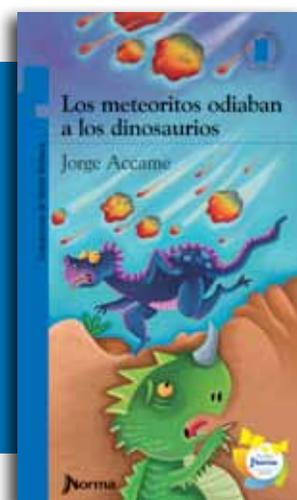


La lectura, una travesía sin límite

Los meteoritos odiaban a los dinosaurios

Jorge Accame
Ilustraciones de Héctor Borlasca
Bogotá: Editorial Norma, 2013
Colección Torre de Papel Azul
ISBN: 978-987-545-629-7



El autor y la obra



Jorge Accame ganó el premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil, 2013 con la obra *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*. Su trayectoria como escritor comenzó en los años 90 con algunos textos para niños, los cuales fueron publicados por editorial Pan Flauta. Desde entonces ha conjugado su trabajo como profesor en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy con la escritura.

Licenciado en Letras, este argentino, nacido en 1958, ha desplegado su imaginación en la creación de relatos, novelas, poesías y obras de teatro de gran acogida entre el público y con amplio reconocimiento en diversos concursos. Asegura que, al concebir una idea, la pasea de un género a otro hasta encontrar el lugar y la forma apropiados para desarrollarla. Escribe para niños, jóvenes y adultos con la misma versatilidad.

Aunque le hubiera gustado ser músico, dice: “por no tener las condiciones, debí conformarme con traducir la música que más me conmueve a la escritura”. Así, las melodías están presentes en obras como *El mejor tema de los 70*, *Cuarteto en el monte*, “Cumbia” (uno de los cuentos de *Diario de un explorador*) y *Concierto de jazz*. Al hablar de su oficio, afirma que su mayor motivación es la posibilidad

de crear, en cada obra, un encuentro intenso con el lector; por él se exige al máximo en la elección de las palabras. También apunta que es necesario atender a la sensibilidad, para “observar al mundo con amor, temor y piedad, tratando de entender la dignidad de cada ser viviente y conmoviéndose por ello”.

Entre los premios ganados están: la beca de la Fundación Antorchas; el Tercer Premio Nacional de Literatura Infantil por la obra *Cartas de amor*; el Premio de Novela La Nación-Sudamericana por *Forastero* (2008), el Segundo Premio Nacional de Texto Dramático por *Segovia o de la poesía* (2011) y diversos galardones por su obra de teatro *Venecia*, que se ha representado en su país, Estados Unidos, Canadá, México, Colombia, entre otros. También fue finalista, en 2001, del premio Rómulo Gallegos por su novela *Concierto de jazz*.

Héctor Borlasca Inició su carrera como dibujante humorístico en la adolescencia y publicó su primer trabajo a los 19 años. Nacido en Argentina, se formó como autodidacta compartiendo trazos, ideas y experiencias con reconocidos maestros de su país.

Se convirtió en ilustrador de libros infantiles cuando publicó su primera obra en la colección “La Pluma Encantada”, de la editorial Métodos. Más adelante colaboró con la colección Libros del Quirquincho y como ilustrador de libros de texto en diferentes editoriales de Argentina. También ha trabajado para editoriales de Estados Unidos como Scholastic, Houghton Mifflin, Random House y McGraw-Hill. Sobre su trabajo manifiesta:

Cuando me llega un texto, mientras lo leo ya imagino cómo será el protagonista y su entorno. Podría decir que dibujo en mi mente cada página del libro. Luego, vuelco en el papel un boceto de los personajes sueltos en diferentes posiciones y lo voy puliendo por medio de hojas de calco. Me hago amigo del personaje. Cuando ya somos “muy amigos”, lo voy haciendo actuar en cada página y en el entorno que el autor narra y yo imagino.

