenta en el prólogo? ¿Qué cuenta acerca de ese personaje?

### Dialogá con un compañero

- ¿Pasaste alguna vez por alguna situación en la que podrías haberte identificado con la silueta de la joven de la tapa? ¿Cuáles eran tus sentimientos: dolor, tristeza, soledad?
- ¿Qué elementos o situaciones de tu vida funcionan como las ataduras que se ven en la ilustración?
- El florecimiento de un cactus depende de la luz, el agua, un buen abono, el calor y mucha paciencia. ¿Cuáles creés que serían las condiciones para que la protagonista de la tapa pudiera "florecer"?

## Durante la lectura: Construimos

**Música en el camino.** Uno de los elementos que componen nuestra identidad es la música. Nos remite a una edad, a un lugar, a un grupo al que pertenecemos. Nos reconocemos en los sonidos de nuestra infancia, en las canciones que elegimos o heredamos, en las voces de quienes nos cantaron o nos cantan. Música desde la cuna, música en el camino.



© Fotografías de Shutterstock

1. En la contratapa del libro se anuncia "su primera canción de cuna fue una cumbia". ¿Qué personajes de la novela se asocian con esa oración? Localizá toda la información sobre ellos y realizá un breve texto de presentación de cada uno.
2. A partir de la primera referencia a la música, en la Parte I de la novela se puede recuperar un recorrido por situaciones marcadas por distintos géneros musicales. Uní con flechas para relacionar los elementos de las dos columnas:

Cortina musical de telenovela.	○	○	Cisne cuello negro, cisne cuello blanco, que se van hiriendo, que se van besando.
Canción de cuna.	○	○	Te recuerdo así amando sin amar imposible, imposible de alcanzar.
Encuentro amoroso.	○	○	Yo no sé cómo es la vida sin tu amor. Yo no sé cómo se puede estar así.
Canción dedicada en la radio.	○	○	Quiero decirte que nunca habrá cosa más bella que tú, cosa más linda que tú.

3. Además de las marcas musicales relacionadas con Elisa, en la novela aparecen otras asociadas a un personaje que nos ayuda a reconstruir la historia de la protagonista: Abel Moreno. Localizá la "música" de Abel Moreno. ¿A qué género pertenece? ¿Cuál es el origen de ese género? ¿De qué zona es característico?
4. Otra de las referencias musicales es una canción de Edith Piaf, *La vie en rose*. Averiguá quién es esta artista. ¿Con qué personaje se relaciona esta canción? ¿Por qué?
5. En la *Parte IV* y la *Parte V* se recuperan dos géneros musicales que se anunciaron en la primera actividad: la canción de cuna y la cumbia. ¿Quién es el autor de cada canción? ¿A quién está dedicada cada una?

## Reflexioná

- Como vimos, la música funciona como metáfora de la construcción de la identidad de Elisa. ¿Te animas a realizar un viaje musical por tu propia historia? Para eso, podés tomar como base los momentos que aparecen en la novela y asociar situaciones o personas importantes para tu vida con distintas canciones. Organízalas en una línea de tiempo: tu canción de cuna, la música de tus primeros años en la escuela, las canciones que te cantaban, los sonidos que te recuerdan algún lugar en particular, etc.
- Armá tu biografía musical en una *playlist* para alguna red social de música (Spotify, Soundcloud, etc.) y compartila con tus compañeros.

**De héroes y de viajes.** Muchas de las narraciones contemporáneas (novelas, cuentos, series, películas, videojuegos, etc.) se organizan alrededor del eje del viaje. Mientras este dura, el protagonista o héroe atraviesa una serie de etapas.

