

La lectura, una travesía sin límite

La lluvia sabe por qué

María Fernanda Heredia
Buenos Aires: Editorial Norma,
Colección zona libre, 240 p., 2013.
ISBN: 978-987-545-633-4

Esta guía fue elaborada por Andrés Montañés



La autora y la obra



María Fernanda Heredia nació en Quito, Ecuador, en 1970. Al igual que Lucía, el personaje principal de *La lluvia sabe por qué*, siempre fue una niña tímida y retraída. Quizás por eso mismo encontró en la literatura la manera perfecta para expresar sus sentimientos y darles sentido a las inquietudes, ilusiones y experiencias de la juventud.

Después de estudiar diseño gráfico en la universidad, María Fernanda trabajó varios años en el área del diseño y la publicidad. Cuando comenzó a escribir, en 1994, nunca pensó que sus historias estuvieran dirigidas a un público juvenil; hasta que un editor le dijo que lo que estaba escribiendo era, en realidad, “cuentos para niños”. Sin embargo, convertirse en escritora de literatura infantil no fue fácil. Su primera novela, *Amigo se escribe con H*, fue rechazada por dos editoriales ecuatorianas, lo que la llevó a destruir el manuscrito original. Afortunadamente una de sus amigas guardó una copia y la inscribió para el Premio Norma-Fundalectura 2003, el cual obtuvo ese mismo año.

Desde entonces ha escrito más de veinticinco libros para niños y obtenido distintos galardones nacionales e internacionales. Su obra se carac-

teriza por cuestionar el mundo de los adultos y abordar temas difíciles y a veces controversiales, a través de un lenguaje sencillo y claro que resulta muy atractivo para los jóvenes lectores.

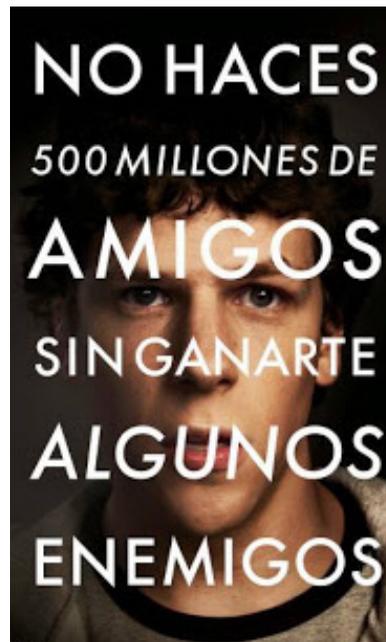
En ***La lluvia sabe por qué***, Lucía y Antonio solo tienen una cosa en común: la sensación de una infinita soledad. Cuando sus amigas la fotografían mientras se cambia de ropa y alguien presiona entre risas la tecla «Enviar», la vida de Sofía se rompe en pedazos a medida que la imagen se riega por Internet. En otro lugar de la ciudad, Antonio hace lo posible por soportar los abusos y reproches de su tío, mientras espera que su mamá regrese de España, donde se fue a buscar un futuro mejor para ella y para su hijo. Aislados de sus compañeros y alejados de su familia, ambos sienten que no hay manera de escapar, hasta que una terrible tormenta los lleva a encontrarse por casualidad y les da nuevas razones para seguir adelante.

Cargada de conflictos y situaciones difíciles, pero también llena de esperanza y amor, esta novela presenta a los jóvenes lectores una imagen realista y conmovedora del mundo contemporáneo, invitándolos a reflexionar sobre la familia, la sociedad y la manera como cada uno de nosotros enfrentamos nuestros problemas.

Exploración y motivación

1. Antes de comenzar a leer el libro, anime a sus estudiantes a que reflexionen acerca de cómo los avances tecnológicos en el área de las telecomunicaciones han transformado la manera en que vivimos hoy en día. ¿Alguna vez se han puesto a pensar cómo hace tan solo unos años era imposible pensar en hacer llamadas con video a través de un computador personal?
2. Invítelos a que discutan entre todos acerca de la importancia que tienen los medios de comunicación en nuestra vida diaria. ¿Cómo ha cambiado, por ejemplo, la manera en que hacemos las tareas para el colegio gracias a Internet? Además de permitirnos hacer llamadas desde cualquier lugar del mundo, ¿qué otras aplicaciones y usos tienen hoy en día los teléfonos celulares?
3. ¿Qué tanto dependen sus estudiantes de la tecnología? Propóngales que realicen una pequeña encuesta en su colegio acerca del uso de aparatos electrónicos. Lo primero que deben hacer es preparar un cuestionario con las preguntas que más les interesen. Por ejemplo, ¿cuántas horas al día pasan sus compañeros en Internet?, ¿qué modelo de celular es el más popular entre sus amigos?, ¿a qué tipo de redes sociales pertenecen?