Los meteoritos odiaban a los dinosaurios reúne una serie de relatos breves sobre personajes de comportamientos inverosímiles, que sobreviven la cotidianidad en medio de situaciones absurdas y cómicas. Un niño que conversa naturalmente con una mosca amante del buen comer; un hombre guapo que habita en un ascensor; un maestro —sensei— que va de la paciencia a la exasperación con las preguntas de su discípulo; un cocinero chino que se instala feliz en la ciudad de Jujuy creyendo que es Nueva York; o un enamorado quejumbroso por la ingratitud de su novia, quien no cumple las citas que él le pone siempre para la semana que ya ha pasado, son algunos de los cuentos cuya trama se alterna a lo largo del libro.

A lo largo de 34 capítulos, el lector bucea en un mar de rarezas que, poco a poco, van cobrando significado mientras revelan con ironía cuánto de sorprendente puede asomarse en lo habitual y cuánto de humano puede latir en lo más simple con solo revolver la imaginación. O ¿es que es posible permanecer impasible ante el sueño de un niño que desea fervientemente casarse con las acelgas? ¿Hasta qué punto es factible el amor entre un albañil que repara una casa antigua y el fantasma de una muchacha del siglo XIX que atraviesa sus paredes? ¿Y qué decir de un azafato que agrede con su impertinencia a un apacible pasajero? ¿Cómo comprender el presunto odio de los meteoritos por los dinosaurios, el cual determinó su extinción? Niños, viejos, maestros, mujeres, bichos inteligentes y vege-

tales muy sensibles aparecen en las páginas sembrando risa y desconcierto con diálogos comprimidos y un lenguaje muy preciso.

Exploración y motivación

1. a. Converse con los y las estudiantes sobre estos temas: ¿para qué sirven la geografía y la literatura? Qué es más importante: ¿la matemática o las ciencias? ¿Todos deberíamos estudiar artes aunque al tiempo nos dediquemos a otras profesiones? ¿Cuál es su materia preferida? ¿Por qué?
b. Propóngales imaginar una materia que se llame “Algo”: ¿de qué puede tratar? ¿Será interesante o aburrida? ¿Cómo serían los profesores que la dicten? ¿En qué puede trabajar un profesional de “Algo”?
2. Existen diversas teorías sobre la extinción de los dinosaurios. Hable con sus estudiantes sobre lo que saben al respecto.
3. a. Escriba, en un cartel grande, las siguientes palabras: pispirispis, burusa, cuchufli, vainolo, cosianfirulo, guachumarito, reclaims, sierperoso, pompastorias y otras por el estilo que usted quiera incluir.
b. Pida a los y las estudiantes construir, por parejas, un diccionario ilustrado que defina estas palabras.
c. Comparen las definiciones y las ilustraciones.
d. Conversen sobre las situaciones en que la gente utiliza este tipo de palabras.
4. Desde tiempos remotos, los animales que hablan se pasean entre las historias creadas por diversos pueblos. Más adelante, la literatura de autor y el cine continuaron esta línea que ha servido, la mayoría de veces, para representar el mundo de los seres humanos con sus ilusiones, defectos, cualidades, relaciones...



Sin embargo, otra cosa es considerar lo que sucedería si un día, de verdad verdad, nuestra mascota arranca a darnos consejos, si la cabra reclama al campesino por la mala calidad de la hierba que le ofrece o las palomas explican, en mitad de una plaza, por qué les fascinan los monumentos y las estatuas.

Plantee este tema a los y las estudiantes y pídale que completen la siguiente ficha.

Si pudiera hablar con un animal en especial, me gustaría hacerlo con _____, porque _____

Le haría tres preguntas como:

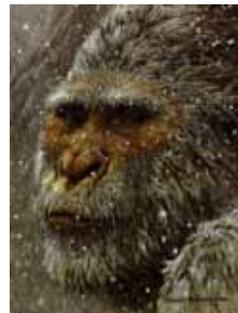
- a. _____
- b. _____
- c. _____

Lo llevaría conmigo a compartir (subraya la opción) una película, un restaurante, un videojuego, una excursión, una fiesta, un deporte como _____

Así podríamos intercambiar ideas sobre _____ para conocernos mejor.

De mi vida, le contaría _____

5. a. Comparta con sus estudiantes algunas imágenes del yeti.



