



MAL HERMANO

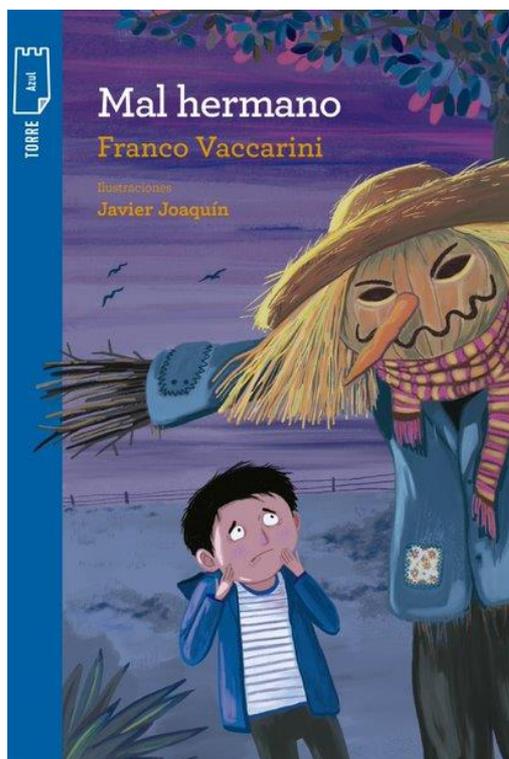
FRANCO VACCARINI

Ilustraciones: Javier Joaquín

Páginas: 112

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre Azul



/AUTOR

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Lleva publicados más de ochenta títulos para niños y jóvenes. En Norma publicó las novelas *Algo que domina el mundo* y *Fiebre amarilla* (ambas en la colección Zona Libre) y *Sin batería* (en la colección Torre Amarilla). Entre otros reconocimientos ha recibido el premio "El Barco de Vapor". Varios de sus títulos circulan en México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, España, Chile y Colombia.

/ILUSTRADOR

Javier Joaquín es ilustrador, dibujante y licenciado en Psicología (UBA). Además, es profesor de Ilustración en la Universidad de Palermo y colaborador permanente en el diario La Nación. Ha trabajado para distintas editoriales argentinas y extranjeras ilustrando libros de literatura infantil, juvenil y de texto. En Norma también ilustró *Hay una cosa y otros poemas*.





/OBRA

Santino vive en el medio del campo, rodeado de vacas, caballos y sembradíos. Su mamá nunca sale, excepto ahora, que se fue de compras al pueblo y está tardando en volver... Santi odia quedarse solo con su hermano mayor porque, si no hay adultos cerca, Pedro le hace bromas horribles, que lo asustan. Además, esta noche se suma la presencia de Ramiro, el insoportable vecino amigo de Pedro, que también disfruta con el miedo ajeno. La oscuridad crece y la mamá no regresa. ¿Es verdadero el peligro que Santino presiente cada vez que está a solas con este mal hermano?

Una historia llena de aventuras que invita, además del entretenimiento, a la reflexión sobre aquellas cosas que atemorizan o provocan enojo y las fortalezas que se deben desarrollar para sortearlas.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Miren con detenimiento la ilustración de tapa. ¿Quién es el niño de la imagen? ¿Qué emoción expresa su rostro?
2. Lea en voz alta para sus alumnos el texto de contratapa. Basada en las sugerencias de sus alumnos, haga una lista en el pizarrón de distintas tareas y actividades que, de acuerdo a lo que ellos creen o saben, pueden llevarse a cabo en el campo.
3. Pregunte a sus alumnos qué cosas les provocan miedo. Arme una lista en el pizarrón a medida que escucha sus respuestas. ¿Alguna de ellas está representada en la ilustración de tapa?

