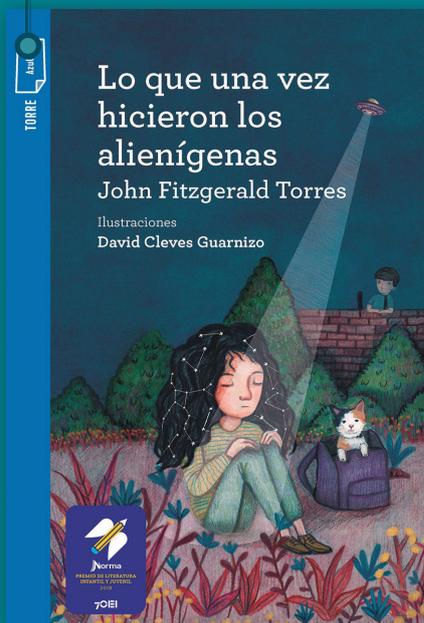


La lectura, una travesía sin límite



Lo que una vez hicieron los alienígenas

Autor: John Fitzgerald Torres

Ilustraciones: David Cleves Guarnizo

Bogotá: Educactiva, colección Torre Azul, 132 pp., 2020.

ISBN: 978-958-00-1493-5

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.

Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

El bogotano **John Fitzgerald Torres Sanmiguel** (23 de noviembre de 1964) estudió Agronomía en la Universidad Nacional de Colombia y Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital. Después hizo un magíster en Literatura Latinoamericana en la Universidad Javeriana. Se ha dedicado especialmente a la segunda carrera y es un autor y poeta colombiano reconocido.

Ha mezclado en su vida la docencia y la escritura, ha publicado en numerosas revistas culturales y forma parte del Consejo de Redacción en la publicación *Ulrika*. También, ha participado en eventos como el Encuentro de Poetas Hispanoamericanos Presencia Viva de la Poesía, del que es coordinador, y en el Festival Internacional de Poesía de Bogotá que se realiza desde 1992 y del cual es cofundador.

A lo largo de su carrera ha publicado tanto poesía como relatos y novelas. Entre sus libros de poemas se destacan *La camisa en llamas* (1987), *En el centro de la hoguera* (1990), *Palabras de más* (1998), *Alguien creará que esto es la poesía*; *Orsai* (2002) y *Y otros poemas* (2009), así como varias antologías de poesía. En literatura infantil y juvenil, entre otras, ha escrito las obras *Por favor, ¡no leas este libro!* (2013), *El club de los somnolientos* (2016) y *Simón no quiere tomarse la sopa*.



Ha sido ganador de premios como el Andrés Bello (Cuento juvenil, 1980), el Círculo de Lectores de Bogotá (1980), el de relato convocado por la Fundación Grupo Ecológico del Cauca (Popayán, 1991), el VI Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango (2013) y ahora el Premio Norma OEI con la novela *Lo que una vez hicieron los alienígenas*.

Lo que una vez hicieron los alienígenas. Esta historia, narrada en primera persona por Nicolás, su protagonista, cuenta lo que ha sucedido en el colegio, en su barrio, en general en su vida, tras la llegada de una nueva estudiante a su salón de clases.

El día que llega, la nueva compañera dice a toda la clase que viene de otro planeta, sin agregar nada más. Así, literalmente, lo toma Nico y se empieza a preguntar un montón de cosas sobre ella, la observa detalladamente y le intriga; sin embargo, no le habla, ni él ni nadie del salón, pero nota que es muy flaca, que su acento es distinto y que la ropa que lleva le queda pequeña y los zapatos grandes. Esa tarde, de camino a su casa, Nico oye que alguien grita “comegatos”, pero no sabe qué significa ni a quién va dirigido el grito y tampoco identifica quién ha gritado. Lo que sí se hace evidente es que el barrio está diferente, no ve a nadie en los alrededores como es habitual los jueves en la tarde.

Al día siguiente, la profesora pasa al tablero a Nicolás, pero es precisamente la nueva alumna quien resuelve los ejercicios propuestos y tras escuchar las respuestas se oye que alguien, tratando de ocultar su voz, grita nuevamente “comegatos”. Lo que le confirma a Nicolás que el grito va dirigido a la alienígena. Así pasan unos días y los gritos van en aumento; la alienígena no habla con nadie, ni come en los recreos, solo camina de un lugar a otro como huyendo de los gritos. Y nadie se atreve a contradecir a Fredo, quien ha empezado con los gritos y tiene la teoría de que esa niña y su familia han hecho desaparecer los gatos del vecindario.

Nicolás se da cuenta de que la alienígena y él van en la misma dirección en las tardes y descubre que ella vive en la casa de al lado. Esa casa había quedado desocupada hacía años. Los fines de semana, Nico continúa percibiendo raro el barrio y escucha a medias las conversaciones de los vecinos que pasan por la panadería y la bizcochería “El Porvenir” que es de don Blasco, el padre de Fredo. Todos manifiestan desconfianza por los nuevos habitantes de esa casa.

Mientras tanto, la mamá de Nicolás está organizando la celebración de su cumpleaños, aunque Nico no tiene mucho entusiasmo, pues tradicionalmente las fiestas no han salido bien. Lo que lo impulsa a continuar con los preparativos es que este es su cumpleaños número 10 y, según le han dicho, este es el último cumpleaños que va a tener como niño.