4. Una vez tengan listo el cuestionario, podrán proceder a hacer la encuesta entre sus compañeros, tratando de involucrar al mayor número de personas posible. No olviden llevar un registro minucioso de las respuestas, de manera que puedan analizarlas al final. ¿Qué tal si preparan, con la ayuda del profesor o la profesora de matemáticas, algunas tablas y gráficos para compartir los resultados con sus compañeros?
5. ¿Conocen algo sus estudiantes acerca de la historia de las telecomunicaciones? ¿Sabían por ejemplo que el primer dispositivo para enviar señales por medios electromagnéticos fue el telégrafo, inventado a comienzos del siglo XIX en Europa? Propóngales que investiguen, por grupos, acerca de este y otros avances tecnológicos en el área de las comunicaciones. ¿Alguna vez habían oído hablar de Sir Timothy Berners-Lee el llamado “padre de Internet”?



http://4.bp.blogspot.com/-n4DyvhZDtQ4/T8GFKGSBECI/AAAAAAAAAzM/lzUoCIS_-2k/s320/la-red-social-facebook.jpg

6. Invite a sus estudiantes a que vean, en clase, la película *Red Social* (*The Social Network*) del director norteamericano David Fincher. ¿De qué manera presenta esta cinta a los creadores de Facebook? ¿Por qué decide Mark Zuckerberg, en un primer momento, crear esta red social? ¿Qué reflexión se plantea en la película acerca de esta tecnología y la manera como ha cambiado la forma en que muchas personas se relacionan entre sí?
7. Reflexione con sus estudiantes acerca de cómo, a pesar de todas las ventajas y facilidades que nos brinda, la tecnología también trae consigo riesgos y desventajas. ¿Qué implicaciones tiene, por ejemplo,

en nuestra vida diaria, el uso excesivo de teléfonos y computadores?
¿Será verdad que este tipo de inventos han vuelto más perezosas a las nuevas generaciones?

Lectura de... *La lluvia sabe por qué*

Observe con sus estudiantes cómo al comienzo del libro Antonio hace referencia a un famoso cuento de hadas alemán, en el que un par de niños dejan un rastro de migas de pan para encontrar el camino de regreso a su casa. ¿Saben sus estudiantes a qué historia se refiere? ¿Por qué será que la novela empieza precisamente con esa referencia? ¿Qué conexión habrá entre la historia de Antonio y su madre y este famoso relato? Invítelos a que lean la versión clásica de *Hansel y Gretel*, recopilada en el siglo XIX por Jacob y Wilhelm Grimm, y traten de responder algunas de estas preguntas. ¿Por qué se angustia tanto Antonio cuando recuerda esta historia? ¿A qué se refiere cuando piensa, en la página 116, que le gustaría que los pájaros se comieran todas las migas de pan que podrían llevarlo a casa?



<http://www.illusiongallery.com/Hansel-Gretel-L.jpg>

A medida que vayan leyendo la novela, anime a sus estudiantes a que subrayen las distintas comparaciones, analogías y metáforas que utiliza la autora para describir lo que está sucediendo. ¿A qué se refiere el narrador, por ejemplo, cuando dice que “la tecla *Enviar* es como el gatillo de un revolver”? ¿Qué habrá querido decir la mamá de Antonio, al comienzo del capítulo 18, cuando habla de los distintos caminos que sigue la gen-

te? Explique brevemente a sus estudiantes la diferencia entre el símil y la metáfora e invítelos a que busquen ejemplos de estas dos figuras literarias en el texto. ¿Qué opinan, en general, de la manera como está escrito el libro? ¿Será este un lenguaje apropiado para una historia esencialmente contemporánea y dirigida a un público juvenil?

