

/ AUTORA

Patricia Suárez

Patricia Suárez nació en Rosario en 1969. Es escritora y dramaturga. En 2003, recibió el Premio Clarín de Novela por *Perdida en el momento*. Publicó novelas y libros de cuentos para adultos y para niños. Entre sus obras infantiles se destaca *El intrépido Medio-Pollo* y, en esta misma colección, *Habla el Lobo*.

/ ILUSTRADOR

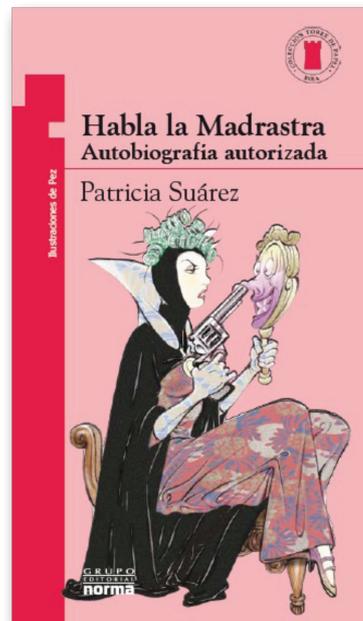
Pez

Luis Alberto Quiroga (Pez) nació en San Juan, en 1963. Es ilustrador e historietista. Ha publicado en numerosos medios locales, en los Estados Unidos y Europa. Realiza storyboards y diseños para las industrias cinematográfica y publicitaria. También escribe literatura infantil.

/ OBRA

Tal como le pasa al Lobo de la historia de *Caperucita Roja*, las madrastras de los cuentos son personajes incomprensidos y maltratados, a los que se denigra con falsa acusaciones. Hoy, aquí, habla la Madrastra de Blancanieves, para rectificar su historia con el Espejito Mágico, para limpiar su buen nombre y para darles voz a sus compañeras de desventura: las madrastras de *Hansel y Gretel* y de *Cenicienta*.

La puesta en duda del discurso dominante y la intertextualidad vuelven a aparecer en este relato, que continúa con el estilo desenfadado e irónico de *Habla el Lobo*. Patricia Suárez da voz a la madrastra de Blancanieves y, a través de ella, nos ofrece una versión descontracturada y trasgresora de los cuentos populares. El relato se torna así muy cercano al lector infantil no solo por el registro y el tono que adopta, sino también por la caracterización de los personajes y la conversión de aquella historia moralizante en un cuento que atrae por su mordacidad, irreverencia y humor sagaz.



¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura.
 - a. ¿Cuáles son las madrastras más famosas? ¿Cómo las describirían?
 - b. Observen la ilustración de la tapa del libro, ¿a qué cuento corresponderá la madrastra?
 - c. ¿Conocen algún libro, canción o película en el que un personaje malo dé su propia versión de la historia?

HORA DE LECTURA

1. ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Por qué?
2. ¿Conocen todas las historias mencionadas en el libro? ¿Qué versiones conocían ustedes de estos cuentos?
3. Respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Dónde compra la Madrastra al Espejito?
 - b. ¿Por qué el vendedor se lo quiere sacar de encima?
 - c. ¿Quiénes vigilaban a Hansel y Gretel mientras estaban encerrados? ¿Cómo lograron escapar los dos hermanos?
 - d. En el capítulo *Otro ejemplo de maledicencia en los cuentos de hadas: Cenicienta*, ¿por qué ninguna doncella quería acercarse al príncipe?
 - e. ¿Qué le pasó al Espejito Mágico al final de la historia?
4. Describan mediante adjetivos a los siguientes personajes:
- la Madrastra, el Espejito Mágico, Hansel y Gretel, *Tacha*, Cenicienta, Blancanieves.
5. Busquen algunos fragmentos del texto en donde el relato de la Madrastra sea humorístico.
6. Observen las ilustraciones del cuento.
- ¿Expresan lo mismo que el texto o lo contradicen? ¿Por qué?
7. ¿Qué pasa en esta historia con los personajes buenos de los cuentos? ¿Siguen siendo *buenos*? ¿Y con los *malos*?
8. ¿Les parece importante conocer la otra versión de la historia? ¿Por qué?



9. Escriban en sus cuadernos qué está pasando en la clase. Incluyan la mayor cantidad de detalles posibles, por ejemplo: qué cosas ven a su alrededor, qué hacen sus compañeros, qué hace la maestra, qué sonidos escuchan, etc.

Luego divídanse en grupos y compartan lo escrito.

- ¿Todos percibieron lo mismo?
- ¿Todos contaron la experiencia de la misma manera?
- ¿Qué cosas varían en cada relato?

10. Momento de escritura. Siguiendo el pedido que la Madrastra hace al final del libro (pág. 51), escriban la “verdadera historia” de *Blancanieves y los siete enanitos*.

11. Escojan algunos de los diálogos del libro y representenlos en clase.