- b. Propóngales buscar, en Internet, información sobre este personaje y conversen sobre lo que encontraron: ¿existió realmente o es una leyenda? ¿Cómo es su apariencia? ¿Quiénes aseguran haberlo visto? ¿Dónde se han encontrado sus huellas? ¿Sería peligroso o dócil?...
 - c. Pídale explicar, en un texto escrito, cómo y por qué una muchacha podría enamorarse de un yeti y cómo sería un hijo de los dos.
6. Organice a los y las estudiantes en grupos y jueguen a adivinar, a través de la mímica, algunos oficios o roles como el de albañil, azafata, cocinero chino, maestro sensei, enamorado despistado, mujer fantasma, entomólogo, paisajista, el duro de una pandilla, Don Juan, entre otros.

Invítelos a imaginar, en una caricatura, cuál sería la situación más absurda o cómica que cada uno de estos personajes podría vivir.

Compartan los dibujos.

7. a. Lea con sus estudiantes la sección Contenido, al inicio del libro. Deténgase en algunos de los títulos de los capítulos y pídale especular sobre: ¿cuál será la trama de cada uno?, ¿quiénes serán los protagonistas en cada caso?
- b. Discutan por qué los nombres de los capítulos se repiten, por ejemplo: “Gustos”, “Reclams”, “Nenehuevo”, “Amor mío”.
- c. Conversen también sobre la relación que puede haber entre los capítulos: ¿será que Mariela es algo del Maestro o que el Azafato tiene algún problema con el cocinero?
- d. Piensen ¿por qué ningún capítulo lleva el nombre del libro?

Lectura de *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*

1. Pida a los y las estudiantes que lean los 10 primeros capítulos del libro.
 - a. Propóngales hacer un árbol genealógico de la familia de Nenehuevo, con los retratos y nombres correspondientes.
 - b. Invítelos a hacer hipótesis sobre el final de este relato.
 - c. Pida a sus estudiantes exponer sus opiniones sobre:
 - La forma en que los mellizos Bárdola persuadieron a Mariela para ir donde el Oso.
 - La reacción del señor B ante la observación que le hace el azafato sobre el volumen de la música que oye en el avión.
 - La actitud del médico con la garrapata de Eugenio.
 - La relación que Diego ve entre los *reclams* y los avisos publicitarios.
 - Las razones por las que el profesor Anselmo no puede motivar a los estudiantes por “Algo”, la materia que les dicta.
 - d. Proponga a sus estudiantes escribir el significado de las siguientes observaciones que hacen algunos de los personajes de los relatos.

Personaje	Observación	Significado
Maestro	<i>Los animales hablan, pero están mal sintonizados.</i>	
Sergio	<i>¿Al Oso le gusta Mariela? Esto demuestra que después de todo es persona.</i>	
Diego	<i>Me encanta Mariana. Está “pulentería”.</i>	
Dorotea	<i>¡Miren dónde vengo a encontrar al amor de mi vida!</i>	

2. Invite a los y las estudiantes a leer los capítulos 11 a 22.
- Propóngales representar, en un mapa, la ruta de viaje del cocinero Hip Kong hasta su llegada a Jujuy.



- Pida a los niños y las niñas describir a Marisa, la mosca que aparece en el relato “Experimentos”: su figura, sus gustos —¿por qué, por ejemplo, le parece perfecto el queso camembert?—, su lenguaje y su comportamiento con Otto.
- A partir de la historia “Problemas”, plantee a los y las estudiantes la siguiente temática: podemos considerar que Patricio es tonto, ingenuo o más bien que tiene una idea extraña sobre el tiempo. Pídales elegir una opción y argumentarla.
- Con base en “Reunión de consorcio”, discuta con sus estudiantes qué tan problemático puede ser que alguien decida vivir en el ascensor de un edificio, sobre todo si esa persona es, como el señor Caballero, muy gentil y correcto.
- Relea con los y las estudiantes el relato “Gustos” y analice con ellos la vertiente absurda del texto.

Aproveche para explicarles, de manera muy didáctica, algunas ideas sobre la literatura del absurdo: el rompimiento de la lógica, la extravagancia, la combinación de elementos incoherentes, lo insólito, el disparate y la carga cómica y dramática que lleva.
- Luego, propóngales escribir las respuestas que ellos le darían al niño del relato, siguiendo la misma línea del sinsentido y con mucho humor.