En la página 51, observe con sus estudiantes cómo, aunque esta es una novela realista, la autora introduce también un elemento fantástico y misterioso en el momento en que Lucía decide escaparse del colegio. ¿Será que está escuchando realmente a su abuela o son solo su imaginación y sus nervios? ¿Qué más podría estar sucediendo en este pasaje? Analice con ellos lo que se dice a lo largo del libro acerca de la relación que tenían Lucía y su abuela antes de que esta muriera. ¿De qué manera afecta al personaje el saber que su abuela ya no está? ¿Por qué son tan importantes las conversaciones que tiene con ella en los capítulos 8 y 16 del libro? ¿Qué pasa en las dos ocasiones en que Lucía está a punto de saltar del puente? ¿Por qué desaparece su abuela al final?

Conversar y escribir sobre ***La lluvia sabe por qué***

1. A partir, sobre todo, de la historia de Antonio, propóngales a sus estudiantes que reflexionen acerca de las distintas relaciones y conflictos familiares que se muestran en la novela. ¿Qué opinan de la manera como Norberto humilla y maltrata a su sobrino? ¿Existe alguna campaña o política en su comunidad para evitar la violencia doméstica?
 - a. Invítelos a que analicen la relación que tiene el personaje con su mamá a lo largo del libro. ¿Qué es lo que más recuerda Antonio de ella ahora que vive lejos? ¿Por qué decidió irse a trabajar a España? Analice con ellos cómo, a pesar de la distancia, Alba sigue siendo en todo momento una parte fundamental de la vida de su hijo.
 - b. Discuta con sus estudiantes cómo cada vez es más común, por una razón o por otra, que la gente se vaya a vivir a otros lugares, dejando a su familia y sus amigos atrás. ¿Alguno de sus estudiantes ha tenido una experiencia similar con una persona a la que estimaran mucho? ¿Cómo se sintieron cuando esa persona se fue? ¿Pudieron mantenerse en contacto con ella a pesar de la distancia?
 - c. Reflexione con ellos, en grupo, acerca de la difícil situación que vive Antonio en la casa de sus tíos. ¿Qué opinan de la manera como Norberto le echa en cara continuamente el que tenga que vivir con ellos? ¿De qué otras formas agrede a Antonio y al resto de su familia? Observe con ellos cómo a pesar de las burlas y abusos de Norberto, su esposa sigue pensando que es la mejor persona del mundo. ¿Por qué creen sus estudiantes que se comporta así?

- d. En la página 191, cuando Antonio le cuenta a Lucía y a Delfina todo lo que le ha pasado, les dice que más que las bofetadas y los golpes lo que más le duele son las palabras y burlas que le lanza su tío diariamente. ¿Alguna vez habían oído hablar sus estudiantes de la llamada violencia o maltrato psicológico? ¿Sabían que, de acuerdo a estudios recientes, un gran porcentaje de personas ha sufrido en un momento u otro este tipo de abusos en su hogar?
- e. Invítelos a que investiguen, en libros y en Internet, acerca de la violencia doméstica o intrafamiliar en su país. ¿Existe alguna estadística de cuántos casos de este tipo se presentan al año? ¿Quiénes son las personas más afectadas? Anímelos a que averigüen qué campañas y políticas se han implementado recientemente en su país o comunidad para enfrentar este tipo de situaciones.



https://lh5.googleusercontent.com/-bp1klLXeaBk/US_v7m_DoOI/AAAAAAAAAzA/2jL7bihf6jI/w506-h346-o/DomesticViolence_web.jpg

- f. Observe con sus estudiantes cómo, a pesar de la difícil relación que tiene con sus tíos, Antonio mantiene una amistad muy estrecha con su primo Leonardo. ¿Qué opinan de la manera como se tratan el uno al otro cuando están solos? ¿Será que Antonio realmente piensa que su primo tiene “cabeza de mandarina”? ¿De qué manera ayuda Leo a su primo cuando su papá lo atormenta?
2. Retome el trabajo realizado inicialmente y analice con sus estudiantes el papel que juegan los medios de comunicación en la novela. ¿Qué piensan de la manera como la foto de Lucía se riega por Internet al co-

mienzo del texto? ¿Podría haber sucedido algo así hace algunos años cuando el uso de las redes sociales no era tan extendido? ¿Qué reflexión plantea la historia acerca de esta tecnología?

