



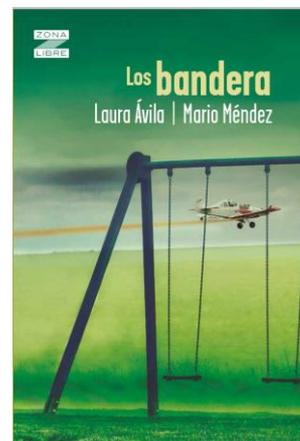
LOS BANDERA

LAURA ÁVILA/ MARIO MÉNDEZ

Páginas: 192

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



LAURA ÁVILA/

Es novelista, guionista y realizadora cinematográfica. Sus libros de ficción histórica intentan recrear infancias y vidas cotidianas sin descuidar la acción, la reflexión y la aventura. Algunos de sus títulos son *El fantasma del aljibe*, *Escondidos*, *El pan de los patricios*, *Moreno* y *Final cantado*. Escribió las series de animación *Juan y Yastay* e *Historias chicas*, dirigidas por Pedro Blumenbaum. Esta última recibió una mención en los Premios Nacionales en la categoría Guion de Radio y Televisión. Para cine escribió *Tiempos menos modernos*, film ganador del Festival Internacional de Trieste. Su novela *La sociedad secreta de las hermanas Matanza* recibió el premio Destacados de Alija como Mejor Novela Infantil.

MARIO MÉNDEZ/

Nació en Mar del Plata en 1965, y vive en Buenos Aires desde hace veinte años. Estudió Realización cinematográfica, es maestro y editor. Escribe principalmente para niños y jóvenes. Entre sus libros publicados se encuentran: *El monstruo de las frambuesas*, *El monstruo del arroyo*, *Cabo Fantasma* (premio Fantasía de Narrativa en 1998), *Noches siniestras en Mar del Plata*, *Brujas en el bosque* y *Dos veranos*.

/OBRA

Pedro y Alexis juegan al fútbol en el equipo de su pueblo. Pedro sueña con triunfar en un club de primera y por eso se enoja cuando Alexis falta a un partido importante. Mayra, su mejor amiga, también se extraña por la ausencia. Los dos se unen entonces para averiguar qué le pasó. En ese camino descubrirán una amenaza que se cierne sobre todo lo que conocen y que cambiará la vida de los tres.





/¡A EXPLORAR!

1. Proponer a los alumnos que hagan hipótesis acerca de la trama de la novela. ¿Encuentran alguna relación entre la síntesis de la contratapa y la fotografía de la tapa? Hacer una primera puesta en común a partir de esta pregunta y luego hacer foco en la frase “descubrirán una amenaza que se cierne sobre todo lo que conocen”. ¿Cuál podrá ser esa amenaza? ¿Hay algo en la imagen de la tapa que les llama la atención porque les parece peligroso?
2. Proponer algunas búsquedas en el diccionario de palabras que nombran los productos que generan el problema que es núcleo de la trama: agroquímico, agrotóxico, pesticida, fitosanitario. Armar, a partir las definiciones encontradas, un campo semántico en el que se visualice la oposición inocuo-contaminante en estas denominaciones.

/HORA DE LECTURA

1. Pedro y Mayra viven en dos familias muy distintas. Se puede trabajar con los alumnos cómo inciden en la trama estos vínculos familiares. Armar primero con el grupo un mapa de la composición familiar de la familia Quispe y de la familia Hendler. Luego, comentar similitudes y diferencias entre los vínculos que tienen los chicos con las personas con las que conviven.
2. Escribir una biografía de Alexis. ¿Hasta qué edad vivió con su mamá? ¿Qué pasó con ella? ¿Cómo es su relación con el padre? ¿En qué ha cambiado desde que se fue la madre? ¿Qué se modifica en esa relación durante los acontecimientos que se narran en la novela?
3. Para profundizar en cómo se desenvuelven los protagonistas en la escuela, proponer la escritura de un diálogo entre dos docentes (podría ser el profesor de Gimnasia y Mariela) en el que comentan sobre el grupo: quiénes son los líderes, qué tensiones perciben entre los chicos, cómo es el desempeño deportivo y académico de Alexis, Pedro y Mayra, etcétera.
4. Para contextualizar en qué época transcurre la novela, hacer con el grupo un relevamiento de la descripción de cómo es la tecnología que utilizan Mariela y los chicos para conectarse a internet. ¿En qué cambia respecto de lo que usamos en la actualidad?
5. Se puede trabajar la perspectiva del narrador siguiendo el hilo de la trama que se relaciona con la tensión amorosa entre Pedro, Alexis y Mayra. ¿Desde qué perspectiva está contada? ¿Sabemos los lectores qué le pasa a Mayra? El docente puede seleccionar un fragmento (por ejemplo, el viaje en colectivo desde Kilkenny hasta Las Arquillas) desde la perspectiva de Mayra, revelando qué siente ella hacia Pedro, qué le pasa en relación con Alexis.