/HORA DE LECTURA

1. ¿Qué tipo de narrador tiene esta novela? Haga esta pregunta a sus alumnos y aprovéchela para revisar las características del narrador en primera persona. También puede resultar útil establecer las diferencias entre las categorías de:

- Autor
- Narrador
- Protagonista





2. El registro de esta novela es rico en modismos, a veces propios del ámbito campestre. Asegúrese de que los niños comprendan cabalmente el significado de expresiones metafóricas como las que siguen:

—¿Puedo manejar un poquito? —preguntó Pedro.
—Epa, amigo, no pase al patio que le van a ladrar los perros —cerró papá.

Discutan sobre el sentido literal y el sentido metafórico de algunas expresiones. ¿Pueden relevar otros ejemplos?

3. A medida que compartan las sesiones de lectura, asegúrese de que todos los lectores se familiaricen con el vocabulario específico ligado al campo. Tome nota en un afiche que pueda dejar a la vista de todos en el aula de los vocablos que conforman este campo semántico. (tranquera, montura, alazán, rebenque, corral, paisanos, sulky, sembradíos, cosecha, fardos...)
4. Con el objeto de que los niños puedan ir configurando mejor el perfil de cada personaje, invítelos a:
- a. Elegir las acciones de esta lista que se refieran a cosas que a Pedro le gusta hacer:

- Ser paciente y tolerante.
- Burlarse de los demás.
- Pegarle al caballo con el rebenque.
- Colaborar en las tareas que realiza su padre.
- Hacer bromas pesadas.

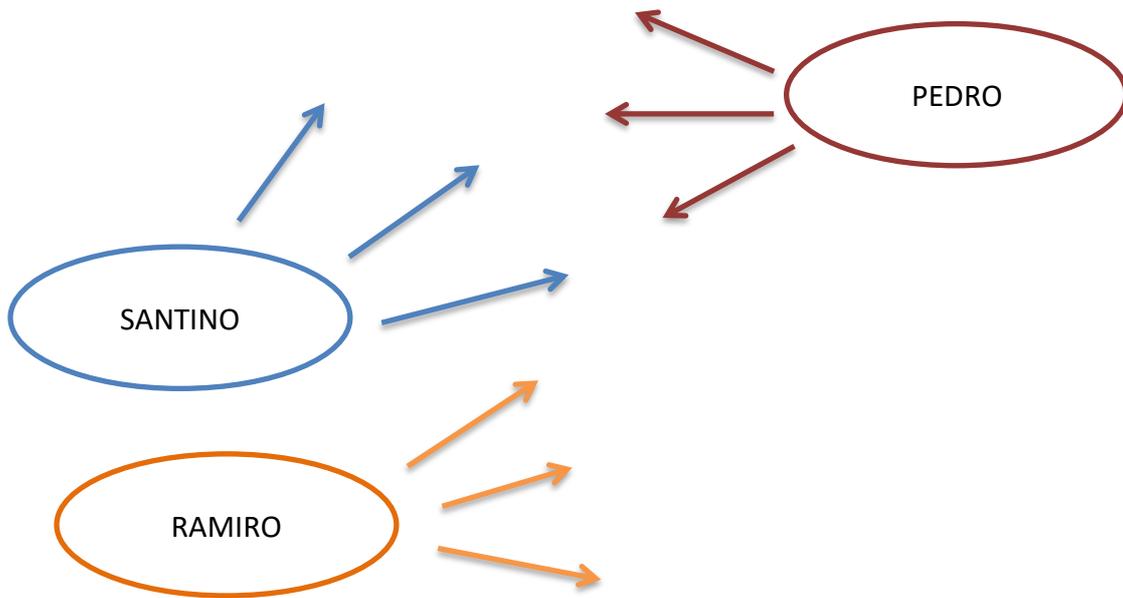
- b. Elegir las acciones de esta lista que se refieran a cosas que a Santino le gusta hacer:

- Cazar comadrejas con los perros.
- Esperar a su madre regresar del pueblo.
- Escuchar las historias de su padre.
- Molestar a su hermano.
- Colaborar en las tareas que realiza su padre.
- Quedarse solo en el monte.