- a. Invítelos a que lean de nuevo los capítulos 4 y 6 del libro, en los que se relata el momento en que las amigas de Lucía le toman la foto mientras se está cambiando y la envían por accidente a través de su celular. ¿Cómo saben las demás niñas que a Lucía le gusta Álvaro? ¿Por qué le dicen que debería ser más atrevida? ¿Qué opinan de la manera como Lucía reacciona cuando se da cuenta de lo que ha pasado?
- b. Observe con ellos cómo la foto de Lucía se vuelve rápidamente del dominio público. ¿Alguna vez se habían detenido a pensar cómo ha cambiado la idea de lo público y lo privado con Internet, las redes sociales y los teléfonos celulares con cámaras integradas? Invítelos a que escriban un texto corto reflexionando al respecto y que lo compartan con sus compañeros.
- c. A lo largo del libro, Lucía y su hermana reciben varios mensajes con burlas y comentarios vulgares. ¿A alguno de sus estudiantes le ha sucedido algo similar? ¿Cómo reaccionaron en ese momento? Anímelos a que compartan, con la clase, algunas de sus experiencias navegando en la red. ¿Cuáles son los sitios o páginas que más visitan? ¿Alguna vez han visitado una página con contenido inapropiado, peligroso o vulgar?
- d. A partir de su discusión, invítelos a que preparen, por grupos, una serie de recomendaciones dirigidas a personas de su edad para hacer más segura la manera en que navegamos diariamente por Internet. ¿Será seguro, por ejemplo, publicar la dirección y el teléfono de nuestra casa en una red social pública? ¿Qué tan seguros son los sitios de compras por Internet? ¿A quién podemos recurrir si tenemos un problema mientras estamos navegando?
- e. Observe con sus estudiantes de qué manera servicios como Twitter, Messenger e incluso el mismo correo electrónico han cambiado la manera en que la gente escribe normalmente. ¿Qué tipo de abreviaturas y expresiones utilizan sus estudiantes cuando envían este tipo de mensajes? Antonio y su mamá, por ejemplo, se cuentan lo que les ha pasado cada día utilizando tan solo 3 palabras. ¿Serían sus estudiantes capaces de hacer algo similar?
- f. ¿Se imaginan sus estudiantes lo que sucedería si de repente dejaran de funcionar los teléfonos y las telecomunicaciones como sucede en el libro con la tormenta? ¿Qué impacto tendría esto alrededor del mundo? Propóngales que escriban un relato corto de ciencia ficción al respecto. ¿Cómo creen que reaccionaría la gente en un primer momento? ¿Qué pasaría si después de algunos días las comunicaciones no volvieran a restablecerse?

3. ¿Qué opinan sus estudiantes de la relación de Antonio y Lucía? ¿Será que él está realmente enamorado de ella o no? ¿Podríamos decir que la novela de María Fernanda Heredia es en el fondo una historia de amor? ¿Por qué? Invítelos a que realicen distintas actividades y proyectos relacionados con estas inquietudes. ¿Qué piensan de la manera como se desarrolla poco a poco la historia de los dos personajes?
- Invítelos a que lean nuevamente los capítulos 3 y 7 del libro, en los que Antonio y su primo discuten acerca del amor. ¿Por qué se burla Antonio de Leo cuando este le pregunta si se ha enamorado? ¿Han tenido sus estudiantes conversaciones similares a esta con algún amigo? ¿Por qué dice Antonio que conquistar a la niña más linda del colegio es como intentar subir al Himalaya?
 - Propóngales que busquen poemas, cuentos y reflexiones acerca del amor en libros y en Internet. ¿Qué tal si leen, por ejemplo, algunos de los poemas amorosos del escritor mexicano Octavio Paz? ¿Y si mejor leen una novela corta como *Noches Blancas* del escritor ruso Fiódor Dostoyevski? Anímelos a que escojan también alguna película romántica para ver y analizar en clase.
 - A partir de lo que han leído, invítelos a que discutan entre todos acerca del amor. ¿Cuántos de sus estudiantes han estado enamorados? ¿Será que el amor en la vida real es como en la literatura o en el cine? Propóngales que reflexionen, por ejemplo, acerca del amor a primera vista. ¿Será posible enamorarse perdidamente de alguien con solo ver a esa persona desde lejos como le pasa a Antonio en el libro?