6. Dividir a la clase en grupos y asignarle a cada grupo uno de los siguientes personajes: la abuela de Mayra, su papá (el señor Quispe), Alicia y Horacio (los responsables del merendero La Victoria), el papá de Pedro ("el Gringo"), Brizuela. Cada grupo deberá escribir un perfil de su personaje: cómo es su personalidad, qué opinión tiene sobre los jóvenes y los adolescentes, cómo es su vínculo con la agricultura. Cada grupo deberá también elegir a un integrante que personificará a su personaje. El grupo definirá el vestuario y ensayará con el actor o la actriz formas de hablar, gestualidad, tonos de voz. Una vez realizado este trabajo se propondrá que los actores improvisen estas escenas:

- Una conversación entre la abuela de Mayra, el señor Quispe, Alicia y Horacio acerca de cómo encarar proyectos agropecuarios. Alicia y Horacio proponen hacer un proyecto conjunto. El señor Quispe no está convencido.
- Una fuerte discusión entre el señor Hendler y Brizuela acerca de la contratación de menores de edad como banderilleros.

7. Alexis es un joven de 25 años. Se ha quedado viviendo en Las Arquillas. Mayra y Pedro, en cambio, no viven allí. Se han ido del pueblo para estudiar. Escribir una carta en la que Alexis les cuenta de su vida, cómo está el pueblo, qué ha ocurrido con los álamos y ProudSeed, y les pide que le cuenten sobre sus proyectos.

/CRUCE DE ÁREAS

Informáticas y Nuevas Tecnologías

1. El docente puede usar la novela como punto de partida para reflexionar acerca de la evolución en las técnicas usadas por la agricultura y el lugar central del uso de la tecnología en el cuidado del medio ambiente y, a la vez, la mejora en la producción. Se puede seleccionar los materiales y pedirles a los alumnos que reconozcan tecnologías que han utilizado o han visto (GPS, drones). A partir de este reconocimiento inicial, se les puede asignar temas de investigación y profundización sobre el uso de las nuevas tecnologías en la agricultura. Si hay en la comunidad educativa adultos que se dediquen a la agricultura de precisión, se puede armar con los estudiantes un listado de preguntas que surgen de la novela en relación con las fumigaciones e invitar a estos adultos para que den testimonio de cómo se utilizan, qué técnicas han dejado de usarse o cómo se han reemplazado por nuevas tecnologías.

Para el docente: un artículo que explica el funcionamiento de la agricultura tecnificada en la Argentina.





<https://agrospray.com.ar/blog/agricultura-tecnificada/>

Para ver con los alumnos:

- Entrevista a técnicos del INTA que explica el concepto de “agricultura de precisión”.



<https://youtu.be/ULPpT-tix5M>

- Testimonio de un joven de 16 años de la zona del Chaco paraguayo cuya actividad es ser piloto de dron fumigador (un vehículo no tripulado que necesita ser manejado por alguien que conozca el uso de esta tecnología).



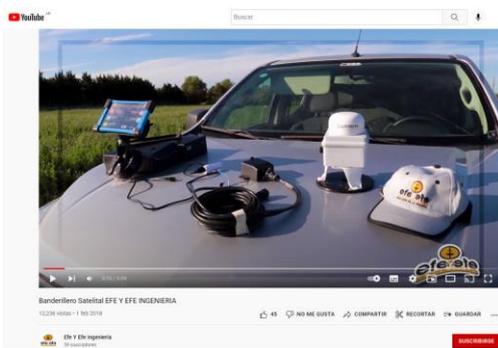


<https://youtu.be/cWWusVtqmY0>

- Publicidades que muestran el funcionamiento de un “banderillero y mapeador satelital”.



