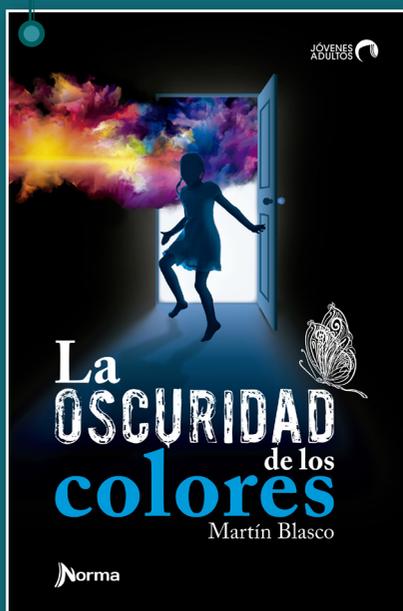


# La lectura, una travesía sin límite



## La oscuridad de los colores

Autor:

Martín Blasco

Bogotá:

Carvajal Soluciones Educativas,  
Editorial Norma 2016, 248 p.

Colección:

Jóvenes adultos

ISBN: 978-958-776-818-3

Esta guía fue elaborada por: Luis Felipe Bernal.  
Imágenes Shutterstock® 2016

## El autor y su obra

### Martín Blasco



Martín Blasco es un autor argentino nacido en Buenos Aires que cuenta con más de una decena de libros publicados con un enfoque tanto en lo infantil como en lo juvenil. En este sentido su narrativa es impecablemente clara sin dejar por eso de manejar elementos de suspenso y de narrativas complejas dentro de sus obras.

Cuenta que desde muy pequeño alcanzó gran estatura y que esta característica hizo que fuera

víctima de algún tipo de discriminación por parte de sus compañeros. Estudió en una escuela que hace énfasis en la educación artística lo cual lo influenció para más adelante decidirse a estudiar Dirección y Guion de cine, motivado en gran parte por su deseo de narrar historias. Este deseo es el que lo llevó a escribir cuentos y novelas breves aptos para un público infantil que con el tiempo lograron gran acogida por parte de los lectores.

En el 2007 sale a la luz su primera novela enfocada en un público juvenil, *En la línea recta* que tiene como tema principal la madurez, lo que lleva a cuestionamientos importantes para los jóvenes. Con esta novela logra ser nominado a un importante premio de literatura infantil y

juvenil a nivel internacional: *The White Ravens*. Otros títulos publicados por él son: *Los extrañamientos*, *Mi nombre es Bonzi*, *Aldo Bonzi*, *La casa interminable*, *El bastón de plata*, *El misterio de la fuente*, *XVZ: Archivos ultrasecretos*, *La leyenda del calamar gigante*, *Vidas piratas*, *El viento vuela cosas*, *Las monedas mágicas* y por supuesto la novela juvenil que aquí presentamos, *La oscuridad de los colores*.

## La oscuridad de los colores

Es una obra literaria narrada en dos tiempos en la forma de un contrapunteo, es decir, el relato se desarrolla a partir de dos historias paralelas que al final se encuentran argumentativamente. La primera historia se desarrolla en las últimas décadas del siglo XIX en Buenos Aires, Argentina. Esta historia es narrada a partir del diario personal de J.F. Andrew, un científico que tiene por objetivo cambiar el mundo, transformarlo en un lugar mejor. Para lograrlo, el científico se traza un plan para construir al ser humano del futuro, y es así que, acompañado por cinco personajes, secuestran a cinco niños de familias inmigrantes para criarlos de una manera especial y así potenciar sus habilidades y características. El diario va narrando las características de este experimento así como los avances y resultados que arroja cada una de las acciones y decisiones que toma con respecto a los cinco niños. Este diario nos muestra la visión de un sujeto esperanzado en un futuro mejor, de un hombre influenciado por las expectativas que tenían los seres humanos al final del siglo XIX de que el siglo XX iba a ser mejor e iba permitir avanzar a la sociedad por el camino del progreso.