- d. Anime a sus estudiantes a que analicen en detalle la manera como se describe el primer encuentro de Antonio y Lucía en las páginas 89 a 91. ¿Qué es lo que más le llama la atención a Antonio de ella? ¿A qué se refiere cuando dice que su mirada lo sostiene? ¿Por qué decide seguirla cuando se baja del bus? Invítelos a que comparen la descripción que se hace de su encuentro en estas páginas con la manera como se narra este mismo evento en las páginas 67 y 68.
- e. Teniendo en cuenta la lectura y el trabajo que han realizado, propóngales que dibujen una tira cómica corta, adaptando el momento en que Antonio le confiesa a Lucía lo que realmente siente por ella. ¿Cómo se imaginan sus estudiantes a cada uno de estos personajes? ¿De qué manera podrían mostrar, a través de sus ilustraciones, lo que cada uno de ellos está sintiendo? ¿Qué diálogos del libro serían los más apropiados para incluir en su historieta?
- f. ¿Qué piensan sus estudiantes de un personaje como Delfina? ¿De qué manera se la describe inicialmente en la novela? ¿Por qué decide aceptar a Antonio en su clase? Observe con ellos cómo Delfina ayuda tanto a Lucía como a Antonio a hacer frente a las difíciles situaciones por las que están pasando. ¿Por qué será que ambos chicos se relacionan mejor con ella que con cualquier otro de los adultos que aparecen en el libro?

Construcción colectiva

Desde el momento mismo en que la foto de Lucía comienza a circular en Internet, sus compañeros comienzan a burlarse y aprovecharse de ella, haciendo de su vida un verdadero infierno. Invite a sus estudiantes a que reflexionen en grupo acerca de esta situación. ¿Sabían que el matoneo, acoso o violencia escolar, es uno de los problemas más graves y extendidos que enfrenta la juventud hoy en día?

1. Invítelos a que busquen en el texto distintos ejemplos de acoso escolar. ¿Qué opinan de lo que dicen los estudiantes del colegio acerca de Lucía? ¿Será que la manera como la miran y se ríen de ella constituye también un tipo de maltrato? ¿Y qué hay de los afiches que pegan por todo el colegio? Anímelos a que discutan también cómo este acoso presentado en el libro se da a través de los medios electrónicos.
2. Proponga a sus estudiantes que analicen la manera como las directivas y profesores del colegio reaccionan cuando se enteran del asunto de la foto. ¿Por qué está tan interesada la psicóloga en saber acerca de la familia de Lucía? ¿Qué piensan de la forma como la maestra la acusa de haber escrito ella misma la nota que encuentra en su cuaderno? ¿Por qué le duele tanto a Lucía que la obliguen a disculparse frente a todos?

3. ¿Existe en el reglamento o manual de convivencia de su colegio alguna norma o política relacionada con el matoneo o acoso escolar? Invítelos a que discutan, en grupos, qué tan efectivas o no son estas medidas. ¿Alguno de sus estudiantes ha sido testigo de un caso como estos en el salón? ¿Cómo se resolvió finalmente la situación? ¿Bastará con tener reglas y sanciones al respecto o será necesario un cambio más profundo en la manera en que pensamos?
4. Teniendo en cuenta las normas y políticas de su colegio, organicen en el salón de clase un juicio ficticio en contra del personaje Álvaro Herreros por todo lo que le hace a Lucía en el libro. ¿Qué habrían hecho sus estudiantes si Lucía fuera una de sus compañeras? ¿Habrá Álvaro Herreros actuado de buena fe cuando difundió su foto a través de Internet? ¿Qué opinan finalmente de la forma como amenaza y extorsiona a Lucía?
5. Invite a sus estudiantes a que lean de nuevo el capítulo 8 del libro, donde se describe la reacción de Lucía frente al acoso de sus compañeros. ¿Alguno de sus estudiantes se ha sentido así alguna vez? ¿A qué se refiere cuando dice que su cuerpo no es capaz de soportar la carga que lleva encima? Invítelos a que reflexionen acerca de la decisión que parece tomar cuando se imagina cayendo del puente. ¿Será esta la solución a sus problemas?
6. A partir del trabajo que han realizado, proponga a sus estudiantes que preparen entre todos una campaña en contra del matoneo o violencia escolar en su colegio. ¿Qué tal si diseñan, por ejemplo, una serie de afiches para pegar en los salones, utilizando testimonios de personas que han sufrido este tipo de situaciones? ¿Y si organizan un foro en el que participen estudiantes, padres y maestros para hablar al respecto?