<https://youtu.be/tlZhSvNOLdk>



<https://youtu.be/HGvjNPLcfrM>

MAQUINAC

Secciones Especiales Guía MaquiNAC Newsletter Publicidad

ESPACIO DE EMPRESAS | Campo Preciso

10 beneficios de tener un banderillero y mapeador satelital

Ahorro de tiempo, disminución de los costos de producción y aumento del rendimiento, son algunas de sus utilidades



<https://maquinac.com/infomercial/10-beneficios-de-tener-un-banderillero-y-mapeador-satelital/>

Ciencias sociales

1. Se puede trabajar con la novela para abordar la reflexión sobre las fuentes en el estudio de las Ciencias sociales clasificando qué tipo de fuente es la novela para el estudio de la problemática del vínculo entre la agricultura y el cuidado del medio ambiente. Se la puede contrastar, por ejemplo, con el siguiente artículo extraído de <http://archivo.cta.org.ar/Reportaje-a-Chicos-Banderilleros.html> y pedirles a los alumnos que analicen qué información pueden extraer de cada uno, qué elementos de cada uno sirve para aproximarse a la problemática, qué otras fuentes podrían consultarse para saber más sobre la evolución en la producción agrícola y el abordaje del tema del uso de agroquímicos.

- Para el docente: podcast sobre el uso de las fuentes en la enseñanza de las Ciencias sociales.



https://youtu.be/cOE5L2H_RzA

Para leer con los estudiantes: extraído de <http://archivo.cta.org.ar/Reportaje-a-Chicos-Banderilleros.html>

Reportaje a Chicos Banderilleros

[22/09/2008] Los menores se paran donde cae la nube de plaguicida y marcan el lugar por el que debe volver el fumigador

CHICOS ROCIADOS CON PESTICIDAS TRABAJAN COMO BANDERAS HUMANAS.

Fuente: Diario La Capital - Rosario -

“A veces me agarra dolor de cabeza en el medio del campo. Yo siempre llevo remera con cuello alto para taparme la cara y la cabeza”. Gentileza de Arturo Avellaneda arturavellaneda@ msn.com LOS NIÑOS FUMIGADOS DE LA SOJA Argentina / Norte de la provincia de Santa Fe. Diario La Capital Las Petacas, Santa Fe, 29 de septiembre de 2006.



ZONA
LIBRE



El viejo territorio de La Forestal, la empresa inglesa que arrasó con el quebracho colorado, embolsó millones de libras esterlinas en ganancias, convirtió bosques en desiertos, abandonó decenas de pueblos en el agujero negro de la desocupación y gozó de la complicidad de administraciones nacionales, provinciales y regionales durante más de ochenta años. Las Petacas se llama el exacto escenario del segundo estado argentino donde los pibes son usados como señales para fumigar. Chicos que serán rociados con herbicidas y pesticidas mientras trabajan como postes, como banderas humanas y luego serán reemplazados por otros. 'Primero se comienza a fumigar en las esquinas, lo que se llama 'esquinero'. Después, hay que contar 24 pasos hacia un costado desde el último lugar donde pasó el 'mosquito', desde el punto del medio de la máquina y pararse allí', dice uno de los pibes entre los catorce y dieciséis años de edad. El 'mosquito' es una máquina que vuela bajo y 'riega' una nube de plaguicida. Para que el conductor sepa dónde tiene que fumigar, los productores agropecuarios de la zona encontraron una solución económica: chicos de menos de 16 años, se paran con una bandera en el sitio a fumigar. Los rocían con 'Randap' y a veces '2-4 D' (herbicidas usados sobre todo para cultivar soja). También tiran insecticidas y mata yuyos. Tienen un olor fuertísimo. 'A veces también ayudamos a cargar el tanque. Cuando hay viento en contra nos da la nube y nos moja toda la cara', describe el niño señal, el pibe que será contaminado, el número que apenas alguien tendrá en cuenta para un módico presupuesto de inversiones en el norte santafesino. No hay protección de ningún tipo. Y cuando señalan el campo para que pase el mosquito cobran entre veinte y veinticinco centavos la hectárea y cincuenta centavos cuando el plaguicida se esparce desde un tractor que 'va más lerdo', dice uno de los chicos. 'Con el 'mosquito' hacen 100 o 150 hectáreas por día. Se trabaja con dos banderilleros, uno para la ida y otro para la vuelta. Trabajamos desde que sale el sol hasta la nochecita. A veces nos dan de comer ahí y otras nos traen a casa, depende del productor', agregan los entrevistados. Uno de los chicos dice que sabe que esos líquidos le puede hacer mal: 'Que tengamos cáncer', ejemplifica. 'Hace tres o cuatro años que trabajamos en esto. En los tiempos de calor hay que aguantárselo al rayo del sol y encima el olor de ese líquido te revienta la cabeza. A veces me agarra dolor de cabeza en el medio del campo. Yo siempre llevo remera con cuello alto para taparme la cara y la cabeza', dicen las voces de los pibes envenenados.

