

## LOS BUSCADORES DEL TUYÚ

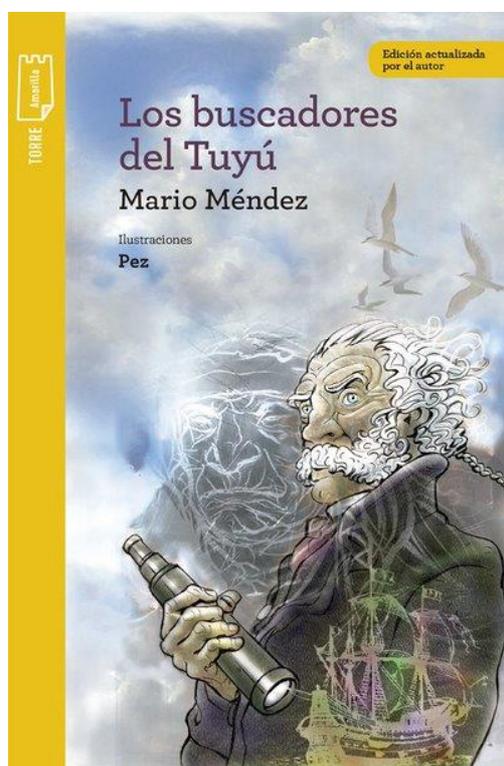
MARIO MÉNDEZ

Ilustraciones: Pez

Páginas: 128

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Amarilla



### /AUTOR

Mario Méndez nació en Mar del Plata (1965), y vive en Buenos Aires desde hace veinte años. Estudió realización cinematográfica, es maestro, editor y escritor. Ha sido traducido al italiano y al francés. Algunas de sus obras fueron publicadas en varios países de Latinoamérica. Ha escrito muchos libros de cuentos y novelas por los que obtuvo diversos premios. Entre sus obras se destacan *El tesoro subterráneo*, *El monstruo de las frambuesas*, *El viejo de la biblioteca*, *Ana y las olas*, *Cabo Fantasma y Gigantes* (que recibió el premio Destacado de Alija, en 2011). En el volumen de cuentos *La historia se hace ficción I*, publicó "Los patriotas decididos. Una historia de amor revolucionario". En la colección Zona Libre ha publicado el cuento "Feria de las naciones", que forma parte del libro *Identidades encontradas*.

### /ILUSTRADOR

Pez (Luis Alberto Quiroga) nació en la provincia de San Juan, en 1963. Es ilustrador, escritor, historietista, docente y diseñador. Ha trabajado para diferentes medios gráficos y editoriales, y también ha ilustrado sus propios textos. Participó de diversas muestras artísticas, tanto individuales como colectivas. En esta colección ha ilustrado *Habla el lobo*, *El reglamento es el reglamento*, *¿Qué es esto gigantesco?*, *El hormiguero* y *La cuarta pata*, entre muchos otros títulos.



## /OBRA

Cuenta la leyenda que la goleta *Roseswell* se hundió con un importante tesoro en las costas del Tuyú y que su capitán logró llegar hasta la costa y nunca se alejó de ahí. Cuenta la leyenda, también, que nunca nadie pudo rescatar el tesoro hundido porque el fantasma del capitán lo protege. Pero... ¿cuánto hay de leyenda y cuánto de realidad?

El Melli, el Indio y el Inglés aprovechan unas vacaciones en la costa para seguir una pista que los llevará por caminos inesperados.

Una novela de aventuras que, además de entretener, recupera las huellas de nuestra historia que nos acerca al pasado de los primeros pobladores de nuestro país.

## / ¡A EXPLORAR!

1. Pregunte a sus alumnos qué les sugiere el título. Pídales que busquen la palabra *Tuyú* en Internet. ¿A qué lengua pertenece la palabra? ¿Con qué zonas geográficas aparece relacionada? Pueden mirar este breve video sobre ese vocablo.

"Conociéndonos" - Esta es Nuestra Historia: Significado de "Tuyú" y "Ajó":

<https://www.youtube.com/watch?v=PQEiFuAAvk0>

2. Pídales que observen el elemento que el personaje central de la tapa tiene entre sus manos y que reaparece en la contratapa. ¿Lo reconocen? ¿Cuál es su nombre? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué representa la rosa de los vientos que también está en la contratapa?
3. Pregunte a sus alumnos cuáles son las características físicas del personaje de la tapa. Haga un listado de cualidades. Ayude a visibilizar la figura del segundo personaje, en blanco y negro. ¿Qué rasgos los diferencian?
4. Busquen en el diccionario el significado de la palabra *goleta*. Observen la ilustración de tapa. Pregunte a sus alumnos si alguna vez vieron alguna, en qué lugar, qué les pareció, etc. ¿Aparece este elemento en alguna película o serie que conozcan?
5. El Pulga, el Indio y el Inglés, los protagonistas de esta historia, aprovechan unas vacaciones en la playa para embarcarse en una aventura. Indague entre sus alumnos acerca de las aventuras que han vivido en tiempos de vacaciones, en qué zonas, cómo influyó el paisaje en esa aventura, etc.