Con todo esto en mente, un día en el colegio, gracias a que una de sus compañeras pierde un bolígrafo, la profesora decide registrar las mochilas de todos y descubre que la alienígena lleva en su mochila una cantidad diversa de dulces y golosinas que se ven muy provocativos. Esa tarde, en el camino hacia casa, la alienígena le habla a Nicolás y le da a probar lo que ella llama “chucherías”. Él queda encantado con la delicia de golosinas que prueba y se le ocurre que esas podrían ser las sorpresas para su fiesta de cumpleaños.

A partir de allí inicia una transformación en la percepción y los sentimientos de Nicolás, nace una amistad muy importante y se descubre lo que ha estado oculto. La vida entera de Nicolás y su colegio cambian.

David Cleves Guarnizo es un artista e ilustrador colombiano. Nació en Bogotá, se ha dedicado, según sus propias palabras, a la reconstrucción de sus raíces latinoamericanas a través de imágenes. Es maestro en artes visuales con énfasis en expresión gráfica. Interesado por la literatura y la ilustración, ha trabajado con Editorial Norma en varios proyectos. Su trabajo se realiza completamente a mano, la acuarela es su medio favorito.

Exploración y motivación

1. El título de esta novela es intrigante: *Lo que una vez hicieron los alienígenas*. No dice qué sucede, apenas enuncia que algo pasa, lo que produce curiosidad. Explore con los estudiantes lo que puede querer decir la frase del título, lo que significa, lo que les evoca.

Busquen en diccionarios el significado del término *alienígena*

1. adj. extranjero (natural de un país que no es el propio).
2. adj. extraterrestre (supuestamente venido desde el espacio exterior).¹

Pregunte a los estudiantes qué saben de los alienígenas, si creen que existen y si consideran verosímiles las distintas historias alrededor de los extraterrestres que se han difundido en distintos momentos en la literatura, el cine, las series de televisión, entre otros.

Luego, propóngales leer el artículo *Alienígenas, ¿responderían al contacto?*, publicado en *Portafolio* (<https://www.portafolio.co/tendencias/alienigenas-responderian-al-contacto-533791>); deben responder una de las preguntas de la encuesta organizada por los científicos de la UK Seti Research Network: ¿Qué opinan sobre que algunas personas piensen que deben mandarse mensajes al espacio aún si nosotros no hemos recibido uno primero? (*Some people think we should send messages into space even if we don't receive a message first. What is your opinion?*) (<https://www.fromafar.world/opinion>)



2. Dé un cambio de perspectiva a la aproximación. Presente a los estudiantes la definición en la que alienígena significa: extraño, no natural. Y propóngales que especulen sobre lo que es natural en su vida cotidiana y a quiénes considerarían alienígenas y por qué.

1. Real Academia Española. Alienígena en Diccionario de la lengua española [en línea]. Disponible en <https://dle.rae.es/alien%C3%ADgena?m=form>

3. El autor, John Fitzgerald Torres, es también poeta. Lean en voz alta algunos de sus poemas. Pueden incluir, por ejemplo, el siguiente poema y comentar sus percepciones sobre la escritura del autor y lo que quiere decir en ellos.

De lo perdido

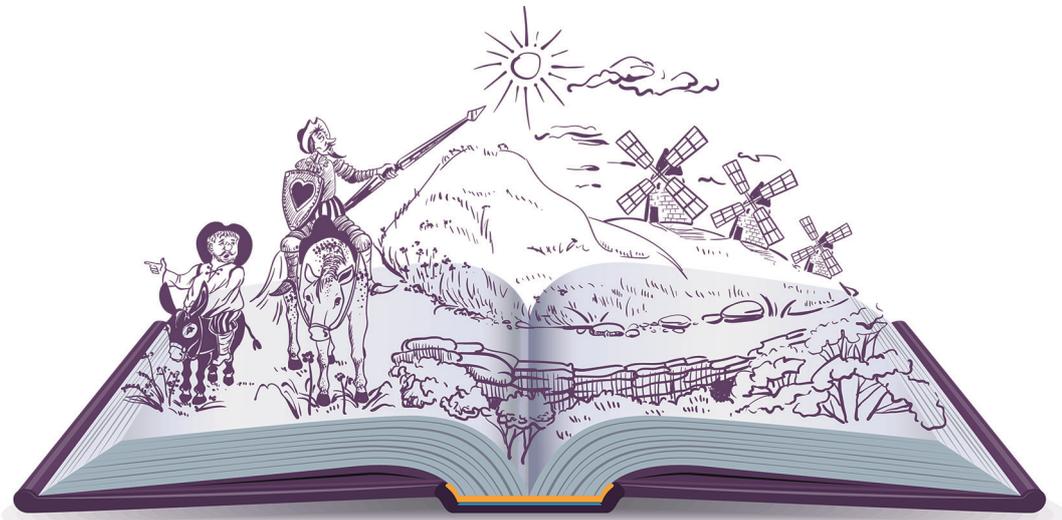
¡Ayayayay!

¡Canta y no llores!

Nunca se reemplaza lo perdido
otro objeto que ocupe ese espacio
jamás gana a nuestros ojos
otra condición distinta a la de lo extraño:
con el paso de los días
su existencia adquiere
la forma de una pregunta.
(Uno que pierde sus manos
carga hasta el final de su vida
con la virtud prensil
de la que fue suprimido,
aunque ya le sea inútil).
El que estuvo rabiosamente enamorado
jamás recupera del todo
su cabeza o su corazón.

4. En clase, lean en voz alta el fragmento de *Don Quijote* que aparece como epígrafe en la novela y luego conversen profundizando en lo que significa y qué nueva pista puede dar al significado del título de la obra.