5. También, a medida que lo van descubriendo, pueden ir aportando una serie de adjetivos para caracterizar a cada uno de los personajes (Santino, Pedro, Ramiro, Lisandro, León):



6. Proponer nuevos nombres para los capítulos es una buena actividad para recuperar de manera creativa el o los episodios centrales de cada uno de ellos. A medida que avanzan en la lectura y al finalizar cada capítulo, ofrezca a sus alumnos la posibilidad de inventar nuevos nombres para ellos.
7. Aproveche las ilustraciones de la novela para proponer a sus alumnos un ejercicio de renarración. Projete en el aula (o bien, pida a sus alumnos que las busquen en sus libros) las imágenes de las páginas 74 y 75 , 89 y 105, por ejemplo. Invite a algunos voluntarios a renarrar un episodio de la novela a partir de lo que está ilustrado.
8. A partir de las imágenes de las páginas 57 y 59, dé ocasión para conversar con los chicos acerca de aquellas cosas que les provocan miedo. ¿Cómo reaccionan los adultos o sus amigos frente a esos miedos? Realice este intercambio como introducción a lo que podrá trabajar en profundidad a partir de las actividades sugeridas más adelante sobre las emociones.





9. Con el fin de orientar y asegurar la comprensión del desenlace, pregunte a sus alumnos: ¿a partir de qué acción -o conjunto de acciones- consigue Santino revertir la actitud hostil de su hermano?

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Naturales

1. El campo y la ciudad.

El escenario del campo ocupa un papel preponderante en la novela. La lectura literaria nos permite ampliar nuestro conocimiento del mundo, permitiéndonos viajar con la mente y la imaginación a lugares nuevos. Saque provecho de esta característica para proponer a sus alumnos aprender más sobre este lugar, en contraposición con el espacio de la ciudad.

En primer término, estas actividades proponen el análisis de fotografías para reconocer paisajes naturales, urbanos y rurales en el espacio geográfico.

<https://www.educ.ar/recursos/91489/el-campo-y-la-ciudad>

2. Diversidad animal y vegetal:

Retome junto a sus alumnos la lectura de este párrafo:

En los campos donde vivíamos solo había zorros, mulitas, peludos, chajás, teros, caballos, vacas y ovejas, alguna víbora no venenosa. Pájaros y animales que no eran peligrosos, salvo por algún toro embravecido, normalmente encerrado en una hectárea, donde pacía en soledad y esperaba la visita de alguna vaca en celo. (pág. 100)

¿Qué tanto conocen los chicos de su clase sobre cada uno de los animales mencionados? ¿Y sobre otras especies características del paisaje campestre? También son abundantes las menciones a muy variadas especies de árboles y plantas.

Esta secuencia didáctica, pensada para una salida de campo, propone comprender la diversidad animal y vegetal que existe en nuestro entorno a través de la observación y el registro sistemático.

<https://www.educ.ar/recursos/90985/diversidad-animal-y-vegetal-salida-de-campo>





Educación emocional

1. Diversas acciones que realiza Pedro provocan en Santino una sensación de miedo. Lidere un intercambio entre los niños a partir de esta observación. Las siguientes preguntas pueden servir de orientación:
 - ¿Cuáles son las emociones que identifican en Santino con mayor facilidad?
 - ¿Creen sus alumnos que Santino exagera?
 - ¿Cómo se sienten frente a lo que hace Pedro? ¿Y frente a lo que hace Pedro en compañía de Ramiro?
 - Además del temor, ¿qué otra emoción se va gestando en el corazón de Santino a medida que su hermano persiste en hacerle bromas pesadas?
2. En este cortometraje, basado en el cuento *Miedo*, de Graciela Cabal, encontrará un excelente disparador para continuar conversando sobre el tema y favorecer el autoconocimiento en sus alumnos, cuestión fundamental para aprender a regular las emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=v2YQKfOlcgU>

3. El siguiente es un cortometraje titulado *Piper* (Pixar, 2017. Dirigido por Alan Barillaro y producido por Marc Sondheimer) sobre los miedos y cómo vencerlos. Esta obra de arte resulta ideal para compartir con los niños, cuando están pasando por esa etapa en la que crecer les parece intimidante. Así pueden aprender que con coraje no solo pueden vencer sus miedos sino incluso sacarles provecho y disfrutar de todas esas cosas que el temor limitaba.