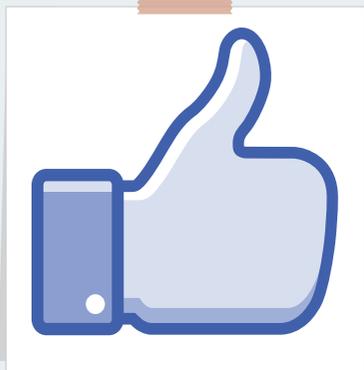
La segunda narración tiene como personaje principal a Alejandro Berg, un periodista que trabaja en el diario más importante de la ciudad en 1910, fecha que marca la celebración del centenario de la independencia de la República Argentina de España. Un hombre de veinticinco

años, soltero, que vive con su padre y que un día es contactado por un hombre para que investigue el caso de Amira, una niña hija de inmigrantes libaneses que fue secuestrada de pequeña y que veinticinco años después aparece en la casa de sus padres sin lograr tener recuerdos de lo que ocurrió con su vida antes de este momento. En su investigación descubrirá personajes que, así como Amira, desaparecieron veinticinco años antes y que aparecieron repentinamente sin poder narrar lo que les había ocurrido. Así mismo se encontrará inmerso en situaciones que lo llevarán a descubrir los secretos de este extraño secuestro y de la vida de los personajes involucrados en este crimen. Una historia que, rayando en ocasiones con el género del terror, logra mantener en suspenso al lector hasta la última página.



## Exploración y motivación

1. Preséntele a los estudiantes el siguiente video de un programa para niños del Canal argentino Pakapaka en el cual se lee un cuento infantil de Martín Blasco titulado "Las mejores vacaciones".  
<https://www.youtube.com/watch?v=UWg2kUuSACQ>
2. Converse con los estudiantes acerca de sus impresiones sobre el cuento. Enfatice en la idea de que el cuento es de carácter infantil y pregúnteles qué diferencias creen que existen entre la literatura infantil y la juvenil. Haga un esquema en el tablero en el cual se coloquen los aportes de los estudiantes y después pídale que escriban sus propias conclusiones en un párrafo.
3. Una tendencia reciente en las redes sociales consiste en que algunas personas suben videos a youtube y en ellos presentan, critican y recomiendan libros. A esta tendencia se le conoce como Booktubers. Comparta con sus estudiantes tres videos de booktubers que recomiendan la obra que van a leer "la oscuridad de los colores.



"Aroma a palabras":

[https://www.youtube.com/watch?v=BkrEFQy\\_vus](https://www.youtube.com/watch?v=BkrEFQy_vus)

"Violeta Weber":

<https://www.youtube.com/watch?v=fUeCvuCMK2w>

"Este es Alan":

<https://www.youtube.com/watch?v=y-JZ76vhw6MU>

4. Converse con sus estudiantes acerca de sus impresiones sobre los videos ¿les llama la atención el texto que recomiendan? ¿cuál de las tres reseñas les gustó más y por qué? Después de ver a los booktubers ¿qué esperan de la obra que van a leer? ¿Qué opinión les merecen estos jóvenes que hablan sobre libros? ¿conocían de antes esta tendencia de los booktubers?
5. Comparta con sus estudiantes el siguiente artículo que profundiza en esta tendencia de los booktubers:  
<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/sabe-usted-booktuber>  
Pregúnteles si les tocara recomendar un libro de la manera como lo hace un booktuber ¿cuál libro recomendarían y por qué?
6. El suspenso es un recurso narrativo usado para mantener al lector en constante tensión respecto al desenlace de los hechos que se están relatando. Esta herramienta es usualmente aprovechada en narraciones de carácter policial o de terror. La novela que van a leer se encuentra atravesada por estos tres elementos: lo policial, el terror y definitivamente el suspenso. Pregúntele a sus estudiantes si recuerdan haber conocido una historia en la que se maneje el suspenso, el terror y el género policiaco o detectivesco como elementos centrales de la narración.

7. Un autor latinoamericano que logra manejar el suspenso dentro de sus cuentos y que así mismo se acerca a lo terrorífico es Horacio Quiroga, lo cual lo hace un referente de la narrativa de Martín Blasco. Lea con sus estudiantes el siguiente cuento titulado "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga.



## El almohadón de plumas

*Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.*

*Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.*

*Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.*

*La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frescos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.*

*En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.*

*No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde*

*pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.*

*Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.*

*-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.*

*Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.*

*Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron*

luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.



Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla,

chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Tomado de:

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el\\_almohadon\\_de\\_plumas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/el_almohadon_de_plumas.htm)

"Cuentos de amor, de locura y de muerte" 1917

8. Invite a sus estudiantes a dar sus impresiones acerca de este cuento. Pregúnteles ¿es posible que un evento como el que se narra en "El almohadón de plumas" pueda ocurrir? ¿cómo se imaginan a este monstruoso parásito que mata a la protagonista? ¿podrían dibujarlo?

## ○ Lectura de... La oscuridad de los colores

1. Lea en voz alta los dos primeros apartados del libro a modo de introducción, es decir hasta la página 18. Rastree con ellos las características con las cuales nos presentan a los personajes principales. Recalque el hecho de que la historia se desarrolla en dos tiempos, al finalizar el siglo XIX y en 1910 fecha del centenario de la independencia Argentina.
2. Dentro de esta narración un elemento importante de la historia de esta nación es la característica de haber recibido inmigrantes europeos desde mediados del siglo XIX. Esto se ve reflejado en lo que dice la narración en la página 25: "Pocos temas dividían a la opi-

nión pública como el de la inmigración. Los hombres y las mujeres que un día habían bajado de los barcos sin nada entre sus manos hoy eran mayoría. (...) Cada día, dos visiones de la Argentina se enfrentaban en los diarios y las revistas del país. Estaban los que acusaban a los italianos, españoles, alemanes, polacos y rusos de corromper una supuesta pureza nacional; y estaban los que creían que el problema era que la antigua oligarquía local temía perder el poder" (Página 25) Pregúntele a sus estudiantes la opinión que les merece este debate entre inmigrantes y residentes para este momento histórico.

3. Comparta con sus estudiantes el siguiente documental que explica las características de inmigración hacia Argentina en este momento histórico: "Historia de un país: Argentina en el siglo XX. Capítulo 5 "La gran inmigración"

<https://www.youtube.com/watch?v=QE4r-txDVrHY>



4. Propóngale a sus estudiantes leer individualmente hasta la página 140 de la novela "La oscuridad de los colores".

5. Entre todos analicen:

- Uno de los miedos del argentino promedio para 1910 son los anarquistas como un grupo político violento. Esto se ve reflejado en la manera como le responde Alejandro a Omar en el diario cuando éste le pide conversar en privado. Los anarquistas en Argentina lograron influencia política en el comienzo del siglo XX. Para conocer más acerca de su historia y de sus ideas invítelos a ver el siguiente programa titulado "Filosofía aquí y ahora - Anarquistas en Argentina - Temporada 7 Capítulo 3 - Jose Pablo Feinmann":

<https://www.youtube.com/watch?v=3C-doyYNP4IA>

<https://www.youtube.com/watch?v=3C-doyYNP4IA>

- Así mismo compártales el siguiente documental acerca de qué es el anarquismo:

<https://www.youtube.com/watch?v=K-vrAEEBOP3M>

Pídales que en base a esta información escriban un texto en el cuál tomen posición a partir de argumentos o razones si están de acuerdo o no con los ideales de libertad antiautoritaria que propone el anarquismo. Pase a realizar una mesa redonda al respecto.

- Escriba la siguiente frase extraída del libro en el tablero e invite a sus estudiantes a dar su opinión al respecto: "Los hombres podemos esforzarnos en ser buenos padres, podemos amar a nuestros hijos más que a nuestra propia vida y, sin embargo, el amor de una madre siempre será superior." (página 23) ¿existe una relación distinta a la que se da entre un niño con su madre?
- A partir de las descripciones que se dan en el texto de Amira invite a los mejores dibujantes del grupo a construir su propia interpretación gráfica de este personaje, a realizar el retrato de Amira según lo que nos cuenta Alejandro, especialmente cuando la nombra como etérea en la página 30.
- En la página 43 en el diario del científico se narra la razón de los nombres de los cinco niños desaparecidos. ¿Qué opinión les merece la descripción psicológica que hace J.F. Andrew de los colores para dar las razones de porqué nombró de esta manera a los niños?
- El Doctor Máximo Landore es un hipnotizador que es honesto al reconocer su

ignorancia frente a la efectividad de la hipnosis como terapia para recordar. Pregúntele a sus estudiantes si creen en la hipnosis y qué usos puede tener.