Vínculos con Internet

Observe con sus estudiantes cómo la novela está llena de referencias a marcas, autores y personajes contemporáneos, desde las galletas Oreo y Disney Channel hasta cantantes como Arjona y Michael Jackson. ¿Alguna vez se habían puesto a pensar como todas estas referencias definen de una forma u otra nuestra realidad contemporánea? ¿Por qué creen que la autora las incluye dentro de su libro? Anímelos a que investiguen en Internet acerca de algunas de estas marcas y personajes. ¿Sabían, por ejemplo, que el escritor Paulo Coelho, cuya imagen tiene Norberto tatuada en el hombro, es uno de los autores más leídos del mundo? ¿A qué se referirá Delfina cuando dice que nunca la contratarían para trabajar en CSI?

Invite a sus estudiantes a que visiten la siguiente página de Internet donde encontrarán un breve texto en el que María Fernanda Heredia, la autora de *La lluvia sabe por qué*, reflexiona sobre el oficio de escribir para niños.

<http://www.eluniverso.com/2012/07/01/1/1363/escribir-vencer-invisibilidad.html>

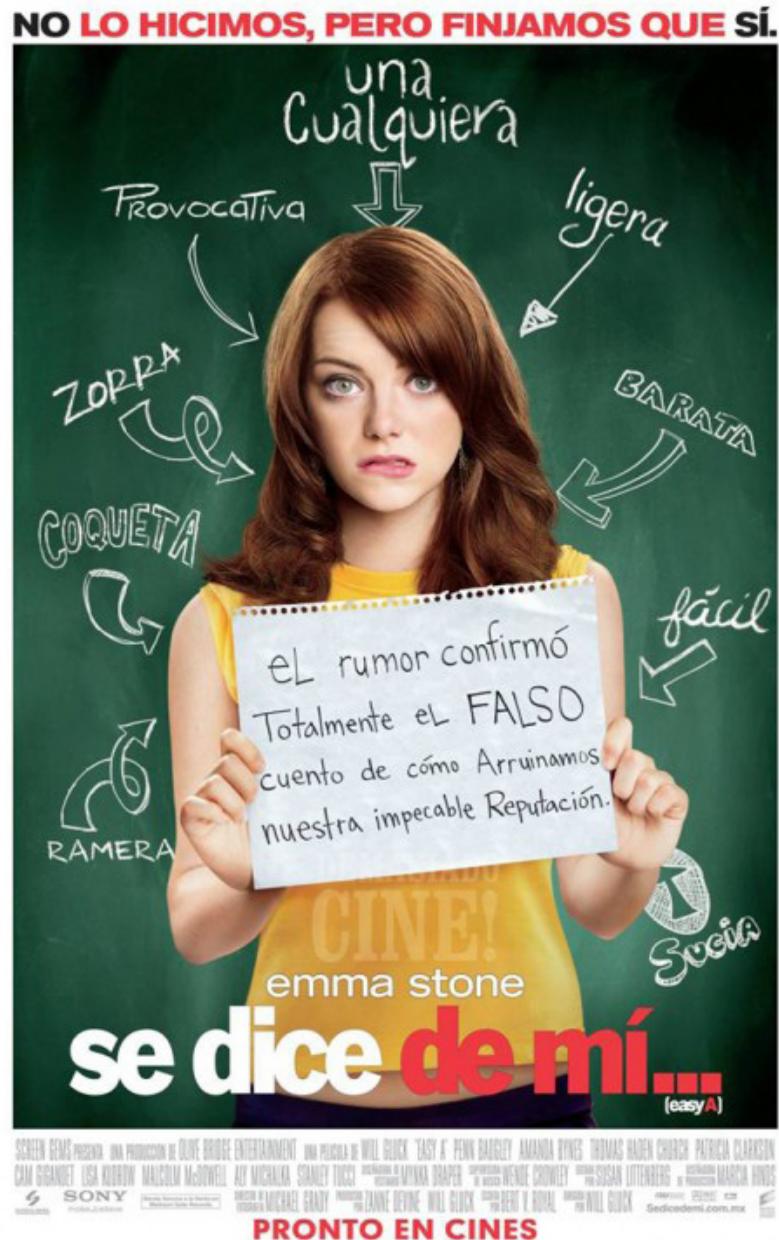
¿Qué opinan sus estudiantes de la manera como comenzó a escribir literatura infantil? ¿Se imaginan cómo debió sentirse cuando le dijeron que su novela *Amigo se escribe con H* había ganado el premio Norma-Fundalectura? ¿Habrá alguna conexión entre la experiencia de juventud de la autora y la manera como se describe a Lucía en el libro?

