

KOI **EZEQUIEL DELLUTRI**

Páginas: 128

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre

ISBN: 978-987-545-736-2



/AUTOR

Ezequiel Dellutri nació en Buenos Aires en 1977. Escritor y docente, ha desarrollado una gran actividad enfocada en la promoción de la lectura.

Fue ganador y finalista de innumerable cantidad de premios; tiene publicados varios policiales para adultos y dos libros de ensayo para adolescentes.

Koi es su primera novela juvenil y resultó ganadora del Premio Norma 2018.

/OBRA

Laura tiene 15 años, se considera muy fea y es rechazada por eso en su grupo de pares. Además, nunca conoció a su papá ni se animó a preguntar por él; un día, sin pensarlo demasiado, comienza a exigir respuestas. Lo que le cuentan resulta desolador: su papá —que desapareció cuando supo que su mamá estaba embarazada de ella y jamás se acercó a conocerla— ha muerto.

No obstante, gracias a ese impulso, Laura se enterará de que su padre se casó y tuvo un hijo, es decir que si bien ella no podrá recuperar jamás el vínculo con su papá, de golpe, se entera de que tiene un hermano: Julián.

Julián tiene problemas de comunicación con las personas; solo con los peces, su obsesión e interés principal, se entiende a la perfección.

Laura se siente sola y, en su caso, la música funciona como refugio. La soledad que ambos experimentan será, sin embargo, el primer paso para el acercamiento.

La novela ganadora del premio Norma 2018 nos trae una historia sobre los vínculos familiares, los prejuicios y la construcción de la identidad.

/¡A EXPLORAR!

Como motivación para la lectura, a través de este breve video permita a sus alumnos aproximarse a la leyenda del pez Koi.

<https://www.youtube.com/watch?v=S254eFuv9x0&feature=youtu.be>

Luego de la proyección del video, la lectura del texto de contratapa y la exploración del índice, realice las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginan al personaje principal de esta novela? ¿Cuál es el conflicto alrededor del cual girará la historia? ¿Cómo imaginan su modo de enfrentar los conflictos?

/HORA DE LECTURA

1. Lleve a sus alumnos a observar con atención la figura del narrador y el tiempo verbal elegido para la narración. ¿Qué características le imprimen al relato estas decisiones?
2. Una de las primeras cosas que transmite ese narrador en primera persona -que coincide con la figura de la protagonista- es una valoración negativa sobre sí misma. A lo largo del relato, además, compartirá las apreciaciones que otros tienen de ella. Con el objeto de generar discusiones cada vez más fructíferas en torno a la lectura del texto, introduzca en la conversación con sus alumnos las nociones de autopercepción y autoestima.

Apunte para el docente:

La autoestima es un factor de enorme relevancia en la vida de las personas, por cuanto contribuye a que su existencia sea más satisfactoria. De acuerdo con Rice (2000), la autoestima de una persona es la consideración que esta tiene de sí misma, y uno de los ingredientes que proporciona dignidad a la existencia humana. Se desarrolla a partir de la interacción humana y se configura por factores tanto internos como externos, en un proceso dinámico y multidimensional que se construye y reconstruye a lo largo del ciclo vital. En el ámbito concreto de la educación, se considera que facilitar el logro de una estima positiva debe ser el propósito más alto del proceso educativo.

La autopercepción o el autoconcepto es la percepción cognitiva consciente y la evaluación que las personas realizan sobre sí mismas. Podría describirse como un sistema de actitudes que la persona tiene hacia sí misma, supone la suma total de sus autodefiniciones o autoimágenes.

Extraído de la Revista Digital "Actualidades Investigativas en Educación"
<http://www.redalyc.org/html/447/44770311/>

3. La canción De mí, de Charly García, es la elegida por Laura, la protagonista de la novela, para acompañar uno de los momentos en los que no se siente escuchada por su madre. ¿Han escuchado

sus alumnos alguna vez esta canción? ¿Qué otro momento de la novela podría ser musicalizado con esta canción? Ofrezca a sus alumnos la letra de la canción y pídeles que elijan otro pasaje en donde esta letra y esta música podrían acompañar la escena:

Cuando estés mal,
cuando estés solo,
cuando ya estés cansado de llorar,
no te olvides de mí
porque sé que te puedo estimular.
Cuando me mires a los ojos
y mi mirada esté en otro lugar,
no te acerques a mí
porque sé que te puedo lastimar.

No pienses que estoy loco,
es sólo una manera de actuar.
No pienses que estoy solo,
estoy comunicado con todo lo demás.
Por eso, cuando estés mal,
cuando estés sola,
cuando ya estés cansada de llorar,
no te olvides de mí
porque sé que te puedo estimular.