## /HORA DE LECTURA

1. En el primer capítulo de la novela se presenta un narrador en primera persona que forma parte de un grupo de tres, los protagonistas. Identifiquen las características por las que se reconoce a cada uno. ¿Qué personaje relata la historia? Aproveche esta ocasión para reflexionar con sus alumnos acerca de los conceptos de *autor*, *narrador* y *protagonista*.
2. En la novela, se destacan párrafos que poseen otra tipografía y están diferenciados de un modo particular (caja gris). Releve con sus alumnos las apariciones de estos fragmentos: en qué momento surgen, en qué ámbitos, quién es el autor, por qué motivo se los incluye, etc.
3. Sería interesante que, ya avanzada la lectura de la novela, identifique junto a sus alumnos los lugares geográficos en donde se desarrolla la historia. Puede ubicarlos en *Google maps* y hacer un recorrido virtual por cada uno para que se visualice mejor el paisaje relacionado con la trama.
4. Como actividad de comprobación de lectura, invite a sus alumnos a escribir verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
  - a. Los protagonistas de esta historia son cuatro: el Melli, el Indio, el Inglés y el Míster.
  - b. El capitán Sothern era inglés.
  - c. El Mister escribió en su cuaderno la historia de Sothern, la Roseswell y el tesoro perdido.
  - d. Los chicos aprovechan sus vacaciones en Villa Gesell para buscar el tesoro.
  - e. La mamá del Melli es contadora.
  - f. Los antepasados del Indio son mapuches.
  - g. Para la licenciada Fabbiani el naufragio de la goleta Roseswell era solo un cuento.
  - h. La leyenda acerca de un santuario, de un cementerio sagrado y secreto, resultó ser clave para encontrar el tesoro.
  - i. El tesoro que el capitán Sothern había legado a los indios quedó en poder de sus dueños: la pitonisa Alba y su marido.
  - j. El mejor regalo que los chicos les pueden hacer a la licenciada Fabbiani y al Míster es escribir la aventura que vivieron.
5. En los relatos de aventuras se suele recurrir a un esquema narrativo denominado “el viaje del héroe”. Para saber más acerca de este tema, pueden consultar estos enlaces:

Los doce pasos del héroe:

[http://www.despazio.net/activos/textos/estructura\\_narrativa\\_12.pdf](http://www.despazio.net/activos/textos/estructura_narrativa_12.pdf)

Cómo aplicar “el viaje del héroe” a tu historia:



<https://cursosdeguion.com/55-como-aplicar-viaje-del-heroe/>

12 Pasos para convertirte en un héroe:

<https://www.escuelalalumiere.com.ar/12-pasos-para-convertirte-en-un-heroe/>

A partir de lo observado en estos enlaces, ofrezca a sus alumnos esta infografía e invítelos a reconocer en la novela los distintos elementos que componen el viaje del héroe.



Fuente de la imagen: <https://www.expansion.com/blogs/think-social/2018/01/05/storytelling-el-viaje-del-heroe-en-tu.html>

- Invite a sus alumnos a confeccionar una lista con todas las referencias a los pueblos originarios de la zona donde transcurre la novela: lenguas habladas, costumbres, leyendas, etc. Elijan, por grupos, uno de esos temas para aportar información extra a la que aparece en la novela de cada uno.

7. El corsario Sothern y la machi Laflai representan en la novela a dos culturas distintas. Reflexione con sus alumnos acerca de qué espacio funciona en la novela como lugar de encuentro y convivencia armoniosa de esas dos culturas. ¿Qué personaje histórico ayuda a esa convivencia? ¿Qué otros personajes representarían a cada una de las culturas?

## /CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

### Ciencias Naturales

1. La zona de la costa bonaerense es famosa por sus playas y por ser uno de los destinos turísticos más importantes del país. La lectura de la novela es una buena oportunidad para que los alumnos redescubran la riqueza de estos ambientes naturales. Para organizar la investigación, puede separar al curso en grupos de trabajo según las playas que se mencionan en la novela (principalmente San Clemente, Mar de Ajó, Mar del Plata y otras asociadas como Mar del Tuyú) y pedirles que preparen exposiciones multimedia acerca de las especies y los ecosistemas. Pueden consultar las actividades específicas propuestas en este documento:

“Conociendo nuestras costas”:

[http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/secuencia\\_intensificacion\\_conociendo\\_nuestras\\_costas.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/secuencia_intensificacion_conociendo_nuestras_costas.pdf)

2. Además de ser en la actualidad un lugar turístico importante, las costas argentinas han cobrado notoriedad por un conflicto relacionado con la pérdida de sus playas. ¿Saben algo sus estudiantes sobre este conflicto? Le proponemos que investigue con ellos al respecto y armen murales digitales para visibilizar en redes sociales esta problemática. Pueden consultar estos enlaces para promover o encarar la investigación:

La costa bonaerense pierde en promedio un metro de playa cada año:

<https://www.perfil.com/noticias/ciencia/por-la-erosion-la-costa-bonaerense-pierde-en-promedio-un-metro-de-playa-cada-ano.phtml>

Especialistas investigan el efecto de la reducción de las costas bonaerenses:

<http://cienciaenred.mcti.gba.gob.ar/noticia/especialistas-investigacion-el-efecto-de-la-reduccion-de-las-costas-bonaerenses>



## Ciencias Sociales

1. Con ayuda de los docentes del área, identifiquen en el libro todas las referencias históricas. Investiguen acerca del período en que se hundió la goleta *Roseswell* (1784) y del período en que ocurrió la desaparición del capitán (alrededor del año 1830).
  - a. ¿Qué sucedía en el país en aquel momento? ¿Cómo era la vida cotidiana? ¿Quiénes gobernaban?
  - b. ¿Cuáles eran los medios de transporte que se utilizaban en aquel momento? ¿Qué importancia tenía el comercio marítimo?
  - c. ¿Cuál era la posición de Inglaterra en aquel momento? ¿Era un país importante a nivel mundial?
  - d. En el año 1833, Gran Bretaña toma posesión de las Islas Malvinas. Investiguen sobre el tema. ¿Creen que este es un punto importante de nuestra historia? ¿Por qué?
  - e. El Indio, el Melli y el Inglés tienen antepasados de distintos orígenes. ¿Qué creen que significa que los tres trabajen juntos? Investiguen cómo se articulaban las distintas culturas en la década de 1830 en la Argentina.
2. La costa bonaerense como destino turístico puede ser abordado en Ciencias Sociales para recuperar las tradiciones familiares: tiempos y lugares de veraneo, actividades que se realizan, costumbres, etc. Puede organizar una investigación que involucre a las familias de los alumnos para que estas aporten fotos antiguas de balnearios, anécdotas, elementos “recordatorios” de cada lugar, etc. Una forma de socializar ese contenido es armar una exposición con todo el material recolectado. También pueden organizar murales virtuales por playas con el material de todas las familias. De esta manera, unas se irán reconociendo en el material aportado por otras. Para esto pueden utilizar *Glogster* o *Mural.ly*

## /PALABRAS EN ACCIÓN

1. Pida a sus estudiantes que imaginen que son periodistas de un diario y tienen que escribir una nota en la que cuenten la historia del tesoro del Tuyú. El tema central es cómo los tres chicos se transformaron también en buscadores. ¿Qué les gustaría preguntarles al Indio, al Melli y al Inglés?
2. La historia de Francisco Ramos Mejía nos presenta a un patriota diferente por su protección a las tribus pampas en disidencia con el gobierno de la época. Proponga a sus alumnos la búsqueda de documentos históricos que les permitan informarse sobre la vida y obra de este político. Luego de leer todo el material, escriban una biografía que dé cuenta de sus principales obras.
3. La estancia de Miraflores, mencionada en la novela, todavía hoy es un atractivo turístico. Invite a sus alumnos a reconocer su importancia a partir de la lectura de este artículo:

Maipú apuesta a la generación de actividades con sello propio:

<https://www.lanacion.com.ar/economia/campo/maipu-apuesta-a-la-generacion-de-actividades-con-sello-propio-nid816756>

¿Qué historias puede esconder todavía la estancia Miraflores? Imaginen una leyenda contada por un integrante de los pueblos originarios de la región y otra contada por el hijo del estanciero y que puedan atraer turistas al lugar.

## / PARA LOS INSACIABLES

Si quieren embarcarse en otras obras que incluyan aventuras por los mares, pueden leer:

*El huevo de Colón*, de Ramón García Domínguez. Colección Torre Amarilla

Antón García, un muchacho de quince años que viajó como grumete en la Santa María, una de las carabelas en las que Colón llegó a América, deja escrito un diario del viaje. El protagonista logra, mediante su aguda mirada y su espontánea voz, llevar al lector a vivir junto a él y a la tripulación de la Santa María todas las peripecias que debieron afrontar durante la travesía emprendida por Colón para llegar a “las Indias”.

*El océano interior*, de Juan José Cavero. Colección Torre Amarilla

Miguel es todavía un niño, pero sabe bien lo que quiere ser. Aunque su familia espera que vista un uniforme militar, fascinado por las historias que ha escuchado contar en el puerto de Paita, él solo piensa en navegar. Es tanta su pasión por el mar que a los nueve años se embarca por primera vez en un bergantín. Dos años después, y tras un naufragio, deberá decidir entre una vida normal o una llena de aventuras...

*Un viaje de timón*, de Ema Wolf. Colección Torre Amarilla

¡Vuelven las aventuras de Timón! En este nuevo viaje, nuestro héroe conoce a Aquiles, un hombre borroneado a causa de un hechizo que solo puede deshacer quien conozca la respuesta a una muy difícil adivinanza. Mientras tanto, en la casa bajo el teclado también hay novedades: un nuevo Moco, amigo del fuego, se instala y genera grandes calamidades.

