



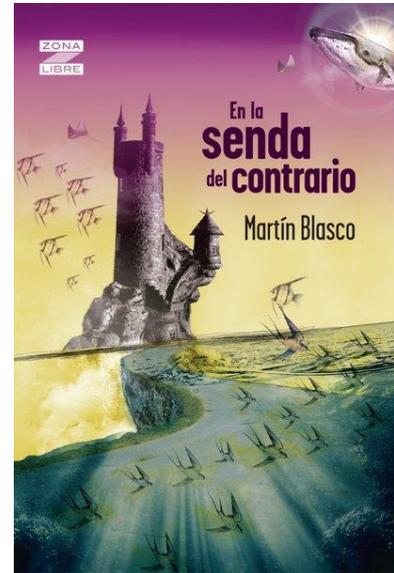
EN LA SENDA DEL CONTRARIO

MARTÍN BLASCO

Páginas: 144

Formato: 21 x 14

Colección: Zona Libre



/AUTOR

Martín Blasco nació en Buenos Aires en 1976. Hizo la escuela secundaria en el Normal N° 1 y en la Escuela de Arte Lavardén. Luego estudió dirección y guion de cine. Tuvo muchos y variados trabajos. Entre los que recuerda con más cariño, están los programas de televisión en Canal 13, Telefé, Canal 9, Canal 7 y en la señal educativa Encuentro. Escribió cuentos desde muy joven, siempre para niños y adolescentes. Entre sus primeros libros infantiles están *Maxi Marote* (2006), *Cinco problemas para Don Caracol* (2006) y *La leyenda del calamar gigante* (2012). En 2007 sale a la luz su primera novela juvenil *En la línea recta*. Con esta novela es nominado a un importante premio de literatura infantil y juvenil internacional: *The White Ravens*. Otras obras del autor publicadas en Norma son: *El bastón de plata*, *El misterio de la fuente*, *Ahora que lo pienso* y *La oscuridad de los colores*, elegida en el año 2015 como mejor novela por la Cámara Argentina de publicaciones y que luego ganó el Prix Farniente. Por su parte, *En la senda del contrario* ganó el Premio Fundación Cuatrogatos 2019: el jurado la calificó como una novela en la que “la historia sitúa al lector ante un logrado juego de espejos y ante conflictos universales”.

/OBRA

Faruk es un “hombre del camino”. Deambula por senderos observando y reflexionando sobre todo lo que está a su alrededor. Se cuestiona sobre la existencia y sobre sí mismo. Sus pensamientos son interrumpidos por el hambre, ya que lleva mucho tiempo sin ingerir alimentos y la necesidad de comer lo obliga a entrar a una ciudad. Allí, Faruk se ve obligado a enfrentar diferentes situaciones que ponen a prueba su conocimiento de las cosas. Se contrastan distintas miradas acerca de la realidad, de los





amigos y enemigos, sobre las dudas y certezas, alegrías y tristezas; estos son algunos de los eslabones de esta historia, un juego de los contrarios que pueden ser las dos caras de una misma moneda.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Pida a los estudiantes que lleven un espejo al salón de clases. Cada uno deberá mirarse al espejo durante 5 minutos. Luego, en una hoja, deben escribir un texto descriptivo en el que cuenten qué ven de sí mismos en esa imagen, lo que sienten, lo que piensan; luego compartirán su texto con un compañero o compañera, quien desde su punto de vista, confirmará o refutará lo escrito. Posteriormente, todos hablarán sobre la experiencia. Los puntos de reflexión en este ejercicio giran en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un reflejo?
- ¿La imagen del espejo coincide con la imagen mental que tenemos de nosotros mismos?
- ¿El espejo muestra todos los aspectos de una persona? ¿Qué cosas oculta?
- ¿Qué vemos nosotros que no se refleja en el espejo?

2. Presente a los estudiantes el siguiente listado de palabras en el pizarrón:

risa	
amor	
muerte	
oscuridad	
inconsciencia	
bondad	

Pídales que se organicen en parejas para:

- Determinar el antónimo de cada palabra.
- Explicar por qué esos dos términos son contrarios.
- Explicar el valor o los aspectos positivos de la palabra desde la comprensión y explicación de su opuesto. Por ejemplo, se resalta el valor de la generosidad explicando cómo es el egoísmo y el daño que produce en los seres humanos.

3. Invite a los estudiantes a salir al patio del colegio. Durante 10 minutos caminarán en silencio y lentamente observando en detalle lo que ven a su paso. Es importante que lo hagan solos y sin hablar con ninguno de sus compañeros. Después, deben escribir un texto en el que hagan una comparación





de cómo vieron el patio en esta caminata y cómo suelen verlo cuando salen a recreo o a realizar otras actividades.

Puntos de reflexión:

- ¿Se fijaron en cosas que antes no habían determinado?
- ¿Estar en el patio de esa forma cambió su perspectiva del lugar?
- ¿Aprendieron algo nuevo por el hecho de caminar despacio observando las cosas?
- ¿Podría decirse que la realidad cambia si se mira con una actitud diferente?

