

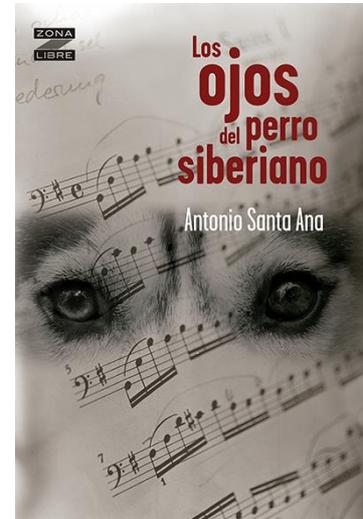
LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO

ANTONIO SANTA ANA

Páginas: 136

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



/AUTOR

Nació en Buenos Aires, en 1963. Tiene tres hijos. Es escritor, editor y especialista en literatura infantil y juvenil. Ha trabajado siempre en el mundo de los libros: fue librero, promotor escolar, editor, director editorial, consultor y gerente de distintas compañías del sector. Este es su primer libro, y conmovió a más de un millón de lectores. Desde su aparición, en 1998, tuvo gran repercusión en toda Latinoamérica. Fue traducido al portugués y al italiano, y se ha transformado en un clásico de la literatura juvenil contemporánea. En Norma, también ha publicado las novelas para jóvenes *Nunca seré un superhéroe* y *Ella cantaba (en tono menor)* y los libros para niños *Los superfósforos* y *Las canciones de Constanza*. Y *Bajo el cielo del sur*, la segunda parte de *Los ojos del perro siberiano*.

/OBRA

El joven Ezequiel, de ojos azules y pelo negro, se ha ido de la casa por problemas con sus padres. Su hermano, trece años menor, un niño de cabello castaño y ojos marrones, narrador-protagonista de la novela, intuye que hay cosas a ese respecto que le han ocultado. A pesar de las mentiras y respuestas evasivas de los adultos, decide investigar la causa del problema a como dé lugar y conocer mejor a su hermano, aún si esto significa desobedecer a sus padres. Así, logra contactar a Ezequiel y descubrir todo lo que le sucedía. Se entera entre otras cosas, que padece sida.

Sacha es una perra siberiana que otrora fuera la más débil de su camada, acepta a Ezequiel tal como es mientras el resto del mundo lo discrimina y le da la espalda con reproches y vergüenza, cuando no con mera curiosidad, desprecio o lástima. Tras enfrentamientos con su riguroso y



autoritario padre, que le prohíbe ver a Ezequiel, y ante la debilidad de la madre, el chico cae en la cuenta de lo importante que es para él esa relación fraternal. Al final, sólo el hermano menor acompaña a Ezequiel a morir de esa enfermedad y hereda de él su violonchelo, algunos buenos recuerdos y la madurez y el entendimiento de temas como la discriminación, el amor y la empatía. Esta novela es una narración franca que en retrospectiva relata en primera persona las vivencias y sentimientos del niño que fue.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Antes de comenzar la lectura de la obra se recomienda realizar una actividad de predicción sobre la trama del libro. Puede comenzarse organizando un diálogo en torno del título de la novela: ¿qué les dice?, ¿conocen a los perros siberianos?, ¿cómo son?
2. Haga notar que la portada tiene una partitura y pregunte a los estudiantes: ¿qué les evoca? ¿Qué tendrá que ver un perro con la música?
3. Lea la contraportada y revele a los alumnos que el libro trata en parte acerca del sida. Pregunte a sus alumnos qué saben acerca de esta terrible enfermedad. Mencione también el tema de la discriminación, solicite que digan qué es esto y que opinen sobre cuáles son sus causas y consecuencias. Pueden también opinar sobre las relaciones entre hermanos y entre padres e hijos, o entre humanos y mascotas, por ejemplo, pues tendrán relevancia en el libro. Invítelos a mencionar características y ejemplos que hayan presenciado en su entorno o bien en otros libros que hayan leído anteriormente. Pregúnteles qué tipos de discriminación son predominantes en la sociedad, que discutan por qué hay que combatirlos, que propongan qué se puede hacer para lograrlo y que busquen un contraste en otras sociedades de nuestro mundo actual.
4. Tras dialogar sobre esos temas, escriba en el pizarrón el título del libro y tres palabras clave; por ejemplo, *sida*, *hermandad*, *discriminación*. Organice equipos y proponga que cada uno realice una lluvia de ideas en la que mencionen otras palabras que tengan relación con las ya propuestas. Hagan entonces una lista de esos términos, que pueden incluir verbos y todo tipo de conceptos: adjetivos, lugares, etcétera. Posteriormente, con esa lista, fije como meta utilizar el mayor número posible de palabras con la finalidad de escribir uno o dos párrafos en los que propongan un probable argumento de la narración. Ofrezca tiempo suficiente para esta actividad y a continuación condúzcalos a compartir su propuesta escrita con el resto de su grupo; resalte el hecho de la variedad de versiones producidas con este ejercicio. Posteriormente, pueden iniciar propiamente la lectura de la novela.



/HORA DE LECTURA

1. Ezequiel le presta algunos libros a su hermano a lo largo de la novela y le recomienda películas y música. Pida a sus estudiantes que hagan una lista con todos ellos. Al mismo tiempo que abordan la lectura de *Los ojos del perro siberiano*, sugiérales ahondar sobre alguna de las obras o temas musicales. Finalizada la exploración y lectura ofrezca el espacio para que cada uno exponga al resto sobre lo que ha leído, visto o escuchado.

Le ofrecemos basar ese intercambio en estos aspectos:

- a. Síntesis de la línea argumental.
- b. Puntos de contacto que pueden establecerse entre estos y la novela.