“Esta figura que vuestra merced en mí ha visto, por ser tan nueva y tan fuera de las que comúnmente se usan, no me maravillaría yo de que le hubiese maravillado”.



○ Lectura de... *Lo que una vez hicieron los alienígenas*

1. Pida a los estudiantes leer los dos primeros capítulos de la obra.

El primer componente de esta historia es la aparición de una nueva estudiante en el salón de clases de Nicolás, el protagonista de la historia; ella se presenta como alguien que viene de otro planeta.

Proponga a los estudiantes imaginarse que ellos son el protagonista y que alguien nuevo ha llegado a su salón y se ha presentado de esa manera. Luego, pídale escribir algunos párrafos de cómo sería el diálogo con los compañeros del salón después de la presentación del nuevo estudiante. Pueden tomar como ejemplo el diálogo del libro.

“—¿De otro planeta?

—Sí, eso dijo. ¿No la oíste?

—O sea... ¿del espacio exterior?

—Ajá, así es.

(...)

—Pero eso no puede ser.

—¿No? ¿Por qué?

—No creo.

—¿Nos invadirán?

—¿Por qué dices eso?

—¿A qué otra cosa vienen los extraterrestres? Pues a invadir.

—A ayudarnos, tal vez.

—¿Ayudarnos a qué?

—No sé, a evitar que nos destruyamos con bombas y...

—Pero esta no es una extraterrestre. Eso lo dijo para no sentirse mal.

—¿No será de otro país?

—¿Otro? ¿Cuál?

—No sé, ese donde la gente se está saliendo.

—¿Dónde?

—...

—No creo.

—Vendrá de la frontera, tal vez.

—¿Huyendo o qué?

—A lo mejor.

—Pero dijo que venía de otro planeta...

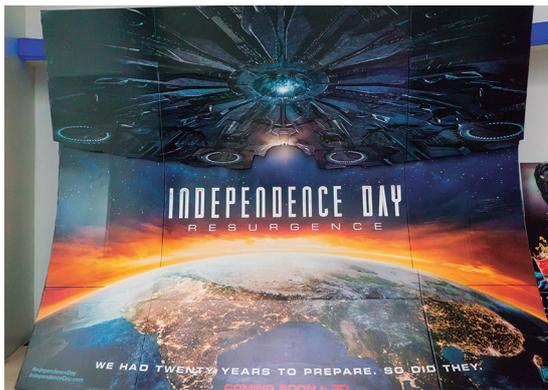
—O de algún pueblito del campo, vino.

—Sí, pero dijo que era de otro planeta, eso dijo” (pp. 14, 15).

Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas.

- Al observar y escuchar a la nueva compañera, Nico ¿en qué aspectos la reconoce como diferente y en qué la reconoce como similar?
- ¿Cuáles creen que serían las intenciones de un alienígena al venir a la Tierra? ¿Cuál es la razón por la que las personas se trasladan de un lugar a otro? ¿Conocen personas que vengan de otros lugares y vivan cerca de ustedes en el colegio o en sus barrios?
- Luego, Nicolás percibe otros cambios en su entorno camino a su casa: nota que hay algo raro en el barrio, hay menos gente por ahí, no escucha la música habitual que coloca el dueño de la panadería y escucha unos gritos que no son claros para él. Converse con los estudiantes sobre cómo son los lugares que transitan a diario, qué hace la gente con la que se encuentran todos los días y si alguna vez eso ha cambiado, cómo lo han sentido.

Hay una serie numerosa de películas de invasiones alienígenas, entre ellas, *Hombres de negro* (*Men in black*), *Día de la independencia* (*Independence day*), *Señales* (*Signs*), *La guerra de los mundos* (*War of the worlds*). Incluso, en películas de superhéroes este es el tema como sucede con algunas de Superman y las de *Los Vengadores* (*Avengers*) como *Pantera negra* (*Black panther*). Veán en clase alguna de estas películas. Reflexionen sobre el temor constante que los seres humanos, como sociedad, han sentido a lo largo de la historia de la humanidad a ser invadidos, bien sea por otros pueblos o civilizaciones habitantes de la Tierra o por extraterrestres.



Sugiéales buscar más películas y documentales sobre invasiones, bien sea de alienígenas o de otros personajes y que compartan sus hallazgos.

2. Un aspecto que impacta a Nicolás es lo flaca que es esa alienígena y la ropa que lleva puesta. Reflexionen en clase sobre por qué creen que le impresiona esto al protagonista y luego especulen por qué creen que la alienígena es así.

Luego, indique a los estudiantes que realicen un listado con los alimentos que consumen regularmente y que averigüen cuál es el origen de cada uno de ellos: de dónde provienen y cómo llegan a su mesa.

Compartan las listas y el origen de los alimentos. Preparen una merienda para que cada estudiante comparta alguna de las comidas que más le gusta con sus compañeros.



3. Al final del segundo capítulo, Nicolás cuenta cómo descubre que es Fredo quien dice “comegatos” a la alienígena. Al finalizar la jornada de colegio es justamente Fredo quien les explica por qué lo dice.