► Nos buscan dos productores. Cada uno tiene su gente, pero algunos no, porque usan banderillero satelital. Hacemos un descanso al mediodía y caminamos 200 hectáreas por día. No nos cansamos mucho porque estamos acostumbrados. A mí me dolía la cabeza y temblaba todo. Fui al médico y me dijo que era por el trabajo que hacía, que estaba enfermo por eso', remarcan los niños. El padre de los pibes ya no puede acompañar a sus hijos. No soporta más las hinchazones del estómago, contó. 'No tenemos otra opción. Necesitamos hacer cualquier trabajo', dice el papá cuando intenta explicar por qué sus hijos se exponen a semejante asesinato en etapas. La Agrupación de Vecinos Autoconvocados de Las Petacas y la Fundación para la Defensa del Ambiente habían emplazado al presidente comunal Miguel Ángel Battistelli para que elabore un programa de erradicación de actividades contaminantes relacionadas con las explotaciones agropecuarias y el uso de agroquímicos. No hubo avances. Los pibes siguen de banderas. Es en Las Petacas, norte profundo santafesino, donde todavía siguen vivas las garras de los continuadores de La Forestal.

Fuente: Diario *La Capital*, Rosario, Argentina

Las Petacas: usan "chicos bandera" para la aplicación de agroquímicos. Los menores se paran donde cae la nube de plaguicida y marcan el lugar por el que debe volver el fumigador

Las Petacas.- En el marco de la cobertura en esta localidad para tratar la lucha que los Vecinos Autoconvocados mantienen para preservar el medio ambiente, y poco después de que los ambientalistas visitaran la comuna para manifestar sus reclamos, *La Capital* dialogó con dos hermanos, de 14 y 16 años, que realizan tareas de "banderilleros". En un impactante testimonio los jóvenes relataron cómo es el oficio de guía que hacen en los campos cuando son rociados con agroquímicos. La situación que



relatan -más allá de estar reñida con la legislación laboral que prohíbe emplear a menores para trabajos insalubres y limita el tiempo de las tareas- violenta hasta la indignación porque vulnera los principios que todo ser humano debe enarbolar en señal de respeto por el prójimo; todo en nombre del desarrollo económico que en ciertos ámbitos parece justificar cualquier método.

- ▶ ¿Cómo es el trabajo de banderillero?
- ▶ Entrevistado 1: Primero se comienza a fumigar en las esquinas, lo que se llama "esquinero". Después, hay que contar 24 pasos hacia un costado desde el último lugar donde pasó el "mosquito", desde el punto del medio de la máquina y pararse allí.
- ▶ ¿A cuántos metros pasa el mosquito de ustedes?
- ▶ Dos o tres metros.
- ▶ ¿Qué productos usan?
- ▶ Randap, a veces 2-4 D. Tiran insecticidas y mata yuyos. Tienen un olor fuertísimo. A veces también ayudamos a cargar el tanque. Cuando hay viento en contra nos da la nube y nos moja toda la cara.
- ▶ ¿Usan guantes o protección?
- ▶ No, no nos dan nada de eso.
- ▶ ¿Cuánto les pagan?
- ▶ Entrevistado 2: Con el "mosquito" pagan de 20 a 25 centavos la hectárea y con tractor 50 centavos. La diferencia es que el tractor va más lento. Con el "mosquito" hacen 100 o 150 hectáreas por día. Se trabaja con dos banderilleros, uno para la ida y otro para la vuelta.
- ▶ ¿Cuánto trabajan?
- ▶ E.1: Trabajamos desde que sale el sol hasta la nochecita. A veces nos dan de comer ahí y otras nos traen a casa, depende del productor.
- ▶ ¿Los buscan siempre?
- ▶ E.2: Sí, vamos nosotros y otros dos chicos que viven acá cerca. Trabajamos más o menos tres veces a la semana en tiempos de fumigación.
- ▶ ¿Ustedes saben que esos líquidos les pueden hacer mal?
- ▶ E.2: Sí, lo aprendí en primer año de la escuela.
- ▶ ¿Qué les puede pasar?
- ▶ E.2: Que tengamos cáncer.
- ▶ E.1: Cuando volvemos tengo dolor de cabeza y de estómago y cuando estamos ahí también.
- ▶ ¿Eso lo hablaron con la gente que los contrata?
- ▶ E.2: No.
- ▶ ¿Ellos no les preguntan nada?
- ▶ E.1: No.
- ▶ ¿Cuánto hace que trabajan?
- ▶ E.2: Hace tres o cuatro años. En los tiempos de calor hay que aguantárselo al rayo del sol y encima el olor de ese líquido te revienta la cabeza. A veces me agarra dolor de cabeza en el medio del campo.
- ▶ E.1: Yo siempre llevo remera con cuello alto para taparme la cara y la cabeza.
- ▶ ¿Quién los contrata?
- ▶ E.2: Nos buscan dos productores. Cada uno tiene su gente, pero algunos no porque usan banderillero satelital.
- ▶ ¿Dónde lavan los "mosquitos"?
- ▶ E.1: A veces los lavan en el campo o atrás de nuestras casas. Ahí nomás, donde antes sacábamos el agua para tomar.
- ▶ ¿El trabajo es pesado?
- ▶ E.2: Hacemos un descanso al mediodía y caminamos 200 hectáreas por día. No nos cansamos mucho porque estamos acostumbrados. Los productores no nos dan nada, nosotros llevamos una botella de agua.
- ▶ ¿Se te pasa enseguida el dolor de cabeza?
- ▶ E.1: No, tengo que venir a mi casa y tomarme una pastilla.
- ▶ E.2: A mí me dolía la cabeza y temblaba todo. Fui al médico y me dijo que era por el trabajo que hacía, que estaba enfermo por eso. La primera vez que me pasó fue antes de trabajar de banderillero, fue la primera vez que me acerqué a los líquidos. El padre de los jóvenes también participaba en esas tareas pero tuvo que abandonar por razones de salud. "No voy más a las fumigaciones porque me agarra una hinchazón insoportable en todo el estómago", indicó.
- ▶ ¿Qué decidieron hacer con los chicos?



