

/ **Guía docente**

**Habla el lobo**

Colección Torre de Papel Roja

48 páginas

ISBN: 9875451827

Código: 28011320



/ **AUTORA**

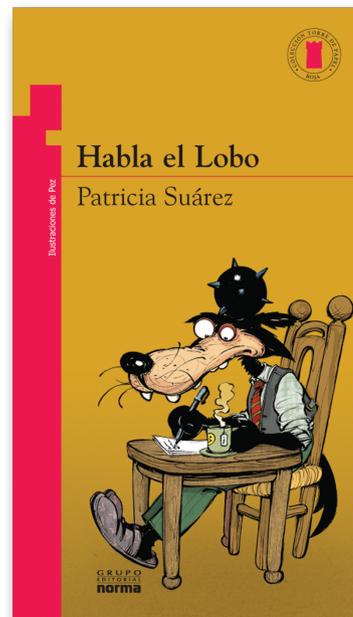
Patricia Suárez

Patricia Suárez nació en Rosario en 1969. Es escritora y dramaturga. En 2003, recibió el Premio Clarín de Novela por *Perdida en el momento*. Publicó novelas y libros de cuentos para adultos y para niños. Entre sus obras infantiles se destaca *El intrépido Medio-Pollo* y, en esta misma colección, *Habla la madrastra*.

/ **OBRA**

Todos sabemos la historia de Caperucita Roja, pero nadie sabe la de Lobo Feroz. ¿Qué si no es la misma historia? No. Nunca, hasta ahora, se le permitió al acusado dar su versión de los hechos. Durante mucho tiempo la pequeña niña se llevó todos los aplausos y el pobre animal, todos los abucheos. Pero este libro viene a subsanar tantas injusticias. Hoy, aquí: habla el lobo.

Patricia Suarez recrea el cuento popular, desde una perspectiva actual, en la que reivindica la figura del lobo a partir de un cambio de roles. Es así como en *Habla el lobo* encontramos una Caperucita violenta, que recorre el bosque armada hasta los dientes, portando una canastita en la que guarda una planta carnívora, una bomba y un escuerzo resucitado. Inclusión, no discriminación, tolerancia, revisión de la historia, son temas que esta historia invita a abordar, a través de una mirada humorística e irónica. *Habla el lobo* constituye así una de las mejores parodias del cuento de Caperucita Roja que ha brindado la literatura infantil argentina.



## ¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura.
  - a. *Todo depende del color con que se mira:* ¿qué tiene que ver esta frase con *Habla el lobo*?
  - b. ¿De qué otro cuento clásico tenemos otro punto de vista?

## HORA DE LECTURA

1. ¿Cuál es la actividad nocturna de las ovejas?  
- Elaboren un relato por grupo sobre qué cuentan ellas de los insomnes.
2. El libro se abre con un prólogo y se cierra con un epílogo: ¿qué significan esas palabras?
3. Hagan un cuadro comparativo entre la versión tradicional de Caperucita roja y la que cuenta el lobo.
4. ¿Cómo sería la versión de la abuelita?  
- Imaginen el cuento desde su punto de vista.
5. ¿Qué características tiene acá el personaje de la oveja negra?  
- Averigüen a quién y porqué se le puede asignar el nombre de *oveja negra* en una familia.  
- ¿En sus familias hay alguna *oveja negra*?
6. ¿Por qué al lobo de esta historia las ovejitas lo llaman *gallina*? ¿Qué características tiene este lobo que lo hacen gracioso?
7. Por grupos inventen otras versiones humorísticas de cuentos tradicionales, con prólogo y epílogo.  
Por ej. Blancanieves contado por algún enanito o la reina mala, Cenicienta por sus hermanastras o el hada madrina o los ratones convertidos en corceles.
8. ¿Qué tiene en común *Habla el lobo* con *Shrek*, el ogro verde, en cuanto a humor y clima?
9. Imaginen un reportaje al *sindicato de lobos* a ver qué opinan sobre su papel en los cuentos.
10. Respondiendo al pedido del lobo acerca de *mejorar su imagen*, ¿Qué harían al respecto?  
(Por ej. una entrevista radial, una campaña publicitaria en la vía pública, una letra de rock o rap).