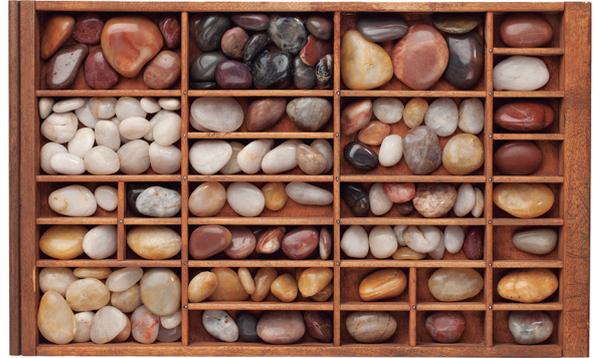
Pídales que revisen la explicación de Fredo y que luego se dividan en dos grupos: el primero se colocará en el lugar de la alienígena y de manera individual propondrán una teoría sobre lo que ella entiende cuando le dicen comegatos. El segundo grupo se colocará en el lugar de los compañeros de Nicolás que no intervienen o que apenas se ríen, y se preguntarán ¿por qué nadie contradice a Fredo?, ¿qué le pueden decir a Fredo para mejorar esta situación? Luego deben poner en común sus conclusiones.

4. Pida a los estudiantes leer los siguientes tres capítulos.

En los primeros pasajes de estos capítulos, Nicolás cuenta algunas de sus costumbres, casi sus manías, como desamarrarse los zapatos y volver a amarrárselos con frecuencia y recolectar piedras redondeadas.

Pregunte a los estudiantes si ellos tienen alguna costumbre de este tipo o si conocen a alguien que la tenga. Pongan en común las respuestas e indaguen por posibles explicaciones de por qué algunas personas tienen este tipo de rituales o les gusta coleccionar cosas. Traten

de identificar en qué situaciones realizan estas actividades y si son similares a lo que le sucede a Nicolás.



5. En estos capítulos se revela abiertamente la burla de Fredo y sus amigos hacia la nueva niña y se hace evidente cómo las historias van creciendo cada vez más como un chisme tanto entre los adultos del barrio como entre los niños del colegio; aunque no todos participan, todos son testigos hasta que hay una intervención en la escuela y llevan a hablar a Fredo con el rector y posteriormente a su padre. Revisen en conjunto el siguiente pasaje.

“...Según contaban, Fredo se había defendido argumentando que todo venía de lo que escuchaba decir a la gente en la repostería. Que mientras él hacía las tareas en una de las mesitas del local, sus orejas no podían dejar de escuchar; que eso, aunque hiciera todo su esfuerzo, le quedaba muy difícil.

—Pero no tienes que repetir todo lo que escuchas, ¿cierto? —le había dicho el rector Robles.

Pero cómo iba a saber él qué era lo cierto y qué no. Que, de cualquier forma, lo mejor era estar preparados para una invasión y que, en lo que a él le tocaba, estaba seguro de ser de los pocos que se salvaría, que allá los demás con sus chismes malintencionados, que su labor era básicamente informativa y que... en fin, que, si no fuera por él y su padre y por ‘El Porvenir’, a este barrio y al colegio se los habría llevado la mala hace mucho tiempo...” (pp. 69, 70).

Después de conversar con los estudiantes sobre esta situación, invítelos a proponer alternativas para evitar este tipo de circunstancias para que cuando se presenten puedan ser detenidas con prontitud.

6. De manera paralela a lo sucedido con la alienígena en el colegio y en el barrio, Nicolás está pensando constantemente en su cumpleaños, ya que su madre está organizando la celebración. A la presión que siente por ello y el deseo de no realizar tal celebración se contraponen lo que su hermano le ha dicho respecto a que ese será su “último cumpleaños de niño”, pues cumple 10 años; después de este, los cumpleaños no serán iguales.

Retomen esta breve descripción sobre el cambio: “Que después ya no valía la pena celebrar mucho porque resultaba muy aburrido eso del pastel y los helados en vasito, y la familia reunida y los vecinos charlando y cosas así. Ni hablar de la cola al burro, los gorritos, las bombas y los payasos. Que a esa edad ya no te regalaban juegos sino ropa o libros, a lo mejor un ajedrez, o un balón, máximo, y pare de contar. Ni soñar todavía con un videojuego de verdad como los que él guardaba bajo llave en su mesa de noche” (p. 56).



Luego, pregunte a los estudiantes cómo han sido o serán sus cumpleaños número 10, si están de acuerdo con la categoría del libro sobre el “último cumpleaños de niño” y qué significa para ellos el cambio.

Pídales que pregunten a sus familiares, padres y abuelos, cómo fueron sus cumpleaños cuando cumplieron los 10 años y si en su época este cambio propuesto era tan evidente. Compartan las historias en clase.

7. Pida a los estudiantes leer los últimos tres capítulos.

En esta sección del libro, Nico y Solymar se hacen amigos abiertamente, una amistad que ha superado prejuicios, miedos y ambientes adversos. Retomen la parte en que Solymar le dice lo que parecía evidente y Nico finalmente la deja acercarse y se acerca.

“Parecía a punto de llorar cuando agregó.

—Tranquilo. No es nada. Solo quería que fuéramos amigos.

Eso era todo, lo comprendí en ese momento. Quería que alguien como yo –o a lo mejor otro cualquiera– fuera su amigo, nada más, quería un amigo. No sabía cómo reaccionar a aquella especie de revelación tan sencilla, pero, hasta entonces, tan poco obvia para mí.

Pensé que no estaba preparado para eso, digo, no para hacer amigos sino para que alguien de otro planeta (ya se entiende que es una forma de hablar) me lo pidiera de esa manera.

—¿Quieres tomar chocolate? —entonces le dije” (p. 100).

Pida a los estudiantes que recuerden cómo es que se han hecho amigos de sus amigos y que respondan las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez han cambiado de opinión (en sentido positivo) respecto a otra persona después de conocerla mejor?, ¿cuándo?, ¿por qué?