- Invítelos a conocer el debate acerca de la veracidad de la hipnosis en el siguiente artículo:

[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150902\\_finde\\_hipnosis](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150902_finde_hipnosis)

A partir de la información recolectada pídale que escriban en un párrafo su posición frente al debate de la veracidad de la hipnosis, diciendo el por qué de dicha posición.

6. Propóngale a sus estudiantes leer individualmente hasta el final de la novela "La oscuridad de los colores".

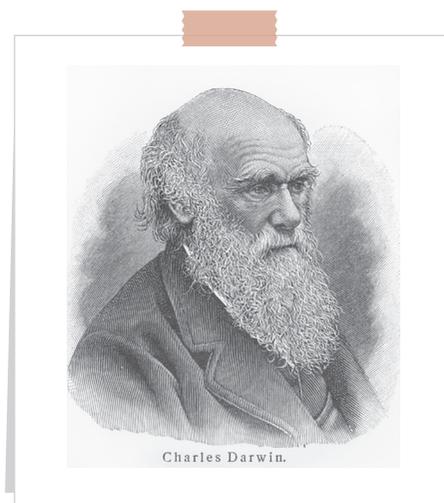
7. Entre todos analicen:

- En la página 155 Máximo Landore le expresa a Alejandro lo siguiente: "No, hombre, le hablo de otra cosa." ¿Cómo es posible que seamos más en nuestros sueños? ¿Qué nos impide superarnos?: nuestro cuerpo. Hay quien se admira, con razón, de las cualidades del cuerpo humano y su innegable armonía. Y no hay dudas de que se trata de una maquinaria extraordinaria, tan extraordinaria como el cuerpo de una ballena, el de un león, o el de una lombriz. Y sin embargo, mi alma es tanto más". Y más adelante dice: "El alma de un dios en el cuerpo de un animal: esa es la desgracia del ser humano." Invite a los estudiantes a escribir un párrafo en el cual tomen posición a favor o en contra de lo que dice Landore. Plánteeles las siguientes preguntas para guiarlos en su argumentación: ¿es el alma algo distinto del cuerpo? ¿es acaso el alma superior que el cuerpo?
- Pídale que compartan sus textos con sus compañeros y organice una mesa redon-

da para estimular el diálogo entre los estudiantes.

- En el diario de J.F. Andrew, en la página 167 y 168 se narra que él obligó a Marie a casarse con Joseph, lo cual expresa síntomas de locura, y los hace jurar, en vez de sobre una biblia, sobre un ejemplar de "El origen de las especies" de Charles Darwin. Invítelos a leer la introducción de este libro en el siguiente enlace:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-origen-de-las-especies-por-medio-de-la-seleccion-natural--0/html/ff008272-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-origen-de-las-especies-por-medio-de-la-seleccion-natural--0/html/ff008272-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1_)



- Gracias a la hipnosis que se le realiza a Amira se van dando las pistas para encontrar a los responsables que ayudaron al científico Andrew en el experimento realizado con los niños. Una de estas pistas es que uno de ellos, Brian, tocaba el chelo y era zurdo, y que la melodía que interpretaba era el Preludio de la suite número uno para chelo de Bach. Invítelos a escuchar esta obra maestra en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=m-QLXRTI3Z0>
- Cuando Alejandro logra contactar a Brian este justifica su actuar de la siguiente



manera: "El Dr. Andrew quería hacernos mejores, ¿se da cuenta? Él quería hacer un mundo mejor, pero para eso hay que correr riesgos, ¿entiende? Y él no temía correrlos. Voy a darle un ejemplo práctico que Andrew siempre usaba: ¿sabe usted quiénes construyeron las primeras carreteras, fuertes, edificios, teatros, monumentos, en fin, toda construcción importante de cualquier civilización?: los esclavos. Sin los esclavos no tendríamos ni pirámides de Egipto, ni Muralla China, ni Partenón, ni pirámides aztecas. Fue gracias a esa mano de obra gratis, obligada a trabajar hasta morir, que la civilización humana dio un paso adelante. La esclavitud es moralmente incorrecta, por supuesto, toda persona civilizada y moderna está de acuerdo en eso, pero la realidad es que si nunca hubiera existido, el mundo no sería lo que es. No habría avanzado. Le debemos mucho a la esclavitud. ¿Moraleja? A veces es necesario dejar la moral de lado

para avanzar..." (página 186-187) Invite a los estudiantes a debatir acerca de esta última frase: ¿es necesario dejar la moral a un lado para que la humanidad pueda avanzar?

