

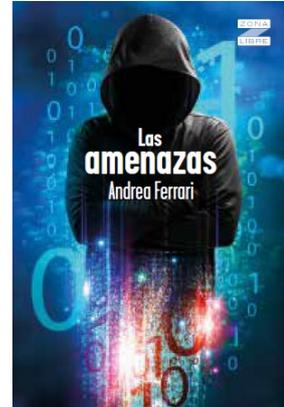
LAS AMENAZAS

ANDREA FERRARI

Páginas: 216

Formato: 21 x 14 cm.

Colección: Zona Libre



/AUTORA

Nació en Buenos Aires. Es periodista y escritora. En 2003 obtuvo el Premio El Barco de Vapor de España con la novela *El complot de Las Flores* y, en 2007, el Premio Jaén de Narrativa Juvenil con *El camino de Sherlock*. Algunos de sus libros han sido traducidos al francés, portugués, italiano, coreano, búlgaro y ruso. En 2024 fue galardonada con el Premio Konex a las Letras, en la disciplina Literatura Juvenil. En la colección Torre Amarilla publicó *Las últimas páginas de mi vida* y en Zona Libre *La noche del polizón*, destacada por Alija como mejor novela juvenil de 2012.

/OBRA

La primera amenaza al colegio Los Espinos parece formar parte de la ola que está afectando a las escuelas de la zona. Pero con las siguientes crecen el temor y el desconcierto. ¿Quién está detrás de esa voz falsificada, de los extraños videos y los intimidantes mensajes? ¿Será alguien dispuesto a dar un paso más? Karina, estudiante de Los Espinos, se verá involucrada en una investigación del caso policial que, cada vez, se vuelve más impredecible y siniestro...

/¡A EXPLORAR!

1. Analice junto con la clase la tapa de *Las amenazas*: ¿qué representan los unos y los ceros? ¿Y la persona encapuchada?
2. Realice una red conceptual sobre los peligros y riesgos que surgen del uso de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial.





3. Invite a los alumnos a mirar el video de la tercera pregunta de la entrevista a Andrea Ferrari que forma parte del proyecto **Imagina el futuro**, disponible en www.tuplanlectornorma.com/: *¿menciona algunos de los peligros que listaron en la actividad anterior? ¿cuáles son para la autora los principales riesgos de la tecnología y la inteligencia artificial?*



4. Invítelos a mirar la tapa del libro y pregúnteles a qué género literario creen que pertenece *Las amenazas* y por qué.

- | | | | |
|------------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| Novela histórica | <input type="checkbox"/> | Terror | <input type="checkbox"/> |
| Ciencia ficción | <input type="checkbox"/> | Humor | <input type="checkbox"/> |
| Policial | <input type="checkbox"/> | Fantástico | <input type="checkbox"/> |

Luego, puede ver con ellos la segunda pregunta de la entrevista a Andrea Ferrari, disponible en www.tuplanlectornorma.com/.

5. Converse con la clase acerca de las características del género policial. Si lo desea, pueden ver el programa de Canal Encuentro, *Lengua el relato policial*, disponible en bit.ly/4i8NE53



/Hora de lectura

1. Luego de leer los primeros capítulos, pregúnteles cuál es el recuerdo que le queda a Karina de la primera amenaza: *¿cuál es la verdadera amenaza en su vida? ¿A qué hace referencia el título de la novela?* Al finalizar la lectura, puede volver al título y preguntar a qué otras amenazas está haciendo referencia el título (*deefakes, fake news, redes sociales, etc.*).
2. Pida a las y los alumnos que a medida que avanzan en la lectura, **completen un cuadro como el siguiente acerca de las amenazas** que recibe la escuela.

	¿Cómo se hizo?	¿Qué decía?
Primera amenaza		
Segunda amenaza		
Tercera amenaza		

3. Proponga a los alumnos que a medida que lean **elaboren una lista de sospechosos** y analicen cuál podría ser el móvil en cada caso.
4. En el capítulo 10, Karina le dice a su madre que quiere saber más acerca de su padre: *¿a qué creen que se debe este cambio de actitud?*
5. Lea en voz alta el comienzo del capítulo 11: *¿por qué creen que alguien puso a circular ese video? ¿Qué muestra este fragmento acerca del poder de las redes sociales? ¿Por qué les parece que la persona que lo envió eligió el nombre Humo?*

Karina estaba llegando al colegio en el momento en que alguien le reenvió el video. Lo miró hasta el final mientras avanzaba por el patio. Cuando se cortó, lo vio por segunda vez. ¿Qué era eso? Y una tercera vez. Al levantar la cabeza se dio cuenta de que otros estaban haciendo lo mismo. En pocos minutos, se había hecho viral.

6. En varias partes de la novela se reflexiona acerca de la escritura y el género policial. Pídales que señalen esas reflexiones y pregúnteles si están de acuerdo con ellas. Si los alumnos no los mencionan, léales los siguientes fragmentos.



Creo que de eso se trata básicamente el policial, explorar la parte más oscura de las personas. (p. 66)

Hay que sentir para escribir. Estar cerca de tu material, sumergirte, aunque sea desagradable. (p. 76)

Ustedes —sonrió al público—, quiero decir los lectores de policiales, son complicados y exigentes. Buscan mantener un duelo con el autor, quieren adivinar “quién lo hizo”, pero si lo adivinan muy pronto se enojan. Hay que darles pistas y engañarlos al mismo tiempo. Son un dolor de cabeza. (p. 92)

7. Después de leer el capítulo 26, comparta con los y las estudiantes la información sobre la posverdad que aparece en el proyecto **Imagina el futuro** (www.tuplanlectornorma.com/) y anímelos a relacionar esa información con lo que sucede en la novela.