8. La venta de chucherías en el parque el sábado resultó un desastre. Reflexionen en clase sobre por qué falló el intento y cómo hubiera podido ser distinto.

El trabajo infantil es ilegal desde el año 2002; el 12 de junio ha sido declarado Día Mundial Contra el Trabajo Infantil. Sin embargo, en Colombia hay millones de niños que trabajan y la realidad de muchos migrantes también es esta. Sugiera a los estudiantes leer el artículo *Ser niño: el único trabajo* publicado en *Semana Sostenible* (<https://sostenibilidad.semana.com/actualidad/articulo/ser-nino-unico-trabajo/29327>) y conversen sobre esta realidad.

9. En el último capítulo, Solymar y su familia desaparecen, solo queda una bolsa de “suspiros de estrella fugaz” y el claro deseo de Nicolás.

Invite a los estudiantes a hacer una carta dirigida a Nicolás, como si cada uno fuera su amigo y quisiera darle un consejo para poder volver realidad el deseo de ver nuevamente a Solymar.

○ Conversar y escribir sobre *Lo que una vez hicieron los alienígenas*

1. Este libro narra una historia de transformaciones, descubrimientos, crecimiento y de aprender a ver las cosas con otra perspectiva. Uno de los puntos de esta variación en la mirada es respecto al concepto “comegatos”. Al principio, Nico no tiene idea a qué se refiere, luego escucha la explicación de Fredo, quien asegura que esas personas inmigrantes se alimentan de gatos y luego, mucho después, cuando ya es amigo de Solymar, escucha la versión que ella tiene del asunto.

—“Un día fuimos con mi mamá y mi abuela a ofrecerle chucherías a su papá para que las vendiera en su tienda, pero no le parecieron tan buenas. Como Fredo estaba ahí haciendo las tareas en una mesa, se metió a decir que por qué mejor no hacíamos otra cosa, que el negocio de su repostería ya daba para todo el barrio.

—¿Y?

—Entonces dije que a mí me gustaría recoger gatitos para darlos en adopción, aunque eso no daba mucha plata, pero servía mucho. Ya sabes, para que no haya gatos sin casa, en la calle. En mi país es una de las cosas que funciona bien. Eso es todo. Pero yo no sé qué entendería él.

—Ah —dije, tratando de comprender cómo funcionaba por su parte el cerebro de Fredo—, con razón inventó eso.

—Ajá, sí, por eso lo inventó, creo.” (p. 114).

Después de retomar este pasaje, invite a los estudiantes a ver el video de la Fundación Affinity sobre el abandono y la adopción de gatos y perros (disponible en <https://www.fundacion-affinity.org/observatorio/video-infografia-del-estudio-de-abandono-y-adopcion-2015>).



Pida a los estudiantes que consulten sobre organizaciones y personas que ayudan a adoptar mascotas en la ciudad.

2. Otro aspecto de la historia en que se evidencia una transformación es en los sentimientos de Nicolás respecto a Solymar y a los compañeros que la intimidan. Él no es el objetivo de las burlas directamente, pero siente mucho temor de serlo, así que una buena parte de la historia actúa como un testigo silencioso (así como muchos de sus demás compañeros) que presencia cómo otros se burlan de la niña nueva. Para él mismo, ella es una incógnita y le pro-

duce temor; luego, cuando la conoce y se vuelven amigos, llega incluso a sentirse afortunado de compartir con ella.

“Esa noche dormí pensando en que, como pocos afortunados en este mundo, yo tenía una amiga de otro planeta” (pp. 105-106).

Pídales que enumeren los momentos decisivos de esa transformación y que comparen por parejas los resultados.

3. Desde el principio de la historia, la mirada se centra en la nueva estudiante y en los cambios que su presencia genera en el colegio y en el barrio. Sin embargo, al ser Nicolás quien narra la historia, también se hace evidente que él también es un niño solitario; sus amistades son compañeros de colegio y del barrio, pero es solo cuando Solymar le dice que quiere ser su amiga que él mismo encuentra una amiga, alguien con quien compartir sus gustos su colección de piedras y demás aficiones.

Proponga un conversatorio para reflexionar sobre lo que significa realmente la amistad. Para prepararlo, pida a los estudiantes que busquen ejemplos de grandes amigos en la literatura y en la vida real. Pueden revisar amistades icónicas como la del zorro y el Principito, el Quijote y Sancho, Sherlock Holmes y Watson, y el trío inseparable de Harry Potter, Ron y Hermione.

Dirija la conversación a nuevos interrogantes, ahora pensando en cuál es la diferencia que marcan los amigos en la vida de estos personajes y de los seres humanos en general. Propóngales que escriban un cuento corto sobre la amistad.



4. Un asunto transversal en la novena es la presencia del temor respecto a lo diferente, a lo que viene de otro lugar, a los inmigrantes y la burla y el acoso que se generan hacia esas personas en espacios sociales como el colegio y el barrio.

Pida a los estudiantes que, con base en la lectura, escriban cinco acciones que ayuden a determinar que alguien está siendo maltratado. Socialícenlas de manera voluntaria en clase y conversen sobre el papel de cada una de las personas que puede intervenir en estas situaciones.

5. Cuando Nicolás y Solymer ya son amigos, ella va a su casa y Nico le muestra su cuarto, su colección de piedras; en ese momento, ella observa todo y ve un libro de historias para quienes creen en marcianos.

