

LA ESCUELA ES PURO CUENTO (y también un poco de teatro)

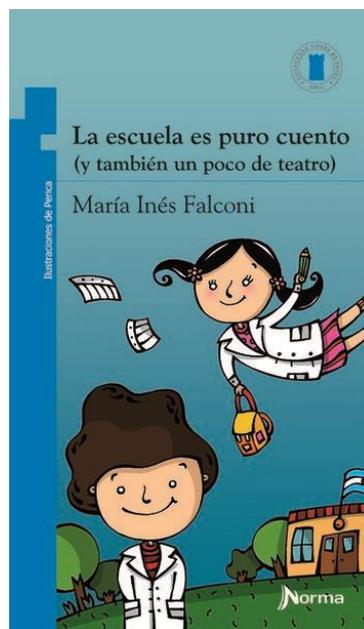
MARÍA INÉS FALCONI

Ilustraciones: Perica

Páginas: 64

Formato: 20 x 12 cm

Colección: Torre Azul



/AUTORA

María Inés Falconi nació en Buenos Aires, en 1954. Es escritora, docente y dramaturga. Ha recibido el Premio Argentores al teatro para niños y el Primer Premio de Dramaturgia para adolescentes del Fondo Nacional de las Artes, entre otros. Coordina el taller de teatro de la Universidad Popular de Belgrano. En esta colección publicó *Bichos de cuento*, *Mascotas de cuento*, *Chau*, *Señor Miedo* y *Hasta el domingo*.

/ILUSTRADOR

Perica (Silvia Jacoboni) nació en San Nicolás, provincia de Buenos Aires, en 1968. Estudió Bellas Artes y Diseño Gráfico. Además de ilustrar libros y revistas, diseña objetos y juegos. En nuestras colecciones, también ha ilustrado *Cuentos cortitos para leer en un ratito*, de Liliana Ciento.

/OBRA

En este libro encontrarán cinco cuentos y una obra de teatro con algunas cosas que no le pasan a cualquiera: no a todos les va bien en la escuela, no todos son terriblemente tímidos, no a todos les gusta el fútbol ni todos saben mandar *e-mails*, casi nadie tiene una hermana melliza y menos que menos todos los de cuarto se enamoran de una de sexto...

Seis textos que, además de estar contados con mucho humor, ponen la mirada en el ámbito escolar e iluminan aquellos espacios más sensibles con los que nos encontramos todos los días.

/ ¡A EXPLORAR!

Antes de empezar la lectura, conversen con los alumnos sobre los siguientes ejes:

a. La escuela. ¿Qué les sugiere el título del libro? ¿Puede entenderse de más de una manera? ¿Qué significa para ustedes que algo es “puro cuento”? ¿Qué significa para sus alumnos “hacer algo de teatro”? ¿Qué les sugiere la ilustración de portada del libro?

b. Cuentos de la escuela. ¿Conocen alguna historia que haya tenido lugar en la escuela? ¿Se animarían a contarla? ¿Creen que algo que les haya pasado realmente en la escuela sería buen material para un cuento? ¿Qué?

/HORA DE LECTURA

1. En el cuento “¡Casi, casi!” los personajes más importantes son Martín y Florencia. ¿A qué se refiere el “Casi, casi” del título? Busque con sus alumnos en el texto aquello que Martín vive como impedimento para acercarse a Florencia. ¿Con qué personajes de la escuela se cruza el chico de cuarto antes de encontrarse con la chica de sexto? ¿Cómo se comportan con él? Pida a sus alumnos que inventen otro discurso como el que Martín ideó para Flor y que lo compartan con sus compañeros.

2. En “La Gorda”, identifique junto a sus alumnos todo lo que se supone que ella no puede hacer. Reflexionen acerca de por qué los compañeros toman esa actitud con Ana y cómo se siente ella.

Aproveche esta ocasión para conversar con el grupo a partir de estas preguntas: ¿Cuáles son los sobrenombres que utilizan en el curso? ¿Alguno de ellos es despectivo o hace referencia a características físicas? ¿Les molesta que lo llamen por su sobrenombre? ¿Tuvieron la posibilidad de hablar de esto en alguna ocasión? Una actividad posible para que todos visibilicen su opinión sobre el tema es hacer carteles con su nombre, decorados al gusto de cada uno (como Ana escribía y decoraba sus posibles nombres en un cuaderno) También pueden usar su sobrenombre pero siempre que sea aceptado y que no aluda a las características físicas.

3. Lea con sus alumnos “Melu@”. ¿Por qué cree Julián que el suyo es un amor imposible?

En este cuento aparecen dos tipos de comunicación: la analógica (la carta) y la digital (el *e-mail*) Conversen en familia y en la escuela qué géneros analógicos y digitales usan para comunicarse, cuáles fueron reemplazados y cuáles conviven más allá de su forma de transmisión.

Completen un cuadro como el que sigue (pueden agregar más géneros):



Analógico	Digital
Carta	
	Wikipedia
Conversación telefónica	
Mapa	
	Blog

4. El texto “Piensa, Nico, piensa” es una obra de teatro, es decir, está escrito para ser representado. En un primer momento, distinga con sus alumnos cuáles son los elementos propios de este género: la presentación de personajes al comienzo, la inclusión del nombre de cada personaje antes de su parlamento, las acotaciones que indican cómo debe representarse ese diálogo, las descripciones del lugar de la escena, etc. Es importante reconocer las distintas tipografías de cada elemento. Una vez realizado esto, es conveniente identificar el conflicto que se representa en toda obra teatral: en este caso ¿cuál es? ¿hay uno o varios conflictos? ¿cómo se resuelven? Como actividad final, pueden realizar la representación de la obra sumando otros elementos de la actividad teatral: vestuario, escenografía, iluminación, etc.