Niño: ¿Cómo sabe uno si es nene o es nena?

Respuesta: _____

Niño: Me gustan las acelgas y no las niñas.

Respuesta: _____

Niño: ¿Y si me enamoro y quiero casarme con las acelgas?

Respuesta: _____



3. Pida a los estudiantes leer los capítulos 23 a 34.
 - a. Con base en la historia de “Mariela”, analicen el significado de la observación que hace el Flaco Sergio: “A las chicas les gustan los chicos sensibles”. Analicen también por qué Sergio muestra resignación frente al Oso.
 - b. Sugérelas escribir un comentario sobre los dos relatos que más les gustaron. Recuérdeles argumentar sus ideas en cada caso.

Conversar y escribir sobre lo leído

1.
 - a. Relea con los y las estudiantes la historia “Entrevista” y, a propósito de lo que le ocurre a Camilo, conversen sobre el impacto que causa a las personas un paisaje hermoso: el brillo de los árboles, el murmullo de una quebrada, los rizos en el agua de un lago, el color de un atardecer, la bruma en una montaña, etc.
 - b. Pídale reflexionar sobre las posibilidades de amar un paisaje tanto como a una persona.
 - c. Propóngales escuchar en Youtube la canción *Pescador, lucero y río*, del compositor colombiano José A. Morales e interpretada por el dúo Garzón y Collazos.
 - d. Entrégueles una copia de la letra e invítelos a escribir una comparación entre la historia del pescador y la de Camilo.

Pescador, lucero y río

Cuentan que hubo un pecador barquero,
que pescaba de noche en el río,
que una vez con su red pescó un lucero,
y feliz lo llevó...
y feliz lo llevó a su bohío.

Que desde entonces se iluminó el bohío,
porque tenía con él a su lucero,
que no quiso volver más por el río
desde esa noche, el pescador barquero.

Y dicen que de pronto se oscureció el bohío
y sin vida encontraron al barquero,
porque de celos se desbordó aquel río,
entró al bohío y se robó el lucero
entró al bohío y se robó el lucero. (Bis)

2. Si el Oso desea conquistar a Mariela debe pedirle disculpas por el trato que le dieron los mellizos Bártola. Quizás recurra a Sergio, nuevamente, para enviarle un mensaje a la niña. Proponga a sus estudiantes tomar el lugar de Sergio y elaborar el texto.

3. a. Pida a los niños y las niñas averiguar qué es un “maestro sensei”, qué hace, de dónde son originarios, cuáles son sus características, cuáles son sus saberes y qué relaciones establecen con sus discípulos.



Al socializar con los y las estudiantes la información que encontraron, usted puede ampliar la reflexión con algunas referencias sobre las concepciones del pensamiento oriental con relación al vínculo entre las criaturas de la naturaleza, incluido el hombre.

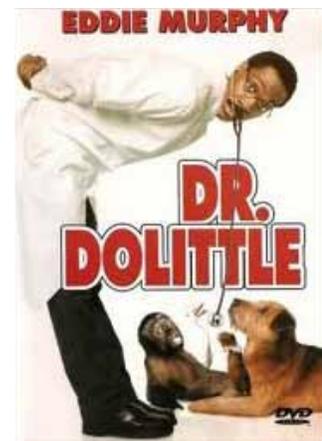
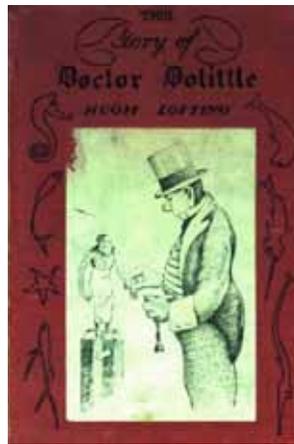
- b. Con base en lo anterior, propóngales dar su opinión sobre:
- La observación del maestro cuando dice: “Los animales son humanos”. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
 - La actitud del maestro a lo largo del relato y, en especial, en el último fragmento de esta historia. ¿Qué es lo sorprendente? ¿Les parece gracioso o ridículo?
- c. “Si las ratas cantaran y volaran, nadie les tendría asco” —dice el maestro al discípulo. Proponga a los y las niñas desarrollar esta idea a través de un cuento ilustrado.
4. Plantee a sus estudiantes estas reflexiones: ¿cuál hubiera sido el destino del cocinero chino si hubiera sabido hablar inglés?, ¿qué hechos lo impulsaron a quedarse en Argentina?
5. Pida a los y las estudiantes responder estas preguntas por escrito y argumentar sus opiniones.
- ¿El azafato Siruela está calificado para ejercer su trabajo?
 - ¿Qué es lo más curioso y gracioso en la historia de Otto y Marisa?
 - ¿Qué pasaría si Luciano aceptara el amor de Dorotea?: ¿cómo vivirían?, ¿cómo manejarían su relación con el pasado y el presente y la diferencia de costumbres?