Invite a los estudiantes a buscar y leer el libro de Jordi Sierra I Fabra llamado *Cuentos para niños que creen en marcianos*. Pregúnteles si encuentran alguna relación con *Lo que una vez hicieron los alienígenas*. Solicíteles que realicen un dibujo en el que destaquen algún vínculo entre ambos libros. Organice una exposición de los dibujos.

6. Hay un elemento muy especial que determina el acercamiento de los niños y que derrite el hielo entre los desconocidos: las chucherías que hacen la mamá y la abuela del Solymer. Estas son unas golosinas muy especiales, recetas de la familia.

Los dulces suelen ser un medio para “dulcificar” no solo el paladar sino las relaciones personales; son uno de los elementos que siempre están presentes en una celebración. Pida a los estudiantes que hagan un breve recetario (3 a 8 recetas) con recetas que han estado presentes en su familia y que ellos consideran deliciosas y que añadan una breve narración de la historia detrás de cada receta. Si no hay recetas secretas o no pueden revelarlas, pídeles que incluyan recetas de sus golosinas favoritas. Luego, solicíteles que expongan los recetarios.



Construcción colectiva

1. Retomen el ejercicio n.º 5 de la segunda sección propuesto previamente en el que se abordó el momento en que Nico descubre que es Fredo quien ha empezado a llamar “comegatos” a la nueva estudiante. Organice un debate sobre el papel de los testigos silenciosos en casos de burla entre los compañeros de un colegio y busquen explicaciones de por qué existe el temor de enfrentar estas situaciones. Para iniciar la conversación lea algunos pasajes:

- “Fue entonces cuando desde algún lado alguien gritó como tratando de ocultar la voz, falseándola, tapándose la boca con la mano, tal vez.
- ‘¡Comegatos!’”
- Y entonces supe que había sido Fredo Chacón el del grito.
- Y también supe que el grito no era para mí cuando, más tarde, en la clase de Lenguaje sucedió algo muy similar...” (pp. 31, 32).
- “De todas maneras, nadie se atrevió a contradecir a Fredo, que en ese momento se puso un dedo en los labios indicando “Shhhhhhh”, porque a unos metros cruzaba junto al grupo la alienígena arrastrando los zapatos enormes, pero con la cabeza bien levantada y sin mirar a nadie.” (pp. 32, 33).
- “Entonces decidí seguirla ahora sí, para saber por qué ella iba adelante, en mi mismo camino.
- Pero también para saber por qué Fredo Chacón la había llamado de esa manera. Para saber si era cierto lo que había dicho.” (p. 36).
- “Levanté los hombros, ligeramente, para preguntar con el gesto. No entendía a dónde quería llegar Fredo, con su cara risueña ahora.
- —Pues es mejor que lo averigües pronto, Babosa, antes de que sea muy tarde para ti.
- (Debo explicar que mi apellido es Barbosa, pero Fredo Chacón me decía Babosa desde segundo A, porque desde entonces Fredo ya mostraba una especial habilidad para burlarse de todos).
- Reconozco que me quedé pensando en esas palabras toda la tarde y que me soñé esa noche saltando por los tejados, escondiéndome en los botes de basura, huyendo por las calles oscuras perseguido por una sombra con ojos amarillos que me quería devorar las entrañas.” (p. 41).

Como conclusión del ejercicio de debate, formulen un decálogo de normas o consejos para que situaciones como esta no se repitan.

2. A lo largo de la narración, Nicolás hace algunas aclaraciones en paréntesis sobre lo que acaba de decir. Lo que explica son expresiones que no pretende que se entiendan de manera literal, en sus propias palabras “es una manera de decir” otra cosa. Entre ellas:

“Entonces cuando miré con los mismos ojos (es solo una expresión)...” (p. 29).

“Me quedé allí clavado, bajo el sol tibio de la tarde, hecho una estatua (es una manera de hablar)...” (p. 38).

“Cada vez que probaba un sabor nuevo yo salía de la estratósfera, daba una vuelta por el Sistema Solar y regresaba a la Tierra (es una manera de decir lo mucho que me encantaban, claro).” (p. 63).

“O sea, andar con cuidado, pues sabía que cuando suceden cosas así, los demás te pueden poner entre ojos (es una expresión para decir que no te quitarían la vista de encima y harían papilla contigo).” (p. 71).

“Pensé que no estaba preparado para eso, digo, no para hacer amigos sino para que alguien de otro planeta (ya se entiende que es una forma de hablar) me lo pidiera de esa manera.” (p. 100)

Deténganse a reflexionar sobre estas expresiones y si se entienden sin la explicación del paréntesis. Proponga a los estudiantes hacer un ejercicio por parejas durante una o dos jornadas de colegio, para que cuando hablen estén pendientes el uno del otro para detectar expresiones que se utilizan para decir algo distinto de lo que se dice literalmente. Deben anotarlas hasta completar por lo menos cinco cada uno. Al terminar el tiempo de observación las pondrán en común con sus parejas y escribirán la explicación correspondiente. El resultado se expondrá al resto del grupo.