1. Identificá en la novela los siguientes momentos o situaciones:

Mundo ordinario (lugar desde el que parte Elisa): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Primer umbral (primer lugar al que se desplaza): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pruebas (situaciones que la hacen cambiar el rumbo o le generan desagrado):

\_\_\_\_\_

Recompensa (aprendizaje o actitudes con las que vuelve a su lugar):

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes representan en la novela estas funciones? Fundamentá brevemente tu respuesta:

Mentor (personaje positivo, enseña y protege): \_\_\_\_\_

Aliados (nuevas amistades o compañeros): \_\_\_\_\_

Enemigos (personajes negativos, obstruyen el camino de la protagonista):

\_\_\_\_\_

3. A partir del análisis de estas citas, intentá responder: ¿Cuáles son los sentimientos de Elisa al regresar de Tilcara? ¿Qué hechos o personajes la ayudan a transformar estas actitudes?
  - *Rufina no le preguntó nada. No lo haría en circunstancias normales, mucho menos frente a un misterio.*
  - *Los síntomas más evidentes de la profunda confusión de Elisa se manifestaban en el lenguaje y en su frontera, el silencio.*
  - *Elisa y el lenguaje mantenían una relación fuera de lo común, algo entre ellos dos, un espacio donde no entraba nadie.*

## Después de la lectura: Debatimos

1. El pasaje de Elisa de la niñez a la adolescencia está atravesado por un deseo de ser otra: intenta diferenciarse del resto y le cuesta asumirse como la adolescente que es. Comienza un viaje de búsqueda que termina siendo un encuentro con los diablos que se aprovechan de su soledad.
  - ¿Qué problemática social que afecta principalmente a mujeres y niñas representan los diablos de la novela?
  - Compartí con tus compañeros lo que hayas podido recabar respecto de esta problemática a partir de la consulta de los sitios de internet que te sugiera tu profesor.
2. A su regreso, Elisa se reconstruye desde la aceptación de sus orígenes y su realidad. Se hace eco de los gestos de ternura y amor de los que la rodean. Y se aferra a la palabra poética, la propia y la ajena, para terminar de conformar su identidad.
  - ¿Hay algunos elementos ligados a tus orígenes con los que necesites reconciliarte o respecto de los cuales tengas que trabajar en la aceptación?
  - ¿Cuáles son los gestos de ternura y amor que te reconfortan? ¿De quién o quiénes los recibís principalmente?

## Después de la lectura: Creamos

### La bitácora de tu viaje

Liliana Bodoc asocia la escritura de la novela a un viaje. Podemos encontrar las huellas de ese recorrido en su bitácora ([www.elviaje-delilianabodoc.com](http://www.elviaje-delilianabodoc.com)). Además de los caminos de la geografía recorrida, invita a recorrer los caminos de la propia creación literaria. Nos asomamos así a la cocina de la escritura. Te invitamos a construir, como la autora, tu propia bitácora de viaje desde tu rol como lector. Para eso, podés seguir estos pasos:

- Elegir una aplicación o un soporte que te sea amable para registrar tu experiencia como lector (un cuaderno de apuntes, un blog virtual, una aplicación para notas en tu celular, etc. Te sugerimos Tumblr, Evernote, Blogspot).
- Identificar los espacios y tiempos de lectura: dónde lees, por qué, en qué tiempos, etc.
- Registrar todos los textos que van surgiendo a partir de la lectura: canciones, recuerdos, anécdotas, otras lecturas, películas, etc.
- Reflexionar acerca de tu actividad como lector: qué situaciones pudiste anticipar, cuáles te sorprendieron, dónde tuviste que detener el camino y releer, etc.
- Sistematizar el diario de lector en un soporte que puedas compartir con tus compañeros.



### El portafolio digital

El portafolio digital es una interesante herramienta que tiene el objetivo de reunir los trabajos que realizás, convirtiéndose en una genial manera de evaluación de tu propio proceso de aprendizaje. Con ayuda de tu profesor, organizá tu portafolio con el material que hayas reunido sobre los distintos temas al leer esta novela o realizar esta ficha.



© Fotografías de Shutterstock

### Nos comprometemos

Me comprometo a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

para poder encontrar mis propias palabras y mi propio valor.