- En 1912 Máximo le envía una carta a Alejandro desde Berlín en la cual le narra sus esperanzas en un futuro distinto. Poco después, en 1914 estalla la Primera Guerra Mundial. Pídale a los estudiantes que investiguen acerca de este evento. Comparta con ellos los siguientes enlaces en los cuales pueden apoyarse para esta tarea en el texto:

<http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007796>

y en el documental de varios capítulos titulado Apocalipsis: La primera guerra mundial

<https://www.youtube.com/watch?v=F56k4EevwNs>

8. Después de muchos años de haberse separado de sus hermanos y de haberlos buscado Alejandro dice que finalmente encuentra sosiego imaginando posibles vidas para cada uno de ellos. Invite a los estudiantes a hacer lo mismo, es decir a inventar un final para cada uno de los cinco hermanos después de cuarenta años de transcurrida la historia.

## ○ Conversar y escribir sobre... La oscuridad de los colores

1. J.F. Andrew decide que al sujeto experimental 3: Azul se le proporcionarán drogas para alterar su conciencia con el fin de encontrar estados más elevados en su inteligencia (página 145). Para 1910 se estaban apenas inventando las reglas que actualmente rigen para las drogas, es decir toda la cuestión de la prohibición y la lucha por erradicarlas. Inquiera con sus estudiantes ¿qué son las drogas? ¿por qué son consideradas peligrosas? ¿cuáles son los riesgos de las distintas sustancias que se agrupan bajo la categoría de drogas? Invite a la persona encargada en el colegio para hablar sobre estos temas.
2. Amira recibía un tipo específico de drogas que la hacían alucinar y ver el mundo de otra manera completamente distinta. Desde hace ya más de un siglo se le declaró la guerra a las drogas en Estados Unidos y en las partes del mundo donde tienen influencia. Se han destinado inmensos recursos para entrenar y para equipar soldados y así encontrar laboratorios, cargamentos, narcotraficantes, etc. Pregúntele a los estudiantes y debata con ellos ¿No valdría la pena pensar en otro enfoque frente al problema de las drogas? ¿habría que pensar en legalizar las drogas? ¿bajo qué parámetros? ¿Existen drogas legales que estén reguladas? ¿se perdió la guerra contra las drogas y por eso es que hay que legalizarlas? Estimule a los estudiantes a realizar sus propias preguntas frente al tema y a compartirlas con sus compañeros.
3. Anote las conclusiones del debate en el tablero y entre todos diseñen una campaña. Encuentren el mensaje central que les gustaría transmitirle a estudiantes de otros grados, conviértanlo en un slogan, diseñen un logotipo, expliquen su punto de vista en la emisora del colegio, y en fin, organicen la

realización de una campaña frente a las drogas construida en colectivo.

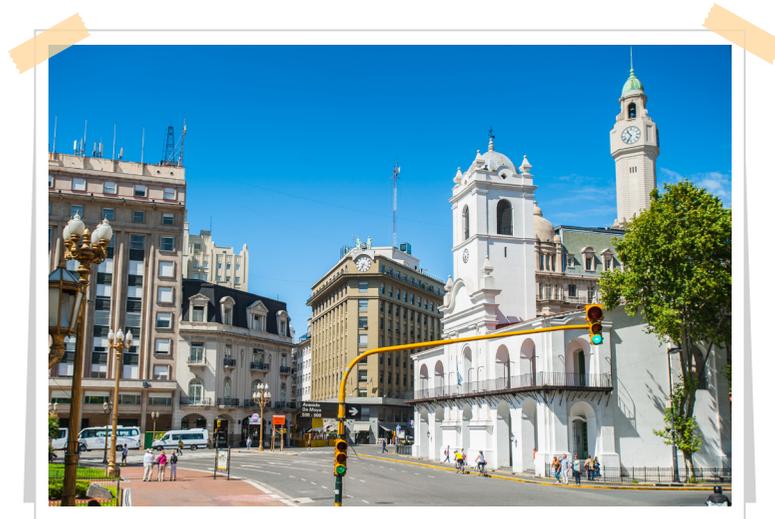
4. "Hacia tiempo que Alejandro había descubierto entre la ciudad y él un compromiso no escrito que lo obligaba a sentir en carne propia cada desgracia que le sucediera a la urbe. No sabía si esta relación se daba entre todos los hombres y el lugar en el que vivían; pero él sufría cada herida que la ciudad recibía. Buenos Aires y Alejandro estaban atados en un pacto de sufrimiento mutuo."(página 143)