6. Proponga a sus estudiantes representar, en un dibujo, —con todo lo disparatado del tema— el día de la boda del niño con la acelga.

Construcción colectiva

1. En una plenaria, pida a los y las estudiantes compartir las respuestas que dieron a las preguntas del apartado 5 de la sección anterior.
2. Organice una exposición con los dibujos que hicieron sobre la boda del niño con la acelga y pídale comentarlos.
3. Pida a los y las estudiantes investigar sobre la obra *El Doctor Dolittle*, del autor Hugh Lofting.



4. Vean la película de Eddie Murphy sobre el Dr. Dolittle, después, conversen sobre:
 - La forma en que los animales expresan sus problemas.
 - El don del doctor y la actitud de su familia.
 - Los animales más parecidos a las personas.
 - La situación más conmovedora.
 - Las partes más simpáticas.
5. Propóngales inventar una noticia que registre la visita del maestro sensei y su discípulo a la casa del Dr. Dolittle. Deben tener en cuenta de qué hablarían, sus puntos de vista sobre el habla de los animales, el botón que los conecta y desconecta, entre otros.
6. Aunque los cuentos del libro parecen diferentes uno de otro, comparten ciertas características que los vinculan. Proponga a sus estudiantes definir esos rasgos que son comunes. Aquí, de nuevo, usted puede resaltar los temas, las tendencias y el tono de la literatura del absurdo.
7. a. Distribuya a los y las estudiantes en grupos y entregue a cada uno cinco *limericks* de Edward Lee y de María Elena Walsh. Por ejemplo:

*Todas las mañanitas
del mes de enero
me amanecen las uñas
sobre los dedos.*

M. E. Walsh

*Un gato concertista toca Lirzt,
una lechuza va y le dice —Chist,
me aburres por demás,
cambia ya de compás
que tengo ganas de bailar twist.*

M. E. Walsh

*Un hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un mosquito,
que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe ser un hipopotamito.*

M. E. Walsh

Tomados de <http://desdelalma.ar.tripod.com/limerick.htm>

*Había un hombre de barba espesa
que dijo: “¡Vaya sorpresa,
una gallina y dos lechuzas,
cuatro calandrias y una grulla
anidaron en medio de mi barba espesa!”*

Edward Lee

*Había un anciano en el Nilo
con uñas de mucho filo
porque un serrucho solía usar
hasta que se cortó el pulgar
aquel anciano con uñas de mucho filo.*

Edward Lee

Tomados de El cuento de los cuatro niños que dieron la vuelta al mundo (y algunos limericks). Buenos Aires: AHPípala, 2010.

- b. Pídeles que los lean y comenten, observando las situaciones que describen y la forma en que están escritos.
- c. Invítelos a crear limericks sobre cinco de los personajes del libro de Jorge Accame.
Compartan los escritos de todos los grupos.

Vínculos con Internet

1. Lea en la revista Barataria, versión digital, el artículo “El humor en la literatura infantil y juvenil: un asunto serio”.
<http://es.calameo.com/read/000756052e57c4d1d828e>.
Allí encontrará observaciones interesantes sobre el valor de la risa, la ironía y la irreverencia en el contexto literario y de la lectura para niños y niñas.
2. En <http://www.imaginaria.com.ar/2012/06/jorge-accame/encontrará> una entrevista hecha a Jorge Accame, que le permitirá profundizar en los rasgos de su trabajo creador y en sus gustos. Compártalo con sus estudiantes.

