

/ Guía docente
Los vecinos mueren en las novelas
Colección Zona Libre
136 páginas
ISBN: 9879334965
CC: 28011343

/ AUTOR
Sergio Aguirre

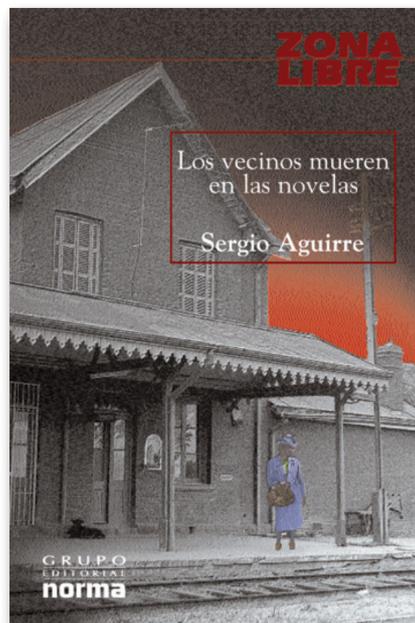
Sergio Aguirre nació en Córdoba, Argentina, en 1961. Es escritor y psicólogo. En 1996, ganó el primer premio del concurso "Memoria por los derechos humanos" con el cuento *Los perros*. En 1997, fue el ganador del Certamen Literario Nacional por el 60° aniversario del fallecimiento de Horacio Quiroga con el cuento *Corregir en una noche*.

En la colección Zona Libre se han publicado sus novelas *La venganza de la vaca* (la cual recibió el accésit del Premio Norma-Fundalectura en el año de 1998), *Los vecinos mueren en las novelas* (calificado por el Banco del Libro de Venezuela como uno de los mejores libros) y *El misterio de Crantock*. *El hormiguero*, publicado en Torre de papel Amarilla, fue seleccionado para la exposición y el catálogo *The White Ravens* (2009) que organiza la Internationale Jugendbibliothek. También resultó elegido en el evento Los mejores libros para niños y jóvenes (2009) del Banco del Libro de Venezuela, en la categoría juvenil.

/ OBRA

Novela de suspenso al estilo británico. Una anciana y su vecino, un fallido escritor de novelas policiales, se cuentan historias de crímenes a lo largo de una tarde, mientras comparten el té. Ficción y realidad abandonan sus límites y se encuentran en un final sorprendente.

Los vecinos mueren en las novelas es un homenaje al policial inglés, con los protagonistas viviendo aislados en la campiña inglesa, allí recojo la tradición de Agatha Christie. Es como una historia de cajas chinas, dice Sergio Aguirre.



¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura.
 - a. Vean dos de las siguientes películas:
 - *Los sospechosos de siempre* (dirigida por Bryan Singer), *Crimen en el expreso de Oriente* (de Sydney Lumet, basada en una novela de Agatha Christie), *El secreto de sus ojos* (de Juan José Campanella).
 - Tomen nota de sus características y estructura.
 - Identifiquen elementos comunes e intenten, a partir de lo registrado, delinear las características del género.
 - b. Con ayuda de la profesora averigüen qué es un relato "enmarcado" y qué importancia tienen los "indicios" en una obra de suspenso.
 - c. Analicen en clase los distintos géneros literarios, haciendo especial hincapié en el policial y sus respectivos subgéneros.

HORA DE LECTURA

1. Tras haber leído la obra:
 - ¿de cuántos "vecinos" y "novelas" podemos hablar?
 - ¿En qué novela mueren los vecinos?
2. En el relato se entrecruzan las voces de varios narradores. Ejemplificar en cada caso quién narra extrayendo un fragmento significativo.
3. Además de una novela de suspenso, *Los vecinos mueren en las novelas* es una obra que transmite una atmósfera particular: buscar en el texto indicios que nos sugieran el ambiente de la campiña inglesa.
4. El epígrafe al comienzo del texto nos remite a la esencia de la obra: "realidad" vs. "ficción".
 - ¿Qué reflexiones les merecen estos conceptos en una novela de gente que se cuenta cuentos?
5. Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿A qué se denomina metaficción?
 - ¿Qué efecto busca generar en el lector?
 - ¿Qué relación encuentran entre este término y la novela leída?
 - ¿Recuerdan otros libros o películas que utilicen este recurso?



6. A partir de breves oraciones intenten jerarquizar la red de acciones que hacen al entramado del texto.
7. En todo relato de suspenso, en una segunda lectura, podemos "leer" los indicios que en la primera pasaron inadvertidos: ¿por qué el teléfono cobra una importancia esencial?
8. Discutan y analicen los sentidos de la frase "Cerró los ojos y rogó que todo aquello fuese sólo una novela", tanto desde el punto de vista del personaje como del lector.
9. ¿Qué sentido tiene la frase "el burlador burlado" aplicada al desarrollo de los personajes principales John y Emma?
10. En clase, comparen entre todos la obra leída con las películas que han visto:
 - a. Analicen los puntos de contacto en el tratamiento de "ficción" y "realidad" entre la novela leída y *Los sospechosos de siempre*. Luego, comparen ambas obras con *El secreto de sus ojos*. ¿Qué diferencias notan?
 - b. Reflexionen sobre el tratamiento de atmósfera del asesinato en el tren con la del crimen en el Expreso de Oriente.
 - c. Analicen el narrador de cada una de las películas, en contraposición a las voces narrativas que han encontrado en la novela de Sergio Aguirre.
11. Momento de escritura. Elijan una de las siguientes opciones:
 - a. Un policial ambientado en Buenos Aires en 1920.
 - Busquen información en internet sobre la vida cotidiana de aquel entonces: costumbres, moda, vida urbana y todos aquellos aspectos que consideren puedan servirles para crear la atmósfera del relato.
 - b. Un cuento de suspenso cuya historia se desarrolle en algún lugar de la pampa argentina en 1880.
 - Al igual que en el ítem anterior, deberán buscar información sobre el período en la web.