La ciudad de Buenos Aires dentro de la narración "La oscuridad de los colores" tiene el estatus de personaje. Cada tanto aparece mencionada una calle, un barrio o un parque no sin ser descritos elocuentemente. En el texto se mencionan los siguientes lugares donde se van desarrollando acciones de la trama. Frente a la referencia del libro recomendamos un enlace para ver imágenes y conocer más de estos sitios. Invite a los estudiantes a que ellos busquen imágenes de los sitios y que entre todos elijan la mejor.

- Avenida de Mayo – página 13  
<http://huellasdebuenosaires.com/2014/11/29/visita-guiada-palacios-lujos-y-secretos-de-la-avenida-de-mayo/>
- Estación constitución - página 21  
<http://plazas.faggella.com.ar/pzaconstitucion.htm>
- Zoológico de Palermo – página 59  
[http://www.zoobuenosaires.com.ar/ver/historia\\_del\\_zoo](http://www.zoobuenosaires.com.ar/ver/historia_del_zoo)
- Jardín Botánico – página 60  
<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/historias-de-mi-comuna-jardin-botanico>

- Confitería La ideal página 153  
[http://www.clarin.com/ciudades/punto-milongas-final\\_0\\_799120207.html](http://www.clarin.com/ciudades/punto-milongas-final_0_799120207.html)
- Parque Lezama – página 161  
<http://www.buenosaires.gob.ar/espaciopublico/mantenimiento/espaciosverdes/jardinbotanico/espaciosverdes/parquelezama>

- Barrio Flores - página 169  
<http://latidobuenosaires.com/floresbuenosairesbarrioargentinafotos.html>
- Adrogué página 216  
<http://cultura.brown.gob.ar/historia/Adrogué.pdf>

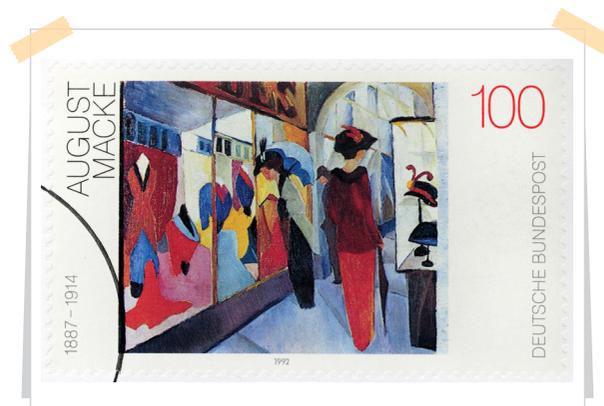


5. Divida al curso en ocho grupos para que cada uno tome uno de los lugares mencionados, revise el enlace propuesto y haga una breve exposición mostrando además la mejor foto del sitio asignado.
6. En la página 38 de la novela Alejandro logra tener acceso al reporte de la policía acerca de los cinco niños secuestrados veinticinco años atrás y logra anotar los siguientes datos:

Familia	Dirección
López, Narda y Juan (españoles)	Independencia 1921
Manino, Elma y Corradino (italianos)	San José 850
Chernovich, Fedor y Karina (rusos)	México 671
Authier, Antoel y Charlotte (franceses)	Saavedra 614
Annuar, Omar y Zainab (libaneses)	Cochabamba 1223

Invítelos a buscar estas direcciones en Google maps <https://www.google.es/maps> y de esta manera a seguir los pasos de la investigación de Alejandro Berg. Así mismo motívelos a buscar los lugares que aparecen en la anterior lista.

