



LINDO DÍA PARA VOLAR

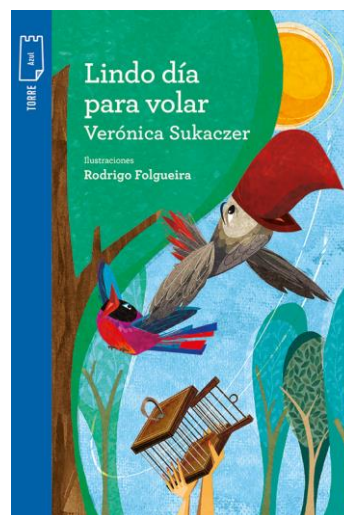
VERÓNICA SUKACZER

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Páginas: 160

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre Azul



/AUTORA

Verónica Sukaczer nació en Buenos Aires en 1968. Es periodista y escritora. Ha publicado, en esta misma colección, *Hay que ser animal*, libro que obtuvo el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil en 2012, *Nueve ratas en busca de un cuento* e *Historia de dos ratas que comían libros*. En 2014 recibió el Diploma al Mérito Konex en Literatura Juvenil por el total de su obra, además del premio “Los destacados de Alija”, en 2013, por su libro de cuentos *La memoria de todos*.

/ILUSTRADOR

Rodrigo Folgueira es autor e ilustrador de libros infantiles. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura. Como ilustrador, desde 1999, trabaja con varias editoriales argentinas y también extranjeras. Y como autor integral comenzó en el año 2009 con el lanzamiento del libro *Una mentira*. Desde entonces ha publicado varios títulos, principalmente con las editoriales Unaluna y Del Naranja.





/OBRA

Yaco, un loro gris africano, y Camacho, un camachuelo, deben aprender a vivir en libertad luego de que una joven, Amanda, los comprara en la Feria de pájaros y los liberara de sus jaulas. Pero un día Amanda rescata también al carnicero, un pájaro temible que alborota la vida en la plaza. ¿Cómo harán Yaco y Camacho para mantenerse a salvo y, a la vez, luchar por la libertad de todas las aves encerradas?

El humor y el ingenio presentes en los diálogos entre los personajes dotan a la novela de gran fluidez. Y se entremezclan con la hondura y sensibilidad con que se abordan los temas que tratan: la amistad, la identidad, la libertad o el destino.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Invite a los alumnos a observar detenidamente la ilustración de la tapa. ¿En qué ambiente se desarrollará esta historia? ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en primer plano? ¿Qué pueden deducir de su expresión? ¿Qué invitan a pensar las manos que sostienen la jaula?
2. ¿Qué les sugiere el título? ¿Qué ocurrirá ese día?
3. Exploren el índice. Otorgue el espacio para compartir algunas hipótesis de lectura más.

/HORA DE LECTURA

1. ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Cuál es su punto de vista? En función de esta última pregunta, intenten determinar de qué tipo de narrador se trata.
2. Pregunte al grupo qué creen acerca de las especies de aves que se mencionan. ¿Pertenerán al ámbito de lo real? ¿Alguna vez habían oído hablar del *loro gris africano*, de un *carnicero o alcaudón*, de un *camachuelo*, de un *agapornis*?
3. Transcurridos los primeros capítulos, pregunte a sus alumnos y participe de la conversación a partir de esta pregunta: ¿qué tienen en común y qué de diferente las historias de Yaco y Camacho?
4. A medida que avanzan en la lectura y con el fin de ir asegurando la comprensión de la novela, proponga a sus estudiantes ordenar la secuencia narrativa, numerando (1 a 6) cada uno de los hechos que siguen:





	Los amigos se mimetizan para engañar al carnicero.
	Yaco se enfrenta con el carnicero para disputarle una gata peluda.
	Yaco y Camacho, liberados de su cautiverio, se conocen y comparten la nueva vida.
	La tranquilidad de las aves es interrumpida por la liberación del pájaro carnicero.
	Yaco aprende el lenguaje de los humanos para advertir a la chica del peligro.
	Yaco y Camacho temen por la seguridad de los demás pájaros.

5. Yaco y Camacho se imponen varias misiones. ¿Cuál(es) de ellas llega(n) a realizarse?

- Volar lejos del eucalipto.
- Abrir las jaulas y liberar a otros pájaros.
- Aprender el idioma de los humanos.
- Advertir a la chica sobre el peligro que implica el carnicero.

6. ¿Por qué el agapornis rechaza su libertad y decide volver a la jaula?

- Teme por su vida debido a la ferocidad del alcaudón.
- Se ha acostumbrado a la vida en cautiverio y teme extrañarla.
- Porque estos loros viven en pareja y no podía irse solo.

7. El **humor** es un ingrediente fundamental en la novela. Este se consigue a través de distintos recursos, como la ironía, el doble sentido (es decir, jugando con el sentido literal y metafórico de las palabras), la exageración, etc. Para poder captarlo, siempre son necesarias ciertas competencias lingüísticas o socioculturales. Asegúrese de que los lectores comprendan cabalmente algunos pasajes. Para ello, durante las sesiones de lectura compartida, deténgase en algunas de estas afirmaciones y promueva la conversación con el grupo. ¿Habían escuchado alguna vez frases por el estilo? ¿cómo exactamente se consigue el efecto humorístico?

- “Camacho viejo y peludo. No, peludo no. Viejo y plumero.”
- “¡Santos plumíferos! -exclamó Camacho-, tiene usted razón.”





