LO QUE APRENDÍ ACERCA DE NOVIAS Y FÚTBOL

FEDERICO IVANIER

Ilustraciones: Daniel Pereyra
Páginas: 192
Formato: 11,5 x 20
Colección: Torre de Papel Amarilla

/AUTOR

Federico Ivanier nació en Montevideo, Uruguay, en 1972. Además de escritor, es docente de Inglés y sociólogo. Estudió guion cinematográfico en la UCLA y literatura creativa en la Escuela TAI de Madrid. Ha publicado varios libros para chicos y jóvenes, entre ellos *El colegio de los chicos perfectos*, *Nico Lóppez*, *Alas en los pies*, entre otros. Editorial Norma incluyó su novela *El secuestro de Lucía Star* en la colección Zona Libre. Como guionista, escribió el largometraje animado *Anina*. Fue columnista de radio El espectador, de Montevideo.

/OBRA

Sebastián cumple trece años y tiene dos grandes objetivos: quiere ser titular en su equipo de fútbol y sueña con conquistar a Paula, una compañera que es, según su modesta opinión, la más linda del colegio. Pero varias complicaciones se interponen: sus granos, la incapacidad para mantener con una chica un diálogo que supere los monosílabos y unos horrendos aparatos en los dientes. Sin embargo, Sebastián comprobará que nada es imposible y que en el fútbol y en el amor… las reglas no son tan diferentes.

/¡A EXPLORAR!

1. Lleve a sus alumnos a detenerse en el epígrafe. Invítelos a poner esos versos de la canción “Por la ciudad”, de La Vela Puerca, en relación con el título.

2. La música funciona como telón de fondo en la novela. Para familiarizar a los lectores con este recurso, escuchen juntos la canción completa. Luego recoja sus impresiones sobre los sentimientos del protagonista.
   Si lo desean, pueden explorar juntos el sitio oficial de la banda y leer desde allí la letra completa mientras escuchan la canción: http://www.velapuerca.com/

3. Al cabo de la lectura del primer capítulo, invite a sus alumnos a pensar un nuevo nombre para el mismo. Dé la bienvenida a las distintas ideas que surjan en el grupo.

4. Pregunte a sus alumnos: Hasta donde leyeron, ¿qué tienen en común el protagonista de la novela y el de la canción? Puede aprovechar esta pregunta disparadora para revisar las características del narrador en primera persona.

/HORA DE LECTURA

1. Dichos de mamá

Los dichos de la madre de Sebastián son un *leit motiv* en la novela. Sebastián los hace presentes a lo largo de toda la narración. Estos concentran algunos saberes populares, casi siempre muy pragmáticos y que pueden acompañar la reflexión sobre distintas situaciones de la vida cotidiana. Recupérelos con sus alumnos para conversar sobre el significado de cada uno y buscar ejemplos en donde resulte oportuno incorporarlos en el discurso.

- “El que calla otorga”
- “Creer o reventar”
- “El problema de volar alto es la caída”
- “¿Quién te quita lo bailado?”
- “¿Qué le hace una mancha más al tigre?”
- “Eso no es moco de pavo”

2. Nuevos nombres para los capítulos

Proponer nuevos nombres para los capítulos es una buena actividad para recuperar de manera creativa el o los episodios centrales de cada uno de ellos. A medida que avanzan en la lectura y al finalizar cada capítulo, ofrezca a sus alumnos la posibilidad de inventar nuevos nombres para ellos.

3. Playlists

A Sebastián le gusta mucho la música. Disfruta de escuchar y de evocar canciones para acompañar las distintas cosas que le ocurren en su vida. Invite a sus alumnos a traer a la clase letras de canciones de algunas de estas bandas que se mencionan en el libro: La Vela Puerca, No Te Va Gustar, Catupecu Machu, Attaque 77. ¿Pueden encontrar entre ellas la canción que mejor podría musicalizar cada uno de estos momentos cruciales de la historia?

- Beso con Verónica.
- Sebastián comparte su álbum familiar con Paula.
- Verónica y Paula coinciden en la puerta de la casa de Sebastián.
- Tarde de estudios en casa de Paula.
- Encuentro con Paula en el kiosco de revistas.
- Primer beso con Paula.

4. Renarración

Aproveche las ilustraciones de la novela para proponer a sus alumnos un ejercicio de renarración. Proyecte en el aula (o bien, pida a sus alumnos que las busquen en sus libros) las imágenes de las páginas 27, 99 y 131. Invite a algunos voluntarios a renarrar un episodio de la novela a partir de lo que está ilustrado.

Si les interesa saber más sobre los trabajos del ilustrador, puede sugerir a sus alumnos visitar e inspeccionar su blog, siguiendo este enlace:
http://danielpereyrailustraciones.blogspot.com.ar/

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Ciencias Naturales

La enumeración de cambios físicos y en el temperamento a los que se refiere el protagonista con mucho humor, puede derivar en un interesante acercamiento a los cambios que los adolescentes experimentan y dar pie a profundizar en el conocimiento de las diversas cuestiones evolutivas que atañen a este período vital.

Arte

Inspirados en la experiencia del protagonista y con el ánimo de celebrar la lectura, puede resultar atractivo para sus alumnos trabajar en el diseño de una remera que condense sus principales gustos e intereses. Con ayuda del profesor de Arte, quien podrá aconsejarlos sobre los materiales y técnicas más adecuados para trabajar sobre tela, los alumnos podrán hacer efectivas cada una de sus creaciones.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Uno de los primeros personajes a quien Sebastián describe es Diego Rivero. Pida a sus alumnos que se vuelvan sobre la descripción de este personaje en la página 14.

Invítelos a tomar esos dos párrafos como ejemplo para ejercitarse ellos mismos en la descripción o retrato de alguno de sus compañeros. Con el fin de ampliar el vocabulario de uso, sugiérales que incorporen algunos de los adjetivos allí utilizados o, en su defecto –de acuerdo a las características del personaje en cuestión-, sus antónimos.

2. Proponga a sus alumnos trabajar en equipos para crear la letra de una canción que pueda acompañar alguna de sus escenas favoritas de esta historia. Si alguno tiene talento especial o formación musical, anímelo a componer la música para esa letra.

/¡SOMOS EQUIPO!

Retome esta afirmación de Sebastián (pág. 16): “De esta forma comencé a notar cómo se trasladaban las cosas del fútbol a la vida de todos los días. Diego era titular, yo suplente. No solo en una cancha de fútbol”.

1. La analogía que sugiere Sebastián del partido de fútbol con la vida le resulta muy útil para reflexionar y arrojar luz sobre varias situaciones. Dé lugar en la clase para conversar al respecto. Estas preguntas pueden orientar el intercambio:

- ¿En qué situaciones de la vida se sienten más “suplentes” que “titulares”? ¿Y en cuáles otras más “titulares” que “suplentes”?
- ¿Cómo suelen reaccionar, de acuerdo a sus diferentes caracteres, cuando alguien “les deja la pelota picando”?
- ¿Pueden evocar alguna ocasión en la que hayan salido “a comerse la cancha”?

2. Con esta analogía presente, oriente ahora la reflexión hacia el plano del trabajo individual y de equipo. ¿Qué cosas son indispensables para que un buen equipo de fútbol funcione como tal? ¿Son aplicables sus respuestas a la clase como equipo? ¿Quiénes se identifican más con la figura de Diego Rivero? ¿Quiénes con la de Sebastián?