7. Para finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se vivió en el mundo occidental una experiencia de querer romper con los viejos paradigmas para construir un futuro distinto. En la novela se ven estos signos en varios elementos: con la presencia de los anarquistas, con el deseo de los científicos por construir un futuro distinto pero también en el arte. En este momento histórico las vanguardias aparecen como una forma de explorar ese nuevo mundo que se abría ante el pensamiento de la gente. Demián es quien presenta un arte completamente nuevo en la obra, un arte que incluso parece surgir de los instintos más primitivos del ser humano para expresar la belleza que está en ese mismo espíritu. Las Vanguardias abren espacio para el tipo de arte abstracto que tenemos hoy en día. Pregúntele a los estudiantes qué obras de arte contemporáneo conocen y qué opinión les merece el arte hoy en día.
8. Invítelos a conocer más de las vanguardias en el siguiente enlace:  
<http://www.um.es/aulaseniior/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf>  
Lea la introducción con ellos. Después muéstreles algunas obras representativas de este momento artístico y motívelos a dar sus propios puntos de vista.

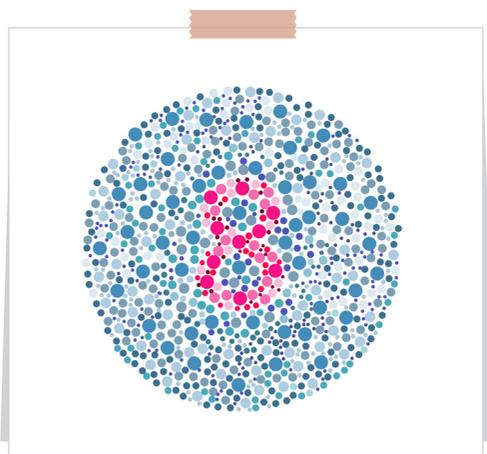


## ○ Construcción colectiva

1. Motive a los estudiantes a construir una novela gráfica que represente la novela. Para realizar la novela gráfica invítelos a proponer una escaleta, es decir que digan muy esquemáticamente el comienzo, el nudo y el fin de la trama. A partir de esto pídale que identifiquen los personajes principales y los secundarios, y que en ese orden de importancia describan cómo se imaginan que se ve ese personaje. Después pasen a dibujar a cada uno de los personajes en distintas perspectivas y con los accesorios y características que lo identifican.
2. Dividan la novela por escenas y planeen cada una de estas escenas con cuántas imágenes debe ser representado. A partir de este cálculo diseñen la división por viñetas dentro de la página, esto les ayudará a planear cuántos dibujos se tienen que realizar.
3. Diseñen un plan de trabajo que establezca fechas y funciones específicas dentro del equipo de personas que van a realizar la novela gráfica. Tengan en cuenta que unos son buenos para dibujar, otros para escribir, otros para colorear, otros para unir las ideas.
4. Construyan los diálogos o textos explicativos que van a acompañar a cada una de las imágenes. Así mismo seleccione un equipo de estudiantes para que le pongan los colores a los dibujos de sus compañeros.
5. Compartan el producto con la mayor cantidad de gente posible, comenzando por sus propios compañeros pero llevando esta idea a ser mostrada en redes sociales para recibir retroalimentación de cada vez más personas.

## Vinculos con Internet

1. La novela "La oscuridad de los colores" utiliza este título ya que Andrew decide que es necesario nombrar a los niños de alguna manera para no tratarlos como sujeto experimental 1 o 2 o algo así. La decisión de colocarle



el nombre de los colores responde a una interpretación que hace de estos. El daltonismo es una deficiencia visual que no permite reconocer algunos colores, lo cual expresa que no todas las personas interpretan de la misma manera el sentido o significado de los colores. Invite a los estudiantes a realizar un test de daltonismo para ver si padecen de esta condición. Utilicen el siguiente enlace:

<http://www.daltonismo.es/test.html>

2. Comparta con sus estudiantes el siguiente video que muestra algunos rasgos de lo que implica ser daltónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=SfxR-quAdpHA>

Después de observarlo comenten entre todos sus opiniones al respecto.