2. El narrador también reflexiona sobre el acto mismo de leer. Recupere la cita en la que refleja su pensamiento al respecto:

“Decidí ir a comprarme un libro a la librería del shopping. No lo sabía en esos años y no estoy seguro de estar en lo cierto ahora, pero sospecho que uno se hace lector para completar lo inacabado. Para completarse”.

Aproveche esa reflexión para entablar una conversación con los estudiantes sobre el ejercicio de leer. ¿Qué creen que la lectura aporta en sus vidas? ¿Comparten el punto de vista y la vivencia del narrador respecto de ella? Aquellos que se consideran verdaderos lectores, ¿por qué leen?

3. Un final diferente:

Proponga a sus alumnos suponer que son el autor o el editor del libro, que de última hora han decidido que la obra tiene un final diferente, por lo que deben cambiar al menos el último capítulo. Tras determinar de común acuerdo la extensión de ese texto, motíuelos a trabajar en equipo para decidir qué y cómo escribirían. Igualmente, discutan si este desenlace alternativo que ofrecen desemboca en una obra mejor o más completa o, si por el contrario, la quebranta y perjudica. Esta es una actividad muy provechosa para incentivar la escritura creativa entre los alumnos, poniendo a trabajar sus habilidades lectoras como la elaboración de interpretaciones certeras, la comprensión general del texto y la obtención de datos concretos. Compartan después sus intervenciones y propuestas y discutan en grupo en qué grado funcionan y si tienen credibilidad y apego con la historia original.



/CRUCE DE ÁREAS

Biología, Química

¿Qué es el sida y cómo opera? Otro de los enfoques que pueden abordar es la forma en la que opera el virus que causa el sida, la manera en que se transmite, etcétera. Pida a sus alumnos que identifiquen cuáles particularidades se asocian más con la Biología, cuáles con la Química y cómo se combinan.

Como referencias, puede recomendar a sus alumnos las siguientes páginas de Internet:

www.unaids.org/es

www.aids-sida.org

Y tú... ¿Qué sabes sobre VIH y SIDA? (Fuente: Oficina de la OIT para América Latina y el Caribe)

<https://www.youtube.com/watch?v=IPgB5muss4o>

Formación ética y ciudadana

En adición a los temas técnicos antes listados, el sida posee también profundas implicaciones sociales, que son justamente la sustancia del libro, por lo que es pertinente pedir a sus alumnos que extiendan el reporte previo con una mirada social y cultural que describa con detalle el estigma de ser portador del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), causante de ese padecimiento, con sus datos históricos, sus implicaciones en la economía, en la religión, en los medios masivos, en otros prejuicios y mitos urbanos que circulan en la sociedad, así como las medidas que tradicionalmente se han tomado para difundir el conocimiento a este respecto y contrarrestar los prejuicios y discriminación que rodean el asunto. Por ejemplo, que investiguen acerca del día mundial del sida y de la aprobada vacuna contra este mal. Una vía alternativa es iniciar, por ejemplo, preguntando a los jóvenes cómo reaccionó cada personaje ante el sida de Ezequiel y analizar propuestas de cambio de actitud en cada caso. Con base en el contenido de la historia, aproveche la oportunidad para promover el debate entre los discentes y concluya esta actividad redactando frases propositivas, ancladas en aquellos valores citados, que promuevan la comprensión y el tratamiento de este tema.

Pueden apoyarse en noticias halladas en Internet, acerca del presidente Calderón, como la que aparece en el siguiente link:

<http://bit.ly/M7tFiA>



Música, Literatura

En *Los ojos del perro siberiano* la música juega también un papel preponderante, ya que Ezequiel tocaba el violonchelo –de allí la partitura en la portada– y se hace frecuente referencia a piezas musicales, tanto clásicas como modernas, como la Suite n° 1 en sol mayor de Bach, *Brothers in arms*, de Dire Straits y (La canción del jardinero), de María Elena Walsh. Invite a sus alumnos a localizar en Internet estas piezas musicales, a verlas y escucharlas, en su caso a buscar las letras y a discutir la manera en que se enlazan estas piezas con el contenido de la novela, es decir su posible relevancia en la historia. También pueden localizar otras composiciones como *El fallo positivo* (1991), de Mecano, o *El Gran Varón*, de Willie Colón. Al igual que la música, la poesía también está presente en esta novela, a través de Arthur Rimbaud, uno de los llamados “poetas malditos”, que dice:

“Hay, en fin, cuando uno tiene hambre y sed, alguien que os expulsa”.

Es posible explorar la producción de este y otros poetas. De la misma manera sugiera a sus estudiantes que listen, justificando su elección, otras composiciones musicales o poéticas que podrían acompañar a esta narración en particular.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Finalizada la novela, pida a los estudiantes que elijan una frase del libro que ellos utilizarían para resaltar. ¿Qué breve fragmento de la novela sintetiza para ellos mejor el tema del libro?
2. Escribir un breve párrafo donde se refieran a la línea argumental de la novela, para recomendar el libro a otros amigos.
3. Escribir una carta de lectores en donde compartan su propia experiencia de lectura y su opinión sobre el libro.
4. Invite a sus estudiantes a animarse a grabar un breve video donde se los escuche compartiendo sus opiniones sobre este libro y recomendándolo a otros a la manera de un *booktuber*.

/PARA LOS INSACIABLES

Otras novelas del autor, también en la colección Zona Libre:

Bajo el cielo del sur



ZONA
LIBRE

Nunca seré un superhéroe

Ella cantaba (en tono menor)

Bajo el cielo del sur.

