

LAS CANCIONES DE CONSTANZA

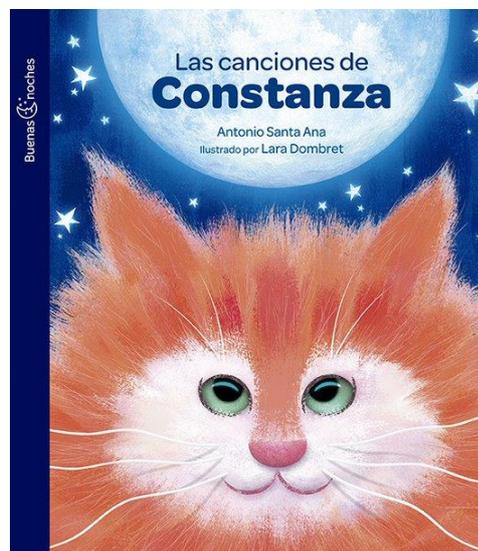
ANTONIO SANTA ANA

Ilustraciones: Lara Dombret

Páginas: 32

Formato: 24 x 21 cm

Colección: Buenas Noches



/AUTOR

Antonio Santa Ana nació en Buenos Aires en 1963. Es escritor, editor y especialista en literatura, además de músico. Su primer libro, *Los ojos del perro siberiano*, se convirtió en un best seller en toda Latinoamérica. También publicó *Los superfósforos*, *Nunca seré un superhéroe* y *Ella cantaba (en tono menor)*.

/ILUSTRADORA

Lara Dombret nació en Buenos Aires en 1974. Es profesora de dibujo y pintura egresada del Instituto Universitario Nacional de Arte. Trabaja como ilustradora independiente desde 2003: publica sus obras en diversas editoriales y realiza gráficas publicitarias y campañas para el canal Pakapaka y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros clientes.

/OBRA

Constanza es una gata pelirroja que vive en una casa muy cerca del puerto. Cuando el sol se pone, Constanza sale a pasear por las terrazas. Desde allí puede ver el mar, los barcos que se mecen con las olas y también la luna. Y tanto le gusta lo que ve, que le dan ganas de cantar...

/ ¡A EXPLORAR!

Aprender a interactuar con el texto que se está leyendo no es una tarea sencilla. Durante el camino que los niños recorren hasta convertirse en lectores competentes, los maestros habrán de proporcionarles las herramientas para ejercitarlos en esa interacción.



La formulación de hipótesis es una estrategia para favorecer una serie de conexiones en la mente del lector y proveerlo de un contexto para aproximarse al material de lectura. Las hipótesis pueden partir de uno o varios elementos del paratexto: título, ilustración de tapa, textos e ilustración de contratapa.

1. Pida a los niños que mencionen todos los elementos que se ven en la ilustración de tapa. Luego, pregúnteles: ¿Qué les sugiere el título? ¿Cómo serán las canciones de Constanza? ¿Qué ritmo o melodía imaginan para ellas? ¿De qué tratará la letra?
2. Para orientar la atención de los niños hacia el tema de las canciones, le sugerimos invitarlos a escuchar distintas melodías. De esta manera ellos, recibirán ayuda para aproximarse e imaginar el sonido de las canciones de esta historia.

Puede aprovechar la música de estos enlaces y hacerla sonar en el aula mientras les pregunta: ¿A cuál de estas melodías creen ustedes que se parecerán más las canciones de Constanza? ¿Por qué?

Canción de cuna de Brahms

<https://www.youtube.com/watch?v=EcBmgk6A7bU>

Estrellita, ¿dónde estás?

<https://www.youtube.com/watch?v=rIGi1pR4cok>

Mozart para niños:

https://www.youtube.com/watch?v=Ew_NIBZsM2E

3. Promueva el intercambio entre los niños a partir de esta pregunta: ¿Recuerdan alguna historia o canción que tenga a un gato como protagonista? ¿Qué cuenta esa canción? ¿Creen que encontrarán una historia parecida en este cuento?

/HORA DE LECTURA

1. Siempre es propicio explorar todos los modos de leer. Cuando se trata de los más pequeños, leer y escuchar son una misma cosa. Lea en voz alta para su grupo la historia de principio a fin, sin mostrar las imágenes a los niños. Esto permitirá que cada uno cree sus propias imágenes mentales, que le den forma con su propia imaginación a los distintos elementos y escenarios.
2. En una segunda lectura, comparta las imágenes del libro a medida que lee. Luego, para acompañar el trabajo de interpretación, converse con ellos a partir estas observaciones y preguntas.
 - a. Constanza sale a recorrer los lugares cercanos. Y tiene un muy particular punto de vista. Para acercarnos a mirar como lo hace Constanza, les propongo cerrar los ojos para poder



concentrarse mejor: Imaginen que están parados sobre el techo. ¿Pueden contar qué ven desde allí?

Habilite el espacio para que los niños puedan compartir en voz alta lo que cada uno puede ver.