4. Laura enumera los temas de Filosofía barata y zapatos de goma, también de Charly García. Con el objeto de que sus alumnos se acerquen a algunos exponentes del Rock Nacional, distribuya a distintos equipos una canción diferente de ese disco. Pida a cada equipo que se prepare para presentar esa canción a los demás. Deberán hacerlo a partir de una escena de la novela que esa canción ayude a evocar. Durante la presentación, entonces, cada grupo se referirá a una escena de la novela, pudiendo leer el pasaje seleccionado en voz alta o bien, volver a narrarlo. Inmediatamente después hará sonar la canción que le ha sido asignada y ofrecerá la letra para ser leída por los demás mientras suena.
5. Julián, el medio hermano de Laura, padece un trastorno que le impide comunicarse normalmente con las personas. Su terapeuta señala, entre otras cosas, que “no se trata de una enfermedad sino de una condición”, que lo que ocurre es que “le cuesta generar empatía”. Pida a sus alumnos que recojan todas las descripciones de la personalidad de Julián que pueden obtenerse en la novela. Converse con ellos acerca de cuál creen que es ese trastorno. Luego, pregunte: además del lazo de sangre que une a los hermanos, ¿cómo vincularan la situación particular de Laura (sus conflictos familiares, de identidad, de autopercepción) con la empatía que se genera con el hermano? ¿Existen puntos de contacto entre lo que le pasa a Julián y lo que le ocurre a Laura? Literariamente, ¿cómo operan las figuras de ambos en la novela?

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Biología

1. La siguiente página puede ser el puntapié inicial para conocer un poco más sobre esta particular especie de pez:

www.euroresidentes.com/hogar/mascotas/peces-koi-informacion-historia-y-leyenda

2. Junto con el Parque Pereyra Iraola (ya declarado Reserva de la Biósfera) y los bosques de Ezeiza, Campo de Mayo (lugar donde vive y por cuyas calles camina la protagonista de nuestra novela), es uno de los tres espacios verdes más grandes en los alrededores de la Ciudad de Buenos Aires. Aquellos que no conocen el lugar o no han oído hablar de él, pueden consultar este artículo de la Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-04002015000100002

3. Banco Nacional de Datos Genéticos. En la página del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, encontrará la información necesaria para responder algunas preguntas tales como: ¿Para qué sirven los estudios genéticos? ¿En qué consiste exactamente un análisis de ADN?

<https://www.argentina.gob.ar/ciencia/bndg>

4. Por varias razones, Laura está segura de que Julián disfrutará mucho de una salida al Jardín Japonés, ubicado en la Ciudad de Buenos Aires. ¿Lo han visitado sus alumnos alguna vez? Este jardín es un emblema representativo de la relación entre Argentina y Japón, que fue donado por la colectividad japonesa, a través de la Embajada de Japón en la Argentina, a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en el año 1967. Es un espacio sumamente interesante como polo cultural y ecológico, y reconocido por la continua implementación de buenas prácticas ambientales. En el siguiente enlace encontrarán todos los detalles acerca de este predio singular. Anime a sus alumnos a conocerlo de modo virtual. Con seguridad, querrán después visitarlo personalmente:

<http://www.jardinjapones.org.ar/>

Formación Ética y Ciudadana – Educación Sexual Integral

1. A la protagonista de esta novela la perturba no conocer nada acerca de quien fuera su padre. Por muchos años, le han negado esa parte esencial de su historia personal y esta es la fuente del conflicto existencial que atraviesa en su adolescencia. La identidad de una persona se constituye mediante el conocimiento de su origen: quiénes fueron sus padres, en qué ciudad fue su nacimiento y cuál fue el marco familiar que conformó su entorno al venir al mundo. La identidad es uno de los derechos fundamentales de los seres humanos.

Al trabajar con sus alumnos sobre Derechos Humanos, deténgase especialmente en este derecho fundamental, del que se derivan otros. Estudiar este tema le permitirá vincular dicho concepto con episodios muy significativos de nuestra historia. En muchos casos ha sido posible echar luz o resolver episodios dolorosos del pasado reciente y del presente, gracias a la labor de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI).

¿Sabes sus alumnos de la existencia de este organismo? ¿Conocen cómo y en qué ocasiones opera?

Compartir con ellos la siguiente noticia puede ayudarlos a poner en relación los distintos temas vinculados a la búsqueda de la identidad y las organizaciones que en la Argentina colaboran con la consecución de este objetivo:

<https://www.infobae.com/2015/11/30/1773322-encontraron-al-nieto-119/>

Si lo desean, pueden continuar profundizando en este tema a través de la exploración del sitio en Internet de la CONADI:

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/conadi>

2. Laura se indigna frente a una situación de acoso que sufre en la calle. Esta escena puede ser el disparador para conversar con sus alumnos e intercambiar opiniones acerca de las violentas situaciones que padecen, especialmente las mujeres, en este sentido.