¡Leer
es una
fiesta!

► Padre: Yo sabía que a ellos les iba a hacer mal a la salud. Así que apenas pude les dije que no vayan más. Total trabajan por una miseria, pero hay veces que no tenemos otra opción. Necesitamos hacer cualquier trabajo.

Sobre el final, uno de los chicos manifestó que "en caso de que no tengamos otra cosa y necesitemos plata, volveremos de bandera en la próxima temporada".

2. También se puede abrir la reflexión acerca del rol de los medios asumiendo tareas que debieran ser ejercidas por el Estado. Identificar el rol de Romina Barnator y describir cómo lleva adelante su lucha contra el uso de agroquímicos. Como complemento, presentar a los alumnos las funciones del SENASA (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria). Abrir un debate acerca de por qué estará ausente en la novela el organismo estatal. ¿Cómo cambiaría la historia si los chicos acudieran al SENASA en lugar de recurrir a los medios?

Para ver con los alumnos:

- Video acerca de las funciones del SENASA



<https://youtu.be/nSvDdfDrcvU>



<https://youtu.be/uK8utD99IrM>

- Artículo del SENASA sobre las buenas prácticas agrícolas:





<http://www.senasa.gob.ar/senasa-comunica/noticias/el-senasa-controla-la-inocuidad-de-las-frutas-y-hortalizas>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Proponer a los chicos que imaginen que van a colaborar con Mariela en la convocatoria a la reunión de toda la comunidad. Quieren anticipar algo del tema que van a tratar pero sin asustar a nadie. Ser convocantes y, a la vez, sinceros. Pedirles que escriban un texto breve para invitar a la reunión. Debe tener una primera oración que debe ser atractiva como el slogan de una publicidad, y luego dos párrafos que expliquen sintéticamente el tema que los convoca. Luego, armar *flyers* que puedan reproducirse en redes, con una imagen significativa y el texto que elaboraron.
2. Escribir la crónica que podría haber escrito Romina Barnator sobre la reunión de la que fue testigo, contando lo que ocurre en Las Arquillas.
3. Escribir el reporte de esa misma reunión elaborado por Arriola, el ejecutivo de ProudSeed.

/PARA LOS INSACIABLES

Cocodrilo con flor rosa, de Sandra Siemens. Colección Zona libre

Quienes quieran conocer otra historia que transcurre en un pueblo y aborda un tema que nos preocupa a todos, encontrarán en esta novela un relato de abuso sexual infantil que conmueve. Teresa vive en uno de esos pueblos en los que todos los vecinos son como de la familia. Por eso, organizan y festejan sus cumpleaños juntos. Cuando decide asistir al taller de pintura de Margo, una mujer distinta a las del resto



ZONA

LIBRE

del pueblo, la joven descubrirá un secreto doloroso que guardaba en su interior desde la infancia y que transformará los vínculos familiares.

Solo tres segundos, de Paula Bombara. Colección Zona libre

Si disfrutaron de *Los bandera* porque sus protagonistas son adolescentes que deben enfrentar situaciones que los desbordan, pueden leer este relato en el que un grupo de adolescentes que termina el colegio secundario y se prepara para el resto de sus vidas, sin pensar que un accidente automovilístico puede cambiar todos sus planes de un día para el otro. Dos miradas que narran en profundidad la sorpresa y el dolor al que deben enfrentarse.