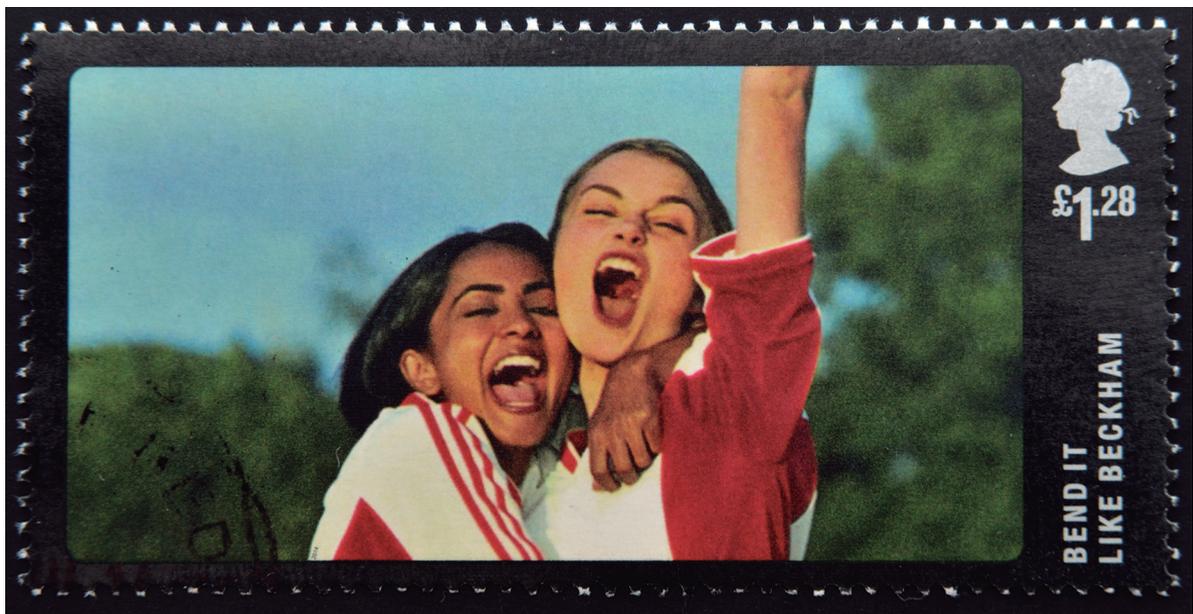


3. Organice grupos de máximo cuatro estudiantes y pídales que hablen sobre las cosas que más extrañarían si tuvieran que vivir lejos de su país. Luego, socialicen los resultados con toda la clase y escojan las tres cosas más comunes. Finalmente, pídales que inventen maneras para suplir la carencia de esas tres cosas.

Temas y lecturas relacionados

1. Como se ha mencionado, una característica transversal en la novela es el cambio de perspectiva. Invítelos a ver la migración desde otro punto de vista, no solo desde los receptores de migrantes y el temor que les produce, sino también desde el arraigo a las tradiciones y la dificultad del cambio para quienes migran.

Invite a los estudiantes a ver la película *Bend it like Beckham (Jugando con el destino)*, película británica de 2002 de la directora Gurinder Chadha, que narra la historia de una joven hija de inmigrantes indios en Londres que quiere ser futbolista y cómo lo hace a escondidas de sus padres, en especial porque su madre lo desaprobaba rotundamente por su religión y sus tradiciones.



Luego, converse con los estudiantes sobre lo que se aprecia en esta película y esa nueva mirada a la migración.

Relación con otros saberes

A lo largo de *Lo que una vez hicieron los alienígenas* se mencionan un par de lecturas y temas interesantes, bien por los intereses y pensamientos de Nicolás, bien por lo que sucede en su colegio, en su barrio, en su país. Invítelos a explorar estos temas con la ayuda de maestros de las áreas afines a ellos.

Ciencias naturales

Retomen el ejercicio de la encuesta organizada por los científicos de la UK Seti Research Network sobre los mensajes a vida extraterrestre. Invite al docente de ciencias naturales a realizar una línea de tiempo sobre los momentos históricos relevantes en la búsqueda de evidencia de vida fuera de la Tierra.



Psicología

En colaboración con un profesional en psicología, lleven a cabo un taller para hablar de la realidad de la migración y el manejo de las burlas. Pida que la actividad se centre en que los estudiantes jueguen a tener los distintos roles tanto de ser nuevo como de recibir a alguien nuevo en su salón. Que exploren los sentimientos de ambas partes y que lleguen a proponer las mejores acciones para enfrentar estos cambios. Retomen el fragmento en que Nico finalmente escucha lo que quiere Solymar al hablar con él tras ir al colegio.

“—Ya sé, no hay problema —dijo ella—. Entiendo que te quieras ir, a nadie le gustan los que vienen de otro país buscando una salida, o una entrada, mejor dicho. Adiós.

Dijo aquello de un sopetón, casi en un murmullo. Y sentí que era como si me lo hubiera arrancado de alguna parte de mi interior. (...)

Parecía a punto de llorar cuando agregó.

—Tranquilo. No es nada. Solo quería que fuéramos amigos.” (pp. 99, 100).

Test de comprensión lectora

Lo que una vez hicieron los alienígenas

Nombre: _____

Lectura literal

1. En el transcurso de la historia, Nicolás habla de sus compañeros de colegio, sus familiares y los vecinos del barrio. Organiza los nombres en el grupo que corresponda: Pacho, Fredo Chacón, Adriana Marteli, Don Blasco, Robin Barbosa, Sofi Fuentes, Simón López, mamá de Solymar.

Compañeros de colegio	Familiares	Vecinos

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Nicolás es un niño muy extrovertido. _____
- b. La profesora Eugenia sabe bien la historia de Solymar. _____
- c. Solymar solo quiere un amigo. _____
- d. Sofi es la única que enfrenta a Fredo. _____

3. Nicolás está preocupado porque la nueva niña en el colegio ha dicho que viene de otro planeta. Encierra la nave que contiene los temores de Nicolás.