## Temas y lecturas relacionados

1. Uno de los nombres famosos de la Segunda Guerra Mundial es el del Nazi Joseph Mengele, un médico científico que llevó a cabo experimentos inhumanos con los judíos especialmente en el campo de concentración de Auschwitz. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de este vergonzoso hecho realizado por un humano sobre otros seres humanos en el documental "Mengele, el ángel de la muerte"

<https://www.youtube.com/watch?v=KYoGLyXCO34>

2. Invítelos a complementar la información del documental con el siguiente artículo que explica en qué consistían los experimentos realizados por los nazis con judíos y cuál era la finalidad:

<https://psicologiyamente.net/psicologia/experimentos-humanos-nazismo#>

## Otras lecturas del mismo autor



Luego de la muerte de su padre, Damián deberá tomar decisiones drásticas, que modificarán el rumbo de su vida. Deshacerse de su colección de discos y empezar a trabajar serán el comienzo de un viaje tierno, triste y también divertido del que da cuenta esta conmovedora novela.

## Relación con otros saberes

### Biología.

Cuando Alejandro y Amira están paseando por el jardín botánico Alejandro le muestra dos árboles característicos de la ciudad de Buenos Aires. El primero es el árbol ombú. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de este árbol en el siguiente enlace:

<http://fichas.infojardin.com/arboles/phytolacca-dioica-bellasombra-ombu-bella-sombra.htm>

El otro árbol mencionado es el palo borracho, que de igual manera puede invitarlos a conocer en el siguiente enlace:

<http://fichas.infojardin.com/arboles/chorisia-speciosa-palo-borracho-arbol-botella.htm>

### Física.

El título del libro "la oscuridad de los colores" expresa casi una imposibilidad. Sin embargo desde el conocimiento de la física se muestra la importancia de la oscuridad para que puedan existir los colores. En el siguiente documental se explica el fenómeno físico de "La luz, la oscuridad y los colores":

[https://www.youtube.com/watch?v=UBnifrq\\_PIM](https://www.youtube.com/watch?v=UBnifrq_PIM)

# Test de comprensión lectora

## La oscuridad de los colores

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. ¿Cuál es el objetivo o la meta que el científico J.F Andrew persigue con su experimento?

---

---

2. Relaciona con una línea el color con el nombre del personaje y con su característica principal:

Blanco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Amira	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Perro
Azul	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Dimitri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Artista-asesino
Verde	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Demien	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Actriz
Marrón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Alejandro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hipnotizador
Negro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Landoni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Periodista

3. ¿Por qué relaciona Amira a Joseph con un cangrejo durante su experiencia siendo hipnotizada?

---

---

4. Narra con tus palabras cómo fue el encuentro de Alejandro con Joseph desde el momento que Alejandro va a buscarlo a su casa.

---

---

5. Escribe la manera en la cual vivía Marie al momento de su muerte.

---

---

---

6. ¿Cómo se dio cuenta Alejandro de que había sido manipulado por sus cuatro hermanos para ajusticiar a su padre?

---

---

---

### Lectura inferencial

1. ¿Por qué es importante que los protagonistas de la historia sean inmigrantes?

---

---

---

2. Explica con tus propias palabras el siguiente fragmento que corresponde al diario de J.F.Andrew en una de sus últimas entradas el 27 de septiembre de 1899:

*“Ya se acaba el siglo, y siento como si yo fuera a acabar con él. El mundo se hace más y más pequeño, las distancias se acortan gracias a los modernos medios de transporte y comunicación. En un día no muy lejano, el mundo entero será una nación única. Entonces habremos vencido al espacio. Pero ¿venceremos alguna vez al tiempo? ¿Llegará el siglo en el que todas las épocas sean una? ¿Seremos barrocos, clásicos, románticos, modernos, todo al mismo tiempo?” (Página 200)*

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál es tu opinión de que al final Alejandro no haya matado a Andrew?

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. Uno de los elementos de discusión académica importantes durante el siglo XX y aún actualmente es acerca de cuáles son los límites morales de la experimentación científica con seres vivos y especialmente con seres humanos. En tu cuaderno redacta un texto de carácter argumentativo en el cual responda a la preguntas: ¿cuáles deberían ser los límites de la experimentación científica en relación con los seres vivos y en especial con los seres humanos?
2. La novela que se presenta está bien documentada lo cual permite conocer el contexto de Buenos Aires hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Escribe un párrafo en el cuál expresas la respuesta a la siguiente pregunta ¿en qué ha cambiado la humanidad en el transcurso de este siglo XX?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---