

LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE MI VIDA

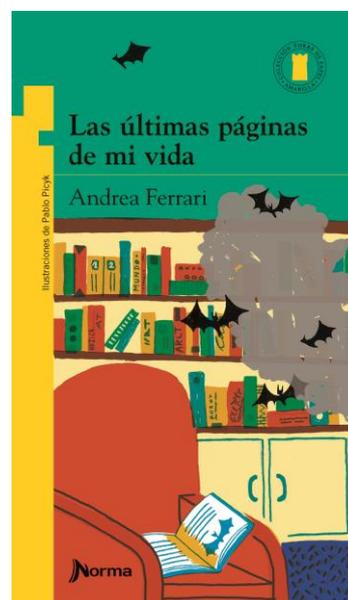
ANDREA FERRARI

Ilustraciones: Pablo Picyk

Páginas: 112

Formato: 20 x 12 cm

Colección: Torre de Papel Amarilla



/AUTORA

Andrea Ferrari nació en Buenos Aires. Es periodista y escritora. Trabajó durante más de veinte años en medios gráficos argentinos, hasta que se volcó hacia la literatura infantil y juvenil. En 2003 obtuvo el Premio El Barco de Vapor de España con la novela *El complot de Las Flores* y, en 2007, el Premio Jaén de Narrativa Juvenil con *El camino de Sherlock*. En la colección Zona Libre publicó *La noche del polizón*, destacada por ALIJA como mejor novela juvenil de 2012.

/ILUSTRADOR

Pablo Picyk, (Buenos Aires, 1978) se dedica al dibujo, la pintura, el diseño gráfico y la construcción de objetos. Publicó libros infantiles, como *Alguien se comió una semilla de mandarina* y *Una Súper sandía*, ediciones Tres en línea. También publicó los fanzines *Rafaela* (2014), *Popurrí* (2015) y *Alfabetizándonos* (2016).

/OBRA

Entre los muchos libros que descansan en la inmensa biblioteca familiar en una antigua casona de Buenos Aires, uno decide contarnos la historia de varias generaciones y alertar a los lectores, también, de un peligro inminente.

El pasado y el presente se unen en el relato de una voz inesperada y sorprendente: la de un libro. Un misterio que lleva décadas oculto. Y un presente donde ese misterio saldrá, por fin, a la luz.



/¡A EXPLORAR!

1. Pida a sus alumnos que observen con detenimiento la ilustración de tapa, ¿se anticipa algo acerca del escenario donde transcurrirá la novela?
2. ¿Qué les sugiere el título? ¿A quién atribuyen la primera persona implicada en esa oración?
3. Invite a sus alumnos a leer el texto de la contratapa, ¿por qué “Drácula” aparece con otra tipografía? ¿Saben a qué responde ese cambio?
4. Con la información obtenida a partir de los elementos paratextuales, aliente a sus alumnos a que elaboren hipótesis de lectura a partir de los siguientes disparadores:
¿Quién es el narrador de la novela?
¿Qué peligro podría acechar a Drácula?
5. Lleve a sus alumnos a explorar el índice. ¿Cómo está organizada la novela? Las dos partes que la integran, “Antes del fuego” y “Después del fuego”, son clave para comprender las particularidades del tiempo de la narración. Vuelva sobre esta división cada vez que se susciten dudas durante la lectura respecto del devenir de los hechos.

/HORA DE LECTURA

1. A fin de acercar a sus alumnos a los distintos personajes y las circunstancias particulares de la historia familiar, el trazado de un árbol genealógico puede resultarles útil en el abordaje de los primeros capítulos de la novela. Sugírales que lo dibujen y lo tengan a mano durante la lectura del libro.
2. A medida que avancen en la lectura, pida a sus alumnos que registren los rasgos que caracterizan a Antonio y Miguel. ¿Qué semejanzas encuentran entre estos personajes? ¿En qué se diferencian de Luciano?
3. Los capítulos de esta novela no tienen nombre, solo números. Invite a sus alumnos a pensar un nombre al finalizar la lectura de cada uno.
4. Son muchas las obras destacadas de la literatura universal que se mencionan a lo largo de esta novela. Ofrezca a sus alumnos este cuadro con el detalle de géneros y subgéneros para que vayan ubicando en él las diferentes obras, a medida que aparecen. Esta actividad promoverá la conversación espontánea entre ellos y con su maestro sobre títulos, autores y géneros.

- *El principito*
- *Sandokán*
- *El hobbit*
- *Robin Hood*
- *Blancanieves*
- *La isla del tesoro*
- *Las aventuras de Sherlock Holmes*
- *Don Quijote de la Mancha*
- *El médico a palos*
- *Drácula*
- *Diez indiecitos*
- *Ana Karenina*

Terror	Suspense	Policial	Amor	Teatro	Clásicos infantiles	Aventuras

5. Desde el texto de contratapa percibimos que la novela encierra un misterio. Solicite a sus alumnos que busquen en el texto los elementos representativos de las novelas de género policial. Como punto de partida puede señalarles que el crimen es el incendio de la biblioteca. Si es necesario repasen cuáles son los elementos del género antes de comenzar la búsqueda.
6. Una de las estrategias que pueden emplearse para hacer un análisis de los textos narrativos es el *esquema actancial*, propuesto por el lingüista francés A. Greimas. Este análisis está centrado principalmente en las acciones que se llevan a cabo y la función que estas cumplen en el relato.



Los distintos personajes de una narración ejecutan acciones que los relacionan entre sí. Según las acciones que realicen los personajes, su rol se corresponderá con una función básica: desear algo; transferir (un mensaje, un secreto, un objeto valioso); recibir (esos elementos); ayudar a alguien a conseguir algo; oponerse a que lo consiga, etc.