/CRUCE DE ÁREAS

Biología

En “Mellizas” se cuenta la historia de dos mellizas iguales; ahora bien ¿realmente existen mellizos idénticos? La respuesta es sí, y ocurre de la siguiente manera: el cigoto formado por un único óvulo y un único espermatozoide se divide accidentalmente. Así, dos embriones se desarrollan en lugar de uno, pero el material genético de ambos es el mismo, exactamente. A los mellizos idénticos nacidos de este modo se los conoce como monocigóticos o gemelos, porque provienen ambos de un único cigoto o huevo. La proporción de mellizos monocigóticos, a nivel mundial, es de tres por cada mil partos.

Pueden revisar estos enlaces para tener más información sobre el tema y responder a posibles preguntas de los alumnos.

¿Qué son los mellizos? <http://bit.ly/2kZMKQH>

¿Por qué nacen gemelos y mellizos?: <http://bit.ly/2mdgR7r>

Formación de gemelos y mellizos: <http://bit.ly/2lb74OR>

Una de las actividades a realizar puede ser invitar a mellizos más grandes que los alumnos o a padres de mellizos para que cuenten su experiencia en cuanto a la crianza, las diferencias o las anécdotas escolares como las que se relatan en la historia.

Educación en valores - Tecnología

Uno de los temas que se abordan en “Un e-mail para la abuela” es el de la brecha digital, es decir, la desigualdad que existe en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación entre los niños y los adultos mayores. Una buena forma de trabajar en este tema es reflexionar a partir de estos u otros cortos y publicidades:

Los niños enseñan a los abuelos cómo usar las nuevas tecnologías: <http://bit.ly/2lbvAiQ>

¡Haz de tus abuelos unos Abuelos Smart! <http://bit.ly/2kGg8uW>

Publicidad Abuela 1: <http://bit.ly/2lf9Anp>

Publicidad Abuela 2: <http://bit.ly/2mKinOJ>

Les proponemos que, en clase de Tecnología, recuperen anécdotas acerca de las dificultades de los adultos mayores de cada familia para usar la tecnología. Luego, pueden preparar tutoriales sencillos según las necesidades que detectaron y los hagan llegar a las familias. Esta actividad obligará a sistematizar el saber de los “nativos digitales” y será motivo de reflexión acerca del diálogo entre las distintas generaciones.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Pídale a los alumnos que redacten un diccionario de lenguaje informática/castellano. Debe haber un término por cada letra del alfabeto.

Las voces a incluir pueden ser de varios tipos:

- Voces de uso corriente con las acepciones corrientes. Por ejemplo: *chatear*, que describe la acción de comunicarse vía chat.

- Voces ligadas a la jerga informática pero aplicadas de manera original a las relaciones humanas. Por ejemplo, cuando se informa que “Julian se *brequeaba*, es decir, se quedaba completamente paralizado”.

- Voces inventadas. Además de las voces y la definición, deberán incluir en cada entrada una línea para ejemplificar el uso de la palabra.

Por ejemplo: *Abandonware*: (adjetivo) Cualquier cosa vieja que ya no se usa. Ejemplo: Juan: ¡Qué buena campera! Pedro: ¿Te gusta? Es *abandonware* de mi hermano

Nota: se llama *abandonware* al software obsoleto que ya no se comercializa y que puede ser obtenido gratuitamente, ya que su distribución ha sido liberada.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de María Inés Falconi:

Hasta el domingo. Colección Torre Amarilla

Cuenta la historia de Lucía, una chica que vive distintas experiencias: algunas la alegran, otras la hacen agarrarse tremendas rabietas. También, por supuesto, se enamora. Lo más novedoso de este libro es que posibilita diferentes lecturas; los capítulos impares nos muestran una Lucía de doce años; los capítulos pares, en cambio, nos ofrecen a una Lucía de apenas siete años. ¿Cuántas de sus aventuras pasarán en la escuela?

Mascotas de cuento. Colección Torre Azul

Perros malcriados, vacas enamoradas y gatitos recién nacidos son algunos de los increíbles personajes que habitan estas historias. Cinco cuentos emocionantes cuyos protagonistas son las mascotas.

Chau, señor miedo. Colección Torre Roja

Carlos y Graciela son dos hermanos. Una noche, a la hora de dormir, Graciela se asusta y busca protección en Carlos, quien lógicamente ya se ha dormido. A partir de ese momento, Carlos, que en un principio se muestra valiente y molesto por las tonterías de su hermana, comienza también a sentir miedo, a imaginar cucos y fantasmas. Entre los dos intentan combatir al miedo con distintos e



ineficientes rituales, canciones y cuentos que los llevan a descubrir que estando juntos pueden imaginar historias tan disparatadas que el miedo se asusta y se va.

Una obra teatral de dos personajes para reflexionar, cantar, aprender sobre las emociones y divertirse.