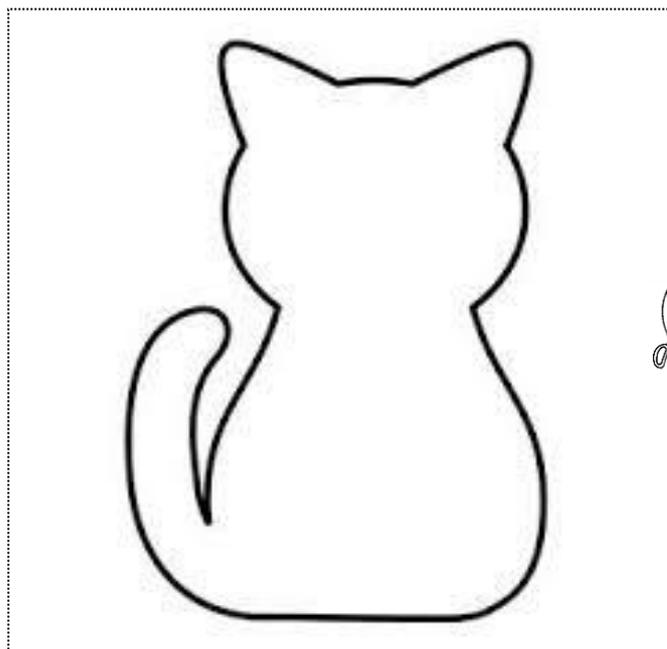
- b. Ahora salimos al patio, nos acostamos de espaldas y abrimos bien los ojos. ¿Qué formas nos ofrecen las nubes?
- c. Ahora aguzamos la vista para mirar por una de las ventanas del barrio. ¿Qué escena encuentra cada uno en el interior?

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Una vez leído todo el libro, vuelva sobre la oración que abre esta historia:

“CONSTANZA ES UNA GATA DE PELO ROJO, OREJAS PUNTIAGUDAS, BIGOTES MUY FINOS Y GRANDES OJOS VERDES”.

A partir de ofrecer a los niños la silueta de un gato, invítelos a imaginar las características físicas de otro protagonista posible de esta historia. Ponga a su alcance distintos materiales, de diversos colores para que creen un personaje a su gusto. Invite a los niños a crear



Este trabajo sobre el plano gráfico servirá de apoyo a los niños que se inician en el manejo del sistema de escritura para poder escribir una nueva versión de la oración inicial. Deberán para eso elegir un nombre para el gatito que han creado y describirlo con todo detalle.

2. Invite a los niños a imaginar cómo sería la letra de una canción que, como la preferida de Constanza, “quiere calmar el viento”; o bien una que hable “de viajes y viajeros”. O una que refiera “tristezas y alegrías”, o “encuentros y despedidas”. Para llevar adelante la propuesta, puede resultar útil apelar a una instancia de escritura colectiva. Al finalizar el trabajo con la letra de la canción, pida colaboración al profesor de música para componer la melodía.

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Arte

1. Explore junto con los niños el sitio de la ilustradora.

<http://laradombret.blogspot.com/>

Entre los dibujos expuestos de la artista, ¿cuántos gatos pueden encontrar? ¿Qué tanto se parecen a Constanza?

2. Proponga a los niños realizar un móvil para decorar la sala o el aula. Cada niño/a podrá trabajar en la ilustración de la gata protagonista y sumar el o los elementos de la historia que más le hayan atraído. Conecte los distintos elementos con tanza a la imagen de la gata.

Podrá encontrar sugerencias muy sencillas y creativas en www.pinterest.com

3. En el área de **Música** puede resultar oportuno recuperar las canciones que los niños conozcan, cuyos protagonistas sean gatos. Podrán luego establecer semejanzas y diferencias entre los gatos de esas canciones respecto de la protagonista de esta historia y, a su vez, tomar ideas par pensar cómo podría ser la canción que contara las aventuras de Constanza.

Michu Michu es mi gato:

<https://www.youtube.com/watch?v=v7WnblzHAWQ>

Gato y ratón:

https://www.youtube.com/watch?v=MVaPY80EmvM&list=RDMVaPY80EmvM&start_radio=1



Conocimiento del mundo

Leer una historia de ficción con un animal como protagonista, suele llevar a los niños a preguntarse sobre sus características reales y conductas habituales. Aproveche la ocasión para promover el conocimiento sobre estos animales que han despertado siempre la atención de los seres humanos en todas las épocas y culturas. El siguiente material puede ayudarla en la concreción de este objetivo:

Diez curiosidades que no conocías sobre los gatos:

<https://www.youtube.com/watch?v=KomQpxo9RTc>

/PARA LOS INSACIABLES

Si los niños han disfrutado de las aventuras de esta gatita, puede ofrecerles continuar con este recorrido temático. Estas son otras historias en nuestras colecciones que lo retoman:

- Wiehle, Katryn. *Qué hace la gata por las noches*, Colección Buenas Noches

Mientras Lucho va a la escuela, juega, come y hace sus tareas, su gata duerme sobre un almohadón. Sin embargo, basta con que Lucho cierre los ojos para que su gata se despierte y salga sigilosamente a vivir mil aventuras. Un relato entretenido que trata sobre la libertad y la aventura. La escritura en verso lo convierte en una excelente opción para leer en voz alta y disfrutar de la sonoridad de las palabras.

- Horn, Emily. *Disculpe, ¿es usted una bruja?*, Colección Buenas Noches

Horacio está buscando una bruja que lo cuide. Horacio es un gatito negro y solitario al que le gusta ir a leer a la biblioteca pública. Un día descubre en un libro que las mascotas preferidas de las brujas son los gatos negros. Ilusionado con la idea de que ya no tendrá frío nunca más y que no se volverá a sentir tan solo, sale en busca de una bruja que quiera adoptarlo. A diferencia de los cuentos tradicionales en los que las brujas son malvadas y nos llenan de miedo, en este relato serán la compañía perfecta para el pequeño Horacio.

- Liliana Bodoc. *La mejor luna*, Colección Torre de Papel Naranja

Melina, la gata de Juan, solo es feliz cuando la luna está redonda y blanca. Pero la luna va y viene, y la gata se entristece cuando la ve menguar. Entonces su amigo Pedro, el pintor, ayuda a Juan y pinta una gran luna llena.