De este modo, el *esquema actancial* está conformado por:

- Un **sujeto** que posee un proyecto o desea algo.
- El **objeto**, aquello a lo cual tiende o busca el sujeto.
- El **destinador**, que hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.
- El **destinatario**, que será quien reciba el objeto.
- El **ayudante**, que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto.
- El **oponente**, que pondrá obstáculos a la labor del sujeto.

Una vez finalizada la lectura pida a sus alumnos que clasifiquen los personajes de la novela de acuerdo con este esquema. Luego realicen una puesta en común para discutir sobre las diferentes asignaciones posibles de estos roles.

7. Este libro -como muchos otros- posee un *epílogo*. Inste a sus alumnos a buscar la definición del término que este mismo libro ofrece precisamente al inicio de esa sección.
8. Por último, le sugerimos dos citas de la novela para reflexionar acerca de las experiencias de lectura. Tómelas como disparador para conversar con sus alumnos acerca de las sensaciones que han experimentado a la hora de encontrarse con un libro:
 - “...el romance entre un libro y un ser humano puede darse de distintas formas. No siempre empieza con la primera página: ha sucedido muchas veces que el flechazo se dispara después del segundo o tercer capítulo, incluso superada la mitad del libro”.
 - “Así son las cosas entre los libros y las personas. Después de un contacto intenso suelen quedar huellas en ambas partes. Las que ellos nos dejan son evidentes: manchas, rayones, puntas dobladas. Las nuestras muchas veces no se notan. Pero están ahí y pueden aparecer cuando menos se lo espera.”

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. En el capítulo 13, *Drácula* cuenta las sensaciones que experimentó mientras Camila leía sus páginas. Pero ¿cuáles habrán sido las sensaciones que Camila experimentó como lectora? Proponga a sus alumnos que escriban una página del diario de Camila en la que cuente su experiencia de lectura. Pueden usar como disparador una experiencia personal que les haya resultado significativa.
2. ¿Qué habría pasado si el narrador de esta historia hubiera sido *La isla del tesoro* en lugar de *Drácula*? En equipos de trabajo, proponga a sus alumnos que rescriban el primer capítulo, o bien, un nuevo epílogo con esta nueva primera persona narrativa.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Sociales

- **La inmigración masiva**

A partir de la década de 1850 se asentaron los primeros grupos de inmigrantes. Alentados por el gobierno nacional, llegaban con el fin de aumentar la población e incorporar mano de obra.

Los inmigrantes arribaron a las grandes ciudades de la Argentina desde diversos países con culturas muy diferentes entre sí. Muchos de ellos debieron compartir espacios comunes, como los conventillos, donde los recién llegados se conocían y se comunicaban como podían, ya que hablaban lenguas diferentes.

- Aproveche la ocasión para investigar junto a sus alumnos cuáles fueron las causas de la inmigración masiva de 1880.
- Pida a sus alumnos que vuelvan sobre el Capítulo 2 con el objetivo de registrar algunas de las características de dicho proceso: cómo eran los inmigrantes, de dónde provenían, dónde se asentaron.

Le recomendamos que exploren juntos la página del historiador Felipe Pigna en busca de más información sobre este tema:

www.elhistoriador.com.ar

- **La Buenos Aires de fin de siglo XIX**

Sin lugar a dudas y por razones muy variadas, este fue un período muy significativo en la historia de la ciudad. Invite a sus alumnos a reunirse en equipos para investigar sobre los distintos aspectos (la vida social, política, intelectual de la época) de acuerdo a los temas que despierten mayor interés.

En este sitio hallará información sobre cuestiones geográficas muy interesantes: el puerto, los barrios y las fachadas de las casas, las construcciones más destacadas.

https://es.wikisource.org/wiki/Buenos_Aires,_a_fines_del_siglo_XIX

En el siguiente enlace, las fotografías permiten analizar algunas características de los trabajadores y trabajadoras de la ciudad alrededor de 1900, cuando la ciudad y el país se modernizaban velozmente:

http://www.coleccionwitcomb.educ.ar/sitios/galeriawitcomb/recorriendo/?rec_id=122096

- **La bibliotecología**

La biblioteca de la casa es sin dudas una verdadera protagonista. Aproveche esta circunstancia para conversar con sus alumnos acerca del lugar donde viven los libros...

- ¿Saben, por ejemplo, que existe una ciencia llamada Bibliotecología y en qué consiste?
- Invítelos a visitar alguna biblioteca, la de la propia escuela o una del barrio o de la ciudad, y mantener una conversación o una entrevista con el bibliotecario.
- ¿Tienen ellos biblioteca en su casa? La casa de Antonio llegó a albergar unos 1800 libros en una época. ¿Cuántos libros tienen ellos en casa aproximadamente? ¿Qué criterio se utilizó para ordenar y disponer los libros?
- ¿Exploraron sus alumnos alguna vez una biblioteca virtual? Si no lo han hecho, le sugerimos unas primeras visitas juntos. Los siguientes sitios son muy recomendables:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_argentina/

<https://es.wikisource.org/wiki/Portada>

<https://www.gutenberg.org/>

<http://libroteca.net/Buscador-de-libros.asp>

Revisen cuáles son los criterios para realizar la búsqueda (por título, por autor, por género) y los formatos aptos para descargar los libros.

/PARA LOS INSACIABLES

Más historias sobre libros y lectores en nuestras colecciones:

- Pisos, Cecilia. *Querido libro*. Colección Torre de Papel Azul
- Sukaczer, Verónica. *Nueve ratas en busca de un cuento*. Colección Torre de Papel Azul
- Sukaczer, Verónica. *Historia de dos ratas que comían libros*. Colección Torre de Papel Azul

Otra obra de Andrea Ferrari:

- *La noche del polizón*, Colección Zona Libre