8. En el capítulo 31, se dice que Pablo es adicto al juego, en particular a las apuestas *on line*. Puede utilizarse la lectura como puerta para conversar acerca de si ellos apuestan en línea, cómo lo hacen y qué consecuencias tiene. Si lo desea, puede compartir la información sobre el tema que aparece en el artículo *Apuestas online en la adolescencia y juventud: una mirada desde lo biológico y lo social*, elaborado por investigadores del CONICET y disponible en bit.ly/4f0GRaJ.
9. En los capítulos 38 y 39, el colegio recibe una nueva amenaza que sale del teléfono de Karina. Pídeles que elaboren hipótesis acerca de cómo y por qué pudo suceder eso.
10. Antes de leer el capítulo 46 en el que se descubre quién es el asesino, pídeles que vuelvan a la lista de sospechosos que elaboraron a lo largo de la lectura y qué digan quién es para ellos el culpable y en qué indicios se basan. Luego de leer el capítulo, pídeles que busquen en los capítulos anteriores los indicios que podrían haber llevado a descubrir a la culpable.



/DESPUÉS DE LEER

1. Pida a las y los estudiantes que investiguen cuáles son las características del policial clásico y del policial negro: *¿Las amenazas pertenece a alguno de los dos tipos o mezcla elementos de ambos? ¿Les parece que al final del texto hay un orden que se restaura? ¿Por qué?*
2. En la contratapa del libro se cita a Milo cuando dice que “Finalmente, ya nadie sabe qué es verdadero y qué es falso. La verdad dejó de existir”: *¿les parece que esas palabras transmiten mucho acerca de la novela? ¿Por qué?*
3. Proponga a los y las estudiantes que lean las siguientes notas periodísticas sobre amenazas en las escuelas: *¿qué elementos de estos artículos aparecen en la novela?*

Amenazas de bomba en colegios privados: la mayoría son de la zona norte del Gran Buenos Aires, publicada en *La Nación* y disponible en bit.ly/4gekv6q

El emprendedor de las amenazas, publicada por Página 12 y disponible en bit.ly/41fjU05

/PALABRAS EN ACCIÓN

Comparta con las y los alumnos la siguiente información adaptada del sitio de la Real Academia Española (bit.ly/3ZCLdjs) sobre uno de los mecanismos que intervienen en los cambios de las lenguas: los **prestamos lingüísticos**. Luego, pregúnteles de qué idioma proviene la palabra *deepfake* y qué otras palabras relacionadas con la tecnología que provienen del inglés conocen. Si lo desea, puede proponerles que hagan un **glosario tecnológico** de palabras de origen inglés relacionadas con la tecnología.

Una de las principales vías para la ampliación de una lengua es la adopción de voces de otros idiomas con los que los hablantes de aquella establecen contacto. Este recurso para la adquisición de nuevos términos ha sido constante a lo largo de la historia del español. La procedencia y su grado de integración en nuestra lengua se han visto condicionados por los factores políticos, económicos y socioculturales de nuestro entorno en cada momento histórico.

Las voces procedentes de otras lenguas, denominadas generalmente *extranjerismos* o *préstamos*, pueden servir para nombrar realidades nuevas para las que la propia lengua no dispone de término designativo, como sería el caso del indigenismo tomate (del nahua *tomatl*).

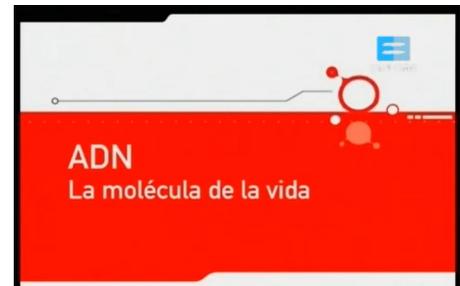


/CRUCE DE ÁREAS**CIENCIAS SOCIALES**

En *Las amenazas*, la puesta en circulación de información falsa juega un papel central. Vea con las y los estudiantes el programa de Canal Encuentro *Redes en conflicto: Las fake news*, disponible en bit.ly/4indX7u. Converse con ellos acerca del uso político de las noticias falsas y sus posibles consecuencias. Luego, propóngales que elaboren *reels* u otro tipo de publicaciones para concientizar sobre las *fake news*.

**CIENCIAS NATURALES**

En dos capítulos de la novela se hace mención al ADN: *¿por qué se lo nombra?* Pregúnteles qué saben acerca de ese tema. Si le parece necesario, pueden ver el capítulo sobre el ADN del programa *Explora Ciencias*, disponible en Educar (www.educ.ar/recursos/106154/adn). Luego puede conversar con la clase acerca de cómo los conocimientos científicos sobre el ADN pueden formar parte de la trama de una novela policial.



/PARA LOS INSACIABLES

Otras obras de Andrea Ferrari en Norma:

La noche del polizón (Zona Libre)

Hace cinco años que Karmo tuvo que huir de su casa en medio de una guerra, y hace dos que se subió de polizón a un barco y terminó en la otra punta del mundo. Ahora, la gente de la Cruz Roja ubicó a su hermano y organizó una llamada. Una pregunta le ronda con mucha fuerza: ¿cómo traer a su hermano desde Monrovia a Buenos Aires?

Las últimas páginas de mi vida (Torre Amarilla)

Los libros narran una historia: la que los escritores imaginaron para sus páginas. Pero ante una situación desesperada, un libro decide contarnos la vida de una familia y alertarnos acerca de un peligro inminente. ¡Último momento!: Drácula olvida la sangre y los castillos y grita, asustado: "¡Auxilio!".

El libro *Las amenazas* es parte del proyecyo literario [Imagina el futuro](http://www.normainfantilyjuvenil.com/ar).