- - Ah... ¿ha probado usted pipas? -decía Camacho, como al pasar, con la vista perdida en alguna nube.
- ¿Pipas? No. No fumo yo -decía yo

8. Conversar sobre los libros, compartir las impresiones sobre lo que se ha estado leyendo son acciones que colaboran significativamente en la **construcción de un lector**. En esta historia, donde predomina la aventura, se abordan con profundidad temas universales de la naturaleza humana, como la libertad, la identidad y la amistad, entre otros.

Le proponemos retomar citas como las que siguen para promover la conversación y la reflexión entre sus alumnos:

- “La libertad se defiende con la vida”
- “... acababa de darme cuenta de que yo no sabía de dónde venía. Cuando uno no sabe de dónde viene, dónde está su hogar, se le hace difícil saber quién es.”
- “Junto a Amanda miré alejarse a mi amigo durante largo rato. Mi amigo, mi hermano. Habíamos descubierto juntos la libertad, la habíamos perdido juntos y juntos habíamos peleado por ella.”

Entre todos, pueden buscar, marcar y compartir otras que también inviten a considerar estos temas.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Naturales

Aprender sobre las aves

Son varias las especies de aves que se mencionan en el texto. Anime a sus estudiantes a investigar sobre cada una de ellas y completar con esta información básica:





<i>Especie</i>	<i>Características físicas</i>	<i>Lugar de procedencia</i>	<i>Tipo de alimentación</i>	<i>¿Se encuentra en peligro de extinción?</i>
Camachuelo				
Loro gris africano				
Alcaudón real				
Agapornis				
Kakapo				

Genere una instancia para compartir la información obtenida y discutir con sus alumnos acerca del tratamiento que de esta información ha hecho la autora de este libro. (¿Ha incorporado en sus descripciones características reales de estas aves? ¿Qué hábitos le han resultado interesantes y funcionales para el argumento de la novela?)

Acerca del mimetismo

Muchos animales, tal como Yaco y Camacho lo hacen también en la novela, apelan al mimetismo para confundirse con el paisaje y así estar a salvo de sus predadores. Esta suele ser una característica que llama mucho la atención de los estudiantes de todas las edades. En este material de National Geographic que les recomendamos, hallarán muy claras explicaciones sobre este recurso y, fundamentalmente, elocuentes fotografías.

[Animales miméticos, el arte de esconderse](#)

Arte

¿Qué es un tatuaje? ¿En qué consiste la técnica con la que se plasman sobre la piel? (¿Qué tipo de tinta/cuidados/herramientas son necesarios?)

“La chica de las alas” recibe de Yaco y Camacho ese apelativo debido a un tatuaje que tiene en uno de sus brazos. El mismo se relaciona con una causa que ella abraza. Converse con sus estudiantes: ¿les gustan los tatuajes o les disgustan? ¿Por qué creen que las personas se hacen tatuajes? ¿Qué tatuaje -



que hayan visto- les resultan más interesantes y por qué? Con el acompañamiento y la orientación del profesor de Arte, proponga a sus alumnos realizar bocetos para un tatuaje, en tinta china.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Divididos en grupos de tres integrantes, aliente a sus alumnos a dramatizar diferentes episodios de la novela. Por ejemplo:
 - a. La conversación entre Amanda, Yaco y Camacho.
 - b. La conversación entre Amanda, Yaco y Aga.
2. Anime a sus alumnos a escribir un relato en primera persona en donde “la chica de las alas” explique los motivos que la impulsan a abrir la jaula para liberar a los pájaros que compra en la feria.
3. Con el fin de transmitirle tranquilidad a Agapornis, Yaco dice que su amigo Camacho dictará sin costo alguno un curso titulado “Mis primeros minutos de libertad: qué comer, dónde dormir, cómo evitar ser comido por un alcaudón real.” Aliente a sus alumnos a escribir las ideas básicas para esos tres apartados. ¿Qué información y qué instrucciones podrían brindar?

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de la autora

- en la colección Torre de Papel Azul

Nueve ratas en busca de un cuento

A la biblioteca en la que vive tranquilo un grupo de ratas, llega un nuevo Bibliotecario. Es un gato, igual que su antecesor. La diferencia es que este ya escuchó todos los cuentos que existen, por lo que está decidido a comerse a las ratas... a no ser que ellas consigan inventar nuevas historias. Historias que no estén escritas en ningún libro. ¿Lo lograrán?

Historia de dos ratas que comían libros

Aunque parezca cosa de cuento, lo que más les gusta hacer a algunas ratas es leer. Lapitas y Gambuza, por ejemplo, viven en una biblioteca junto a muchas otras ratas y, cada noche, inventan un cuento





para evitar que el gato Bibliotecario se las coma. Pero esta vez el relato es tan terrorífico que las dos amigas terminan de patitas en la calle. Allí se toparán con una extraña rata que necesita regresar al lugar con el que toda rata lectora sueña: ¡la Biblioteca Nacional! ¿Qué aventuras les esperan a nuestras heroínas? ¿Quiénes serán las ratas ilustres de la “gran biblioteca”?

Hay que ser animal

Un caracol con ansias de estrellato, un perezoso que llega tarde a su casamiento, un piojo aventurero y una abeja cantante son algunos de los personajes que protagonizan estas historias narradas con humor y mucho ingenio. Todos los cuentos están basados en curiosidades —reales— de la naturaleza, para conocer de cerca lo que es ser animal.