Temas y lecturas relacionados

Proponga a sus estudiantes que lean la novela *El muchacho de la boina blanca* del escritor colombiano Albeiro Echavarría. ¿Cómo es la relación que tiene Sebas con su familia? ¿Qué opinan de la manera como se burlan de él sus compañeros de colegio? ¿Habrá alguna similitud entre *El muchacho de la boina blanca* y *La lluvia sabe por qué*? Anímelos a que comparen, por ejemplo, la historia de amor entre Sebas y Valentina con la relación que hay en la novela de María Fernanda Heredia entre los dos personajes principales. ¿Qué opinan de la forma como se describe a los protagonistas en cada uno de estos dos relatos? ¿Cómo se desarrolla su amor a lo largo de las dos obras? Reflexionen finalmente en grupo acerca de cómo ambos textos pertenecen al género del llamado realismo contemporáneo.

Invite a sus estudiantes a ver en clase la película *Se dice de mí* (*Easy A*), del director norteamericano Will Gluck. ¿De qué manera cambia la vida de Olive cuando se riega el rumor de que ha tenido relaciones con Brandon? ¿Qué hace ella cuando se entera de los comentarios que están haciendo sus compañeros? ¿Habían oído hablar sus estudiantes de la fa-

mosa novela *La letra escarlata*, del escritor Nathaniel Hawthorne, a la que hace referencia esta cinta? Observe con ellos cómo, aunque la historia sucede en los Estados Unidos, es posible establecer varios paralelos con lo que pasa en *La lluvia sabe por qué* cuando la foto de Lucía comienza a circular por Internet. ¿De qué forma se abordan en ambas obras las cuestiones de la sexualidad y el acoso escolar?



<http://1.bp.blogspot.com/-q9waHHJtdtk/TaePDkCnVKI/AAAAAAAAAF0/njGOcm9o37s/s1600/Se+dice+De+Mi.jpg>

Otras lecturas de María Fernanda Heredia



Amigo se escribe con H

Para muchas personas es común tenerles miedo a las arañas, a los fantasmas o a la oscuridad. Sin embargo, ¿qué sucede cuando alguien le tiene miedo a la memoria? Esta es la pregunta que se plantea Antonia, la protagonista de esta historia, mientras camina junto a su amigo H rumbo a la escuela. Llena de humor y encanto juvenil, esta entretenida novela —con la que María Fernanda Heredia obtuvo el Premio Norma-Fundalectura en el año 2003— invita a los lectores a reflexionar acerca del valor de la memoria, el temor al olvido y el vínculo especial que existe entre los verdaderos amigos.



Foto Estudio Corazón

Todo el mundo parece muy feliz en las fotos que toma el papá de Agustín en las bodas y fiestas de quince años; sin embargo, a veces la vida y el amor pueden ser más complicados de lo que parecen. Cuando Agustín se enamora de una niña a la que solo ha visto en una foto, su amiga Clara le advierte de los peligros de enamorarse de un pedazo de cartulina. Agustín, sin embargo, está decidido a conquistarla y comienza a escribirle, en secreto, cartas de amor que firma solamente con el seudónimo “Camaleón”. Este emotivo relato de María Fernanda Heredia nos muestra cómo a veces podemos encontrar el amor en el lugar más inesperado.

Relación con otros saberes

Ciencias sociales

En el libro, la mamá de Antonio se va a vivir a España en busca de mejores oportunidades de trabajo. Explíqueles brevemente a sus estudiantes los conceptos de migración, emigración e inmigración, y anímelos a que reflexionen en grupo acerca de su importancia histórica. ¿Cómo se relacionan estos conceptos con las distintas teorías acerca del poblamiento de América? ¿Qué efecto tuvieron en Europa los viajes de descubrimiento de los siglos XV a XVII en términos de desplazamiento poblacional? ¿Alguna vez han oído hablar sus estudiantes del llamado éxodo rural o migración de campesinos hacia las grandes ciudades desde mediados del siglo XX?