4. Este ejercicio es para acercar un poco a los estudiantes al sentido de la dualidad. Invítelos a leer el siguiente fragmento del poema “La paradoja del amor” de Marvin Ramírez

*La paradoja del amor
es que dos personas
se vuelven una
y al mismo tiempo son dos.*

Fuente: www.poemasdelalma.com

- Explique a los estudiantes qué es una paradoja.
- Reflexione con ellos sobre el aparente sentido contradictorio de la paradoja que aparece en la estrofa sobre dos personas que se vuelven uno.
- Reflexione sobre cómo se amplía la comprensión de los fenómenos si se observan los distintos sentidos que aparentemente parecen contradictorios.

5. Guíe a sus alumnos para llevar adelante una reflexión sobre el concepto de libertad. Pida a los estudiantes que la definan y piensen sobre su propia libertad.

- ¿Existe la libertad?
- ¿Qué es la libertad para cada uno/a de ustedes? La libertad, ¿significará lo mismo para todas las personas?
- ¿Se sienten libres?

Después, propóngales que elaboren un dibujo en el que representen con distintos símbolos aspectos de la libertad. Luego, invítelos a exponer sus dibujos ante sus compañeros.



/HORA DE LECTURA

1. Invite a los estudiantes a leer individualmente la novela hasta la página 14.

- Pídeles que describan cuál es el juego que Faruk realiza cuando camina por el campo.
- ¿Qué hace con los elementos que ve a su alrededor?
- ¿Cómo definen sus alumxns la imaginación?
- ¿Qué posibilidades ofrece al ser humano la capacidad de imaginar?

2. Lea con los estudiantes el siguiente poema de Scarlet Dashell.

Me gusta la inconsistencia de la vida,
en su sufrir y reír.
Esta dualidad intermitente
e irreverente.

Los silencios eternos de noches largas y frías,
y las melodías armoniosas
golpeando las ventanas
en un augurio de claras mañanas.

Me gusta llorar y reír
por razones y caprichos.
Repetir los viejos dichos,
y crear versos inciertos
que sean tan míos como ajenos.

Me gusta el frío y el calor
en mis manos descubiertas.
El miedo y la certeza
con la que mi corazón se acelera.
Las derrotas y los triunfos
que han delineado mis sueños.
Los encuentros y pérdidas
que comenzaron y terminaron con
breves palabras.

Esta discrepancia
y asimetría,



esta recopilación de desaciertos
y tonos desiguales,
esta amalgama
de la que está hecha mi alma
calla y reclama
la pausa y la marcha
del dolor y de la alegría.

Fuente: <https://poematrix.com/autores/scharla/poemas/dualidad>

Los estudiantes deberán establecer los contrarios que aparecen en el poema y explicar los nuevos sentidos que generan al combinarse.

3. Mientras deambula, Faruk se cuestiona sobre su *bestia interior*.

- ¿Cómo puede definirse lo que el personaje llama “bestia interior”?
- ¿Es posible pensar que otro habite dentro de nosotros? ¿Cuál es el sentido de pensar en eso?
- Invite a los estudiantes a pensar sobre cuál sería la bestia interior que habitaría en ellos.

Propóngales leer individualmente desde la página 17 hasta la página 24.

4. En la página 26 aparece la siguiente frase: “Faruk se queda pensando en la mala costumbre de usar las palabras “tener” y “poder” como si fueran sinónimos”. Pida a los estudiantes que expliquen las diferencias entre los dos términos y expongan el sentido con el que los usan los guardias cuando hablan con Faruk.

5. Cuando Faruk ingresa a la ciudad tiene que enfrentar un cambio de estilo de vida. Compara todo el tiempo cómo vivía antes de llegar a la ciudad y cómo vive una vez dentro de ella. Pídales que hagan una lista de los aspectos más contrastantes que vive Faruk al enfrentar su nueva experiencia.

6. Solicite a los estudiantes que imaginen por un momento que les toca cambiar de lugar de vivienda. Si hay estudiantes que hayan tenido esa experiencia, cuente con ellos para guiar la actividad.

- Todos deberán imaginar qué aspectos del cambio les implicaría esfuerzo.
- Qué les gustaría, qué extrañarían.
- En qué se parecen a Faruk y en qué se diferencian.
- De qué manera nos enriquece vivir experiencias de cambio.



6. Dentro de la ciudad adonde llega Faruk se vive un contraste muy fuerte entre la libertad que experimentan los hombres del camino y la vigilancia a la que son sometidos los habitantes por parte de los guardias y el hombre que gobierna la ciudad. Cada estudiante debe hacer una breve exposición sobre cómo ve la opresión que viven los habitantes de la ciudad por parte de los guardias.

Puntos de reflexión:

- ¿Viven la opresión de los guardias los habitantes de la ciudad?; ¿y Faruk? ¿Cómo vive esa opresión Alia?