<https://www.youtube.com/watch?v=lgRWLuXOT1Y>

¿Qué puntos de contacto encuentran entre estos cortometrajes y la novela leída? ¿Cómo se manifiesta el miedo en el cuerpo en los distintos personajes? ¿Cómo reaccionan los demás frente al miedo? ¿Qué actitudes propias y de los demás ayudan a disiparlo?





/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Para enriquecer el intercambio sobre el tema anterior, dedique unos minutos a expandir los alcances de las emociones que más fácilmente han detectado en los personajes. ¿Qué palabras asocian al miedo? (angustia, terror, oscuridad, soledad, etc.). ¿Y cuáles al enojo o la ira? Ofrezcales disponerlas en estos acrósticos. Comparen las distintas alternativas que hayan surgido.

M
I
E
D
O

E
N
O
J
O

2. Aliente a sus alumnos a imaginar una página en el diario de Santino donde pudiera expresar cómo se siente respecto de las sucesivas bromas de su hermano.
3. Realicen un poster para el aula donde expongan las conclusiones a las que arribaron luego de las preguntas que dispararon el intercambio sugerido en la sección anterior. A manera de orientación sugerimos las siguientes entradas:

COSAS QUE NOS HACEN ENOJAR

COSAS QUE PODEMOS HACER PARA SENTIRNOS MEJOR

COSAS A LAS QUE LES TEMEMOS

/PARA LOS INSACIABLES

Otras novelas del autor

Sin batería, Colección Torre Amarilla

Nacho terminó la primaria y se va de vacaciones con el papá a una casa en el Tigre. Ahora tienen tiempo libre para ver su serie favorita y jugar con la compu, pero hay un pequeño inconveniente: ¡la luz se corta a cada rato y se queda sin batería!





Aunque al principio se enoja, Nacho descubre lo interesante que puede ser el mundo real, sobre todo cuando allí lo espera la encantadora Luna.

Con un lenguaje fresco, la novela ofrece todo lo que el lector adolescente espera a la hora de pasar un buen rato con un libro entre sus manos: empatía con el personaje, aventuras, romance y mucho, mucho humor.

Otra historia de aventuras en la naturaleza con un giro hacia lo siniestro:

Aguirre, Sergio. *El hormiguero*. Colección Torre Amarilla.

Cuando se va de vacaciones a la casa de su tía Poli, Omar piensa que todo va a estar muy bien, pero pronto comienza a sospechar que algo extraño está sucediendo. ¿De dónde vienen las hormigas que se están comiendo las plantas? ¿Por qué la tía Poli no quiere que Omar las mate? Este terrorífico relato nos muestra que a veces las cosas no son lo que parecen y descubrir la verdad puede ser escalofriante.

Una obra de teatro que también retoma el tema del miedo en el contexto de la relación entre dos hermanos:

Falconi, María Inés. *Chau señor miedo*. Colección Torre Roja.

Carlos y Graciela son dos hermanos. Una noche, a la hora de dormir, Graciela se asusta y busca protección en Carlos, quien lógicamente ya se ha dormido. A partir de ese momento, Carlos, que en un principio se muestra valiente y molesto por las tonterías de su hermana, comienza también a sentir miedo, a imaginar cucos y fantasmas. Entre los dos intentan combatir al miedo con distintos e ineficientes rituales, canciones y cuentos que los llevan a descubrir que estando juntos pueden imaginar historias tan disparatadas que el miedo se asusta y se va.

No hay edad para el miedo ni valentía que pueda detenerlo. Pero, el afecto, que tiene cara de ternura y también de pelea, bien puede echarlo. Una encantadora obra teatral de dos personajes para reflexionar, cantar, aprender sobre las emociones y divertirse.