Temas y lecturas relacionados

1. Lea y comente con sus estudiantes el texto de la revista National Geographic en:
<http://www.nationalgeographic.es/ciencia/mundos-prehistoricos-/dinosaur-extinction>
Luego, decidan entre todos cuál parece la teoría más cercana a la verdad. Argumenten su decisión.
Con base en lo anterior, definan algunas de las razones —emocionales o científicas— por las que los meteoritos del cuento pudieron llegar a odiar a los dinosaurios.



2. Presente a sus estudiantes varias diapositivas con paisajes o fotografías de artistas famosos de Colombia y el mundo.



Monet

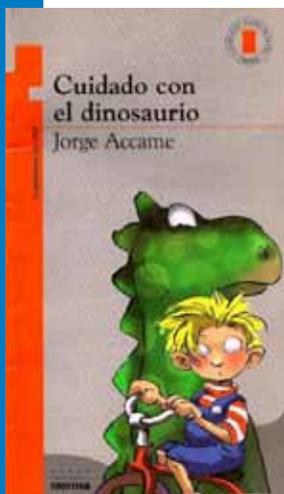


Sorolla



Courbet

- Hablen sobre la composición, los colores, los motivos y también sobre los sentimientos que pudieron despertar en los artistas esos lugares y qué los motivó a capturarlos con sus pinceles.
- Invítelos a ponerse en el lugar de Camilo y a representar, en una acuarela, la llanura de la que una vez él se enamoró.



Otras lecturas de Jorge Accame

Cuidado con el dinosaurio

“Una mañana, Julio vio que el piso del patio de su casa se levantaba como una montaña. Pero si eso lo sorprendió, nunca se habría imaginado lo que sucedería después. ¿Qué harías si en tu patio apareciera un huevo enorme? ¿Aceptarías un flaco y desorientado dinosaurio bebé como mascota? ¿Y si empezara a crecer desmesuradamente? Las respuestas a estas preguntas, las encontrarás dentro de este libro. Anímate a romper el cascarón”.



Cosas que los papás no saben

“Mientras sus padres van en busca de las vacas sueltas, Belén queda en los corrales al cuidado de sus dos bondadosos perros. Pero esta vez, Lumpi y Reina descubren con sorpresa que Belén ha aprendido muchas cosas nuevas y que tendrán que defenderla de los peligros del monte y de sus primeras travesuras”.

Relación con otros saberes

Física

1. Con apoyo del profesor o la profesora de física, prepare un taller sobre las partículas de polvo que se encuentran en las atmósferas planetarias, la cola de los cometas o los discos que rodean las estrellas, también sobre esas partículas que observamos cuando la luz pasa a través de una ventana.
Se trata de compartir con los niños y las niñas explicaciones sobre la composición de esta materia, su forma de manifestarse, la manera en que los científicos las detectaron, etc.
2. Retome con sus estudiantes la historia “Reclams” y converse con ellos sobre el origen de los mismos.
3. Converse también sobre el ingenio de un escritor que aprovecha este tipo de fenómenos para construir un relato absurdo.
4. Propóngales retomar una de las palabras del diccionario que hicieron al comienzo (numeral 3 de la sección “Exploración y motivación”) y diseñar, a partir de ella, una máquina rebuscada de uso doméstico. Los estudiantes la dibujarán y explicarán para qué sirve y cómo se usa.

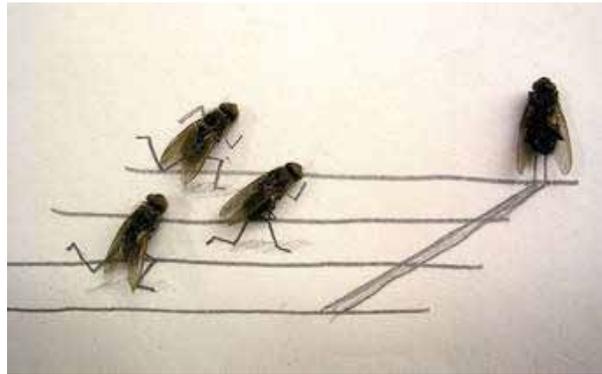
Biología

Una de las historias más bonitas y provocadoras de este libro es “Experimentos”.