/CRUCE DE ÁREAS

Filosofía

El famoso filósofo griego Sócrates hizo la siguiente afirmación: “Conócete a ti mismo”. Haga una mesa redonda con los estudiantes para tratar de proponer formas de conocerse a uno mismo.

- ¿En qué nos beneficia el hecho de conocernos a nosotros mismos?
- ¿Cómo podemos descubrirnos a nosotros mismos?
- ¿Cómo hizo el personaje de Faruk para conocerse a sí mismo?
- ¿Cómo influencia a las relaciones con nuestros seres queridos el hecho de que nos conozcamos?

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Los estudiantes se organizarán por grupos y construirán una dramatización en la que representen el valor de la defensa de aquello que consideramos justo, tal como se da en la novela entre los personajes de la ciudad cuando defienden a Faruk. Invite a los estudiantes a escribir los argumentos principales que se han desarrollado.

2. Organice dos grupos en el salón de clases. Se propondrá desarrollar un debate cuyo tema sea la validez de las leyes. Cada grupo deberá extraer partes del libro en las que puedan apoyarse para defender su posición. Un grupo estará a favor de seguir las leyes fielmente y el otro argumentará a favor de la ruptura de las leyes.

3. Invite a los estudiantes a hacer una reflexión sobre la expresión: “la unión hace la fuerza”.

- ¿Qué sentidos pueden derivarse de esa frase?
- ¿Cómo puede relacionarse esa frase con los acontecimientos de la novela?



- Propóngales hacer una actividad en la que ellos escriban alguna situación en la que han visto o experimentado lo expresado en la frase “la unión hace la fuerza”.

4. Pida a sus alumnos que lean la entrevista realizada a Martín Blasco:

<https://cuatrogatos.org/blog/?p=6081>

Invítelos a realizar una reflexión sobre el pensamiento del autor.

5. Pida a los estudiantes que formen parejas y observen detenidamente la imagen del doble yo del parque arqueológico de San Agustín. Esta escultura representa la dualidad que existe dentro de los seres humanos.

Luego, ellos deberán establecer relaciones con lo que le sucede al personaje de Faruk en la novela. Cada pareja expondrá sus reflexiones frente al resto de la clase.

Los estudiantes deberán sacar conclusiones respecto a la dualidad que habita en todos y a la manera como se expresa esa dualidad en cada uno de ellos. Para eso, pueden elaborar un escrito en donde expongan su punto de vista.

Más información en: <https://www.youtube.com/watch?v=wFYE9UM0Hnc>

Temas y lecturas relacionados

1. *El Doctor Jekyll y Mister Hyde* es una novela breve escrita por Robert Louis Stevenson. Jekyll, un científico muy ilustrado, crea un brebaje que tiene la capacidad de separar la parte más bondadosa del lado más maléfico de una persona. Cuando Jekyll bebe esta mezcla se convierte en Edward Hyde, un criminal capaz de cualquier atrocidad. Esta novela representa el hecho de que el bien y el mal siempre están dentro de nosotros. Así como Faruk se enfrenta a su bestia interior, Jekyll también. Después de la lectura de esta novela, proponga a los estudiantes hacer una lista de las características opuestas que pueden mostrar las personas en diferentes situaciones de la vida.

Puntos a tener en cuenta:

- Pueden tomar como ejemplo a un ser querido o a un amigo.
- Pueden elaborar entre todos un cuadro en el que planteen características de personalidad que sean opuestas en los seres humanos.
- Pueden plantear situaciones de la vida cotidiana en las que puedan verse claramente los opuestos.

2. Vea con los estudiantes el siguiente video de YouTube en el que se trata el tema de la solidaridad:

<https://www.youtube.com/watch?v=aF4IMplHxfk>



- Pídeles que expliquen cómo se desarrolla la transformación del personaje en el video.
- ¿Qué motiva el cambio y cómo influye ese cambio en las demás personas con las que se encuentra el personaje?
- Después de hacer esa reflexión, pida a los estudiantes que establezcan una comparación con partes de la novela en donde se evidencie la solidaridad.

3. En pintura, la técnica del claroscuro consiste en producir el efecto de contrastes entre la luz y las sombras. Busca una distribución complementaria de luces y sombras en una obra, de tal manera que se opongán y complementen mutuamente para generar la sensación de volumen y profundidad.

- Pida a los estudiantes que observen detenidamente la imagen del caballo y expliquen cómo el dibujo produce la sensación de movimiento y volumen a partir del contraste de luces y sombras. Tome en cuenta las partes iluminadas y las partes oscuras. ¿Cómo juega el pintor con esos elementos?



www.shutterstock.com • 1032718066

(IMG 16.- dibujo de caballo en blanco y negro técnica de claroscuro Imagen Shutterstock nº: 1032718066)

/PARA LOS INSACIABLES

Otras novelas del autor en la colección Zona Libre:

En la línea recta

La oscuridad de los colores

El bastón de plata