El acoso sexual callejero consiste en realizar determinadas acciones físicas o verbales (en general violentas) con contenido sexual contra una persona que no quiere participar de dichas acciones. La violencia está dirigida al género o a la identidad sexual de la persona que sufre el acoso. Leer y discutir la noticia cuyo link aparece debajo puede servir para conocer, entre otras cosas, los mecanismos que intentan llevarse adelante desde distintos espacios de la sociedad para contrarrestar este problema.

<http://www.noticiasnet.com.ar/113-noticiasnet/patagones/politica-patagones/47068-trabajan-para-sancionar-el-acoso-callejero>

3. La novela permite abordar la problemática de los estereotipos. Comparta con sus alumnos la definición de este concepto. Luego, a partir de las siguientes citas que aparecen debajo, promueva la discusión acerca de los juicios discriminatorios que suelen tener lugar entre los alumnos, y entre los miembros de la sociedad en general, en relación con la nacionalidad, aspecto físico, sexo, orientación sexual, enfermedades, condición social, configuraciones familiares, etc.

Un **estereotipo** es una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre ciertas características que se consideran constitutivas de esos grupos sociales.

- “A esta altura de las cosas, yo sabía que no había que hacerle caso a su hermetismo. Sus tiempos eran distintos. Estaba segura de que, si sabía esperar, la respuesta llegaba. No en el tiempo que yo quería. En el tiempo de él, un tiempo que no era mejor ni peor. Era distinto, y nada más.”
- “Nunca jugué con muñecas. A mamá no le gustaban. Siempre decía lo mismo: las hacen los hombres para entrenar a las mujeres, para que sean como ellos quieren”.

- “Se ríen. Se ríen mucho, pero con una risa rara, porque la risa de la burla, eso lo sabe cualquiera, no se parece a la otra. Es una risa gastada, rasposa (...)
- “—Las vikingas como vos —me dijo mi mamá, que es menudita y no se me parece— les dan miedo a algunos hombres. Vos, con lo linda que sos, tan grandota, les parecés más fuerte. Le tienen terror a todo lo que no pueden gobernar.”
- “La seño nos había pedido que dibujáramos a nuestra familia, y después había colgado los dibujos en la pared de la sala. En todos aparecían varias personas, pero en el mío solo dos: mi mamá y yo. —¿Por qué son tan pocos? —me preguntó Mariela.”
- “—¿Cómo podés tratar así a una persona como él? ¿No te das cuenta de que no es normal? —¿Y qué es ser normal?”

Arte

1. El pez Koi simboliza la fuerza y la perseverancia y es uno de los dibujos más utilizados en tatuajes. Puede sugerirles a aquellos alumnos que disfruten de dibujar que, partiendo de la imagen de un pez Koi, diseñen una portada alternativa para este libro.
2. Los intérpretes clásicos del rock nacional y sus canciones tienen un rol preponderante en la novela. Acompañados por el profesor de música, este libro puede volverse la excusa para que los alumnos se interioricen en la obra de Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez, Los Abuelos de la Nada, Seru Girán, Pappo, Los Redonditos de Ricota, Gustavo Cerati, entre otros. En un proyecto conjunto con el profesor de Lengua y Literatura podrán distribuirse esos nombres en distintos equipos, analizar tanto su música como su poética y preparar una clase para compartir lo aprendido con los demás.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. ¿Quién soy? Esta es una pregunta recurrente en distintas etapas de nuestra vida, especialmente en la adolescencia. Todos queremos saber qué nos distingue y qué nos une a los demás. Invite a sus alumnos a escribir un texto en el que intenten dar respuesta a esa pregunta crucial. Si la actividad está bien dirigida, este ejercicio —más allá de la escritura— puede ayudarlos a ponerse en contacto profundo consigo mismos, favoreciendo así el autoconocimiento y la reflexión personal.
2. Proponga a sus alumnos crear un poema o la letra de una canción a través de la cual puedan hablar a los demás sobre sí mismos (sus miedos, sus alegrías, sus convicciones, sus amores o desamores, etc.). Refuerce la idea de que el lenguaje poético es el más oportuno para transmitir sentimientos. Su capacidad simbólica, por otra parte, les permitirá referirse a esas cuestiones íntimas o afectivas de manera figurada o indirecta.

/PARA LOS INSACIABLES

Más obras en nuestra colección que abordan el abanico de temas relacionados con adolescencia e identidad:

- Mainé, Margarita. *El (h)ijo la libertad*. (Colección Zona Libre)
- Bialet, Graciela. *El jamón del ságuche*. (Colección Zona Libre)
- Santa Ana, Antonio. *Los ojos del perro siberiano*. (Colección Zona Libre)
- Varios autores, *Identidades encontradas*. (Colección Zona Libre)