1) que nos invadieran y no saber cuál era su misión en nuestro planeta;



2) que sabía las respuestas de matemáticas y lengua castellana;



3) que era muy flaca y se fuera a volar por los aires.

3. Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.

a. ¿Quién le cuenta a la profesora Eugenia la historia que han inventado tras el apodo "comegatos"?

La mamá de Nicolás

Sofi

Adriana Marteli

Los Bohórquez

b. Solymar cree que Fredo es un tonto y

necio.

sordo.

perezoso.

malgeniado.

c. En la venta de chucherías en el parque, Solymar y Nico consiguen

buenos clientes.

nada.

ser asaltados.

vender uno que otro dulce.

d. El último cumpleaños de niño es el número

8.

10.

12.

5.

4. Lee la cita, completa los nombres que faltan y responde las preguntas.

"Yo me senté en una banca a esperar secretamente a que pasara _____. No había tenido el valor de hablar con ella en todo el día y tenía la creciente sensación de ser una especie de canalla o algo así. Le jugaba sucio, tal vez, la negaba.

Pero también me daba cuenta de que todos le jugábamos sucio, incluso la buena de _____ y el aplicado de López."

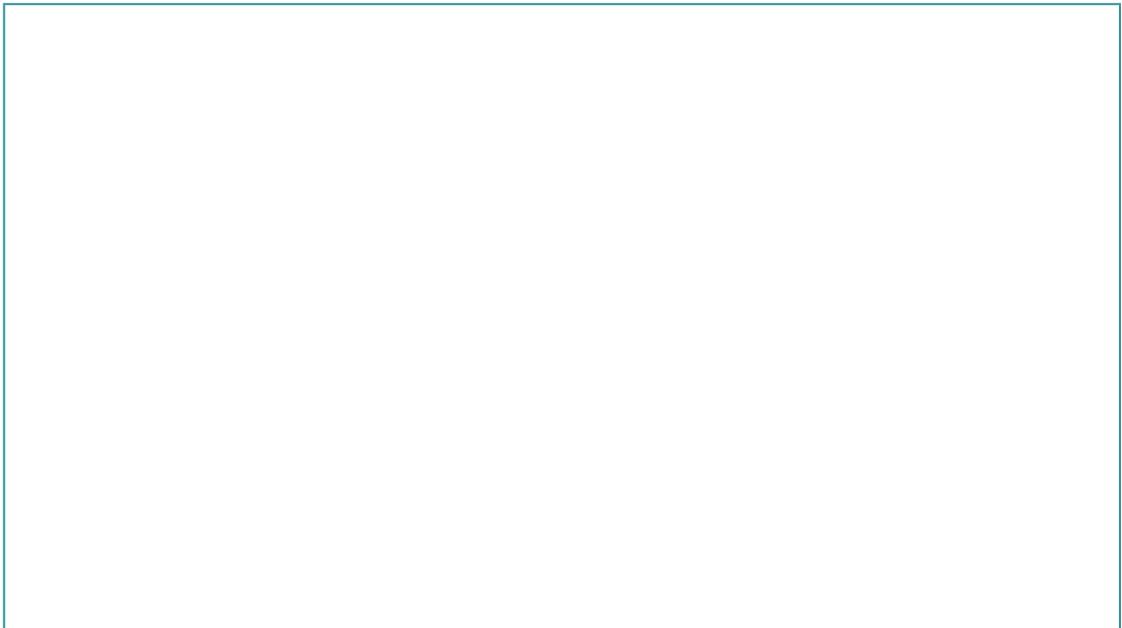
¿Quién está hablando? _____

¿Por qué le jugaban sucio? _____

Lectura inferencial

1. Cuando Nicolás y su madre salen de la casa de Solymer tras proponerle a su mamá el trueque del uniforme por las chucherías como sorpresas, Nicolás le dice a su mamá que los invitados no tienen que enterarse de dónde vienen las sorpresas. Explica con tus palabras por qué dice esto.

2. La llegada de Solymer es realmente impactante para Nicolás, no solo por la novedad, también se trata de lo poco que ella dice sobre el hecho de que proviene de otro planeta y, por supuesto, por su aspecto, que es distinto de todo lo que Nico conoce. Haz un dibujo de Solymer tal como Nicolás cuenta que la ve el primer día y agrega una descripción de ella en los renglones posteriores.



3. Después de su fiesta de cumpleaños Nicolás dice: "El lunes quería despertar enfermo o que al abrir los ojos un grupo de invasores alienígenas de verdad entrara por la ventana y me llevara

en su nave espacial rumbo a un laboratorio galáctico. No quería ir al colegio.”

Explica con tus palabras por qué no quiere ir.

4. Subraya la respuesta correcta y explica por qué.

a. El sábado cuando van a vender chucherías al parque, Nicolás le obsequia a Solymar

- un helado.
- un billete de 20 000.
- un libro.
- una piedra.

Porque _____

b. Cuando Solymar le dice a Nicolás que quiere ser su amiga, Nicolás

- se enoja.
- se alegra.
- se sorprende.
- sale corriendo.

Porque _____

Lectura crítica

1. ¿Por qué crees que Solymar no vende las chucherías en el colegio?

- 2.** Los personajes del colegio en el libro, ¿son cercanos a tus propios compañeros? Enuncia las similitudes y diferencias entre quienes compartes clases y los que están en esta historia.

- 3.** Al final del libro, Nicolás se queda con una bolsa de chucherías y con su colección de piedras. ¿Cambiarías algo del final?, explica qué y por qué.

- 4.** ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?