1. Organice una sesión de lectura de libros documentales y páginas de Internet con información sobre las moscas.
Invite al profesor o la profesora de biología para estructurar y participar en una plenaria sobre la información que los estudiantes encontraron. Pídale que comparta datos curiosos sobre estos insectos.

2. Aproveche para plantear a sus estudiantes cómo la literatura se nutre de temas o seres, en apariencia insignificantes, para crear los mundos de ficción que despiertan la curiosidad de los lectores y los entretienen.

Con base en lo anterior, invítelos a contar la biografía de una de estas moscas:



Test de comprensión lectora

Los meteoritos odiaban a los dinosaurios

Nombre: _____

Lectura literal

1. Subraya la respuesta correcta.

Las mujeres del cuento “Reunión de consorcio” no confrontan al señor Caballero, porque:

- a. les parece normal que alguien viva en un ascensor.
- b. están muy ocupadas con sus tareas domésticas.
- c. están encantadas con lo atractivo y gentil que es el señor Caballero.
- d. esperan que lo haga el administrador del edificio.

El restaurante de Hip Kong atrae muchos clientes cuando:

- a. él se casa.
- b. él y su esposa diversifican la carta.
- c. él aprende a hablar español.
- d. cambia la decoración.

2. Explica:

- a. ¿Qué le reclama Silvia, con su mirada, al amigo de Diego, en la historia “Reclams”?
- b. ¿Qué tipo de relación se da entre la tía de Eugenio y la garrapata, al final del relato “Amigos”?
- c. ¿Cómo se resuelve el conflicto entre el señor B y el azafato Siruela?
- d. ¿Cómo es la relación del Oso con los mellizos Bártola?

3. Describe el episodio que representa cada ilustración.







4. Encuentra, en la sopa de letras, los nombres de siete personajes del libro.

S	D	O	L	H	Z	W	U	V
E	M	A	R	I	S	A	L	R
R	D	P	O	P	I	J	E	A
G	O	R	A	K	P	O	M	M
I	D	O	R	O	T	E	A	I
O	A	H	X	N	S	Y	K	R
W	P	E	U	G	E	N	I	O
A	N	S	E	L	M	O	E	K

5. Une con una línea cada palabra o expresión de la columna izquierda con el significado que le corresponda de la columna derecha.

lacar	navidad del Himalaya
había onda	copiar un organismo
ayalama	lago
desintonizar	comunicación
clonar	desconectar

6. Recuerda la primera teoría que da el maestro sobre la desaparición de los dinosaurios y escríbela a continuación.

Lectura inferencial

1. Analiza en grupo:

¿A qué se refiere el texto de la contracarátula del libro que dice: “Aunque hablemos el mismo idioma no siempre nos entendemos”?

¿Qué idea sobre los niños y las niñas puede tener el autor de este libro?

¿Cuál de todas las situaciones humanas que presenta el libro es la más extravagante? ¿Y la más conmovedora? ¿Por qué?

¿Qué ideas sobre el amor sugieren las historias de esta obra? Define al menos tres.

2. Imagina que eres Luciano, ¿qué habrías hecho en su lugar?

3. Escribe qué cualidades del yeti pudieron enamorar a Cintia. Explica tu respuesta.

4. Interpreta qué podrá querer decir Gerardo cuando repite cada tanto “¡Nenehuevo!”.

5. ¿Alguno de tus profesores se parece a la profesora Esperanza? ¿Qué le sugerirías para hacer más sabrosa la clase?

Lectura crítica

1. ¿Por qué crees que leer y ver cosas divertidas es saludable para las personas?

2. ¿Cómo te parece el trabajo del ilustrador del libro? ¿Recrea bien las situaciones? ¿Mantiene o exalta el humor del texto?

3. Escribe tres razones por las que recomendarías este libro a otros niños y niñas de tu edad.