Ciencias naturales

¿Qué saben sus estudiantes acerca de la lluvia y la predicción del clima? ¿Recuerdan, por ejemplo, lo que aprendieron en la primaria acerca del ciclo del agua? Invítelos a que investiguen en libros y en Internet al respecto. ¿Cuáles son los tres factores fundamentales de los que depende la lluvia? ¿En qué se diferencian la lluvia, la llovizna y el chubasco? ¿Qué instrumentos se utiliza para medir la precipitación? En la página 121 del libro, Lucía recuerda cómo su abuela siempre parecía saber con antelación cuándo iba a llover o no. ¿Saben algo sus estudiantes de la manera como los meteorólogos predicen el clima hoy en día? ¿Qué tipo de tecnología utilizan para lograrlo?



Tinkstock

Valores y convivencia

Observe con sus estudiantes cómo, a pesar de todas las dificultades que debe enfrentar tanto en su casa como en el colegio, Lucía cuenta siempre con el apoyo incondicional de su hermana Bárbara. ¿Qué opinan de la manera como la consuela cuando se entera de lo que ha pasado con su foto? ¿Por qué es tan colorida la pulsera que hace Lucía para ella en su clase de joyería? ¿Cómo reacciona cuando se entera de que Álvaro Herreros la está acosando también a través de Internet? Anímelos a que compartan con sus compañeros la relación que cada uno de ellos tiene con sus hermanos. ¿Alguna vez han tenido alguna discusión o pelea con ellos? ¿Cuántos de sus estudiantes comparten el cuarto con sus hermanos? ¿Cuál es el mejor recuerdo que tienen de ellos?

Test de comprensión lectora

La lluvia sabe por qué

Nombre: _____

Lectura literal

1. Anota, en los espacios en blanco, a qué personajes de la novela corresponden los siguientes fragmentos de diálogos tomados del texto.

«—¿Qué?! “Estoy esperando el momento preciso”, en una persona normal, quiere decir tres o cuatro días. Pero en tu caso, que tienes la misma agilidad de movimientos que un caracol subiendo a un poste, “estoy esperando el momento preciso” puede durar dos siglos. Ya te veo dentro de setenta años en el mismo autobús, intentando pedirle el número a una viejita llena de bisnietos».

_____.

«—¡Escúchame, por favor! Solo quiero que me escuches, solo eso, saldar la cuenta y decirte que en estos días en que me he sentido como un gusano, con una bronca enorme dentro de mí, con unas ganas de mandarlo todo por un tubo, de pronto apareciste tú. Y me devolviste algo que no sé cuándo lo perdí... algo que se parece a la alegría. Y a la ilusión».

_____.

2. Relaciona con una línea los siguientes adjetivos que aparecen en el libro con sus significados correspondientes.

Sutil	Que genera sentimientos de dolor o melancolía.
Abarrotado	De exagerada crueldad o dramatismo.
Truculento	Delgado, tenue o delicado.
Cursi	Lleno de personas o de cosas; lleno hasta el límite.
Patético	Que parece elegante y fino sin serlo.

3. Señala con una X la respuesta correcta.

Antonio llega a tomar clases al taller de Delfina porque:

___ estaba buscando un sitio para resguardarse de la lluvia.

___ siempre había querido aprender a hacer artesanías.

___ necesitaba dinero para comprar una nueva patineta.

___ estaba siguiendo a una joven a la que había visto en el bus.

4. Anota en la casilla correspondiente si las afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo a lo que has leído.

Las directivas del colegio de Lucía están decididas a echarle la culpa a su familia de todo lo que ha sucedido. _____

Norberto es reconocido en su país como uno de los escritores de más renombre a nivel internacional. _____

Las amigas de Lucía se muestran muy preocupadas cuando se enteran de cómo la está amenazando Álvaro Herreros para que salga con él. _____

Finalmente Antonio le confiesa a Lucía que le ha tomado varias fotos sin que ella se diera cuenta de nada. _____

En las preguntas 5 y 6, ordena los sucesos del libro anotando los números de 1 a 5 en las casillas correspondientes.

5. Bárbara se hace amiga de Álvaro Herreros en Facebook. ___

Lucía les avisa a sus papás que está atrapada debido a la lluvia. ___

La psicóloga del colegio busca a Lucía para hablar con ella. ___

Antonio le envía a Lucía un mensaje de texto a su celular. ___

Lucía y sus amigas abren una botella de vodka. ___

6. La patineta de Antonio es aplastada por un camión. ___

Norberto le exige a su sobrino que le ayude a limpiar sus zapatos. ___

La mamá de Antonio le dice que ha decidido volver de España. ___

Leo rompe por accidente la mención especial de su papá. ___

Delfina les cuenta a los chicos la historia de su familia. ___

