

MANUEL BELGRANO
LA PASIÓN COMO BANDERA
FERNANDO SANCHEZ

Ilustraciones: Juan Pablo Zaramella (tapa); Koff (interior)

Páginas: 128

Formato: 20 x 14 cm



/AUTOR

Fernando Sanchez nació en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires, en 1968, y desde los 19 años trabaja escribiendo. Ha escrito crónicas y entrevistas para medios argentinos y de otros países de habla hispana. También se desempeñó como guionista en varios programas de radio y televisión. Fundó un par de revistas, hizo letras de canciones (por ejemplo, las de “Las asombrosas excursiones de Zamba”) y escribió varios libros (de música y espectáculos, de historia en clave humorística y de política). Desde 2003 edita la revista Barcelona. En Norma publicó *Por la camiseta*, *Por los puntos* y *Al Mundial* (todos ellos en coautoría) y *Quiero ser referí*.

/ILUSTRADORES

Juan Pablo Zaramella

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Ha ganado premios internacionales. Su corto “Luminaris” fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie “El hombre más chiquito del mundo”, que se emite por el canal Pakapaka.

Eduardo Karakachoff (Koff)



Nació en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1970. Es ilustrador y diseñador en comunicación visual egresado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Trabaja ilustrando y diseñando libros, revistas y manuales para distintas editoriales de la Argentina y de España.

/OBRA

Se había recibido de abogado en Europa, pero los valores de la libertad, igualdad y fraternidad no solo fueron parte de sus lecturas y reflexiones, sino que se convirtieron en ideales a concretar en Sudamérica. De allí que con escasa experiencia militar lideró ejércitos, creó una bandera y pensó en escuelas para todos los habitantes de nuestra tierra. Fundó diarios y pueblos, y luchó con la pasión puesta en el anhelo de engrandecer a la patria que nacía.

El recorrido por los hechos de la vida de Manuel Belgrano queda entramado, en esta historia, con una clara referencia a sus ideales, los que lo convirtieron en un precursor de la educación para todos los niveles, que reconoció el lugar de la mujer y se comprometió con la defensa del bien común, hasta las últimas consecuencias.

/¡A EXPLORAR!

1. Antes de comenzar a leer la novela, indague entre sus alumnos acerca de lo que recuerdan de la figura de Manuel Belgrano. Además de los datos concretos más conocidos (como la creación de la bandera o de la escarapela), preste especial atención a aquellos otros datos que sus alumnos aporten y a la fuente de esos datos (textos históricos, programas educativos, etc.). Este primer relevamiento le servirá para orientar la lectura hacia los aspectos menos conocidos del prócer.
2. La imagen de la tapa invita a reconocer a Manuel Belgrano en un perfil distinto al que aparece en las efemérides. En su escritorio se observan elementos ligados al ámbito de las luchas (el gorro, el mapa de operaciones), pero también los libros y la pluma, objetos de otro tipo, que se suman a la actitud reflexiva del personaje. Converse con sus alumnos acerca del aporte que esos elementos hacen a la figura de Manuel Belgrano. ¿Qué aspectos de su personalidad pueden anticipar?
3. En el título del libro, *La pasión como bandera*, se hace referencia a un doble significado de esta palabra. Por un lado, se alude al emblema creado por Belgrano. Por el otro, se usa el término



bandera con esta acepción: “Causa que se defiende o por la que se toma partido. *La bandera de la libertad, de la erradicación de la pobreza.*” (Fuente: Diccionario de la RAE)

Converse con sus alumnos acerca de aquellas causas que ellos reconocen como *sus* banderas.

- Recorran las imágenes interiores del libro. Solo una de ellas, la inicial, se diferencia del resto en los personajes representados. Observen qué características de Manuel y de la época nos anticipa (la presencia de los negros, la casa colonial, la infancia al cuidado de una mulata, etc.). En las demás ilustraciones, ¿qué representaciones les resultan familiares o pudieron reconocer por haberlas visto antes en libros de Historia? (la declaración de la Independencia, la jura de la Bandera). ¿Cuál les resulta nueva o les genera intriga sobre su contenido?

/HORA DE LECTURA

- A medida que avanzan en la lectura de los capítulos, proponga a sus alumnos el registro de aquellos sucesos en los que reconocen las distintas “banderas” de Belgrano (sus ideales, sus pasiones, sus convicciones).

Esa lista de temas pueden compararla con la que ellos hicieron antes de comenzar la lectura: ¿cuáles de esas inquietudes hoy siguen vigentes? Les recomendamos especialmente hacer foco en la educación, la situación de las mujeres y las formas de esclavitud.

- Durante la lectura, deténgase eventualmente en las palabras en bastardilla. Pregunte a sus alumnos acerca de la procedencia de esas palabras y remítalos a las notas al pie de página que ofrece esta edición. Es una buena oportunidad para reflexionar con ellos acerca de estas cuestiones:

- ✓ La inclusión de citas en la novela que introducen distintas voces.
- ✓ La función de algunos elementos paratextuales -como las notas al pie, por ejemplo- como un elemento que orienta la lectura y abre otras posibilidades de investigación.
- ✓ La tarea de documentación que realiza el escritor de ficción histórica.

- Si lo desea, puede invitar a sus alumnos a conocer la versión completa de algunos de los documentos que aparecen citados en la novela. Para ello pueden consultar el material que ofrecen el Instituto Belgraniano y el sitio Educar:

<http://manuelbelgrano.gov.ar/seccion-biblioteca/>

<https://www.educ.ar/recursos/106661/documentos-historicos-de-manuel-belgrano>

4. Pida a sus alumnos que identifiquen en la novela los episodios que reflejen el compromiso de Belgrano con algunas de las banderas que ya había abrazado en su juventud. Por ejemplo:
 - Creación del Reglamento para el Régimen Político y Administrativo y Reforma de los 30 pueblos de Misiones, en donde anulaba las diferencias entre criollos y naturales. Relacionen este hecho con el primer capítulo de la novela y su amistad con Benito.
 - Nombramiento de Juana Azurduy como teniente coronel, por su desempeño en las Guerras de la Independencia. Relacionen este hecho con su postura en relación con el papel de la mujer en la sociedad, evidenciada en los diálogos con sus hermanas.

5. Invite a sus alumnos a rastrear en la novela todas las vinculaciones que Belgrano tuvo con el ámbito educativo. Pueden ampliar la información que aparece en el texto con datos de otras fuentes. Completen un cuadro que sintetice dichas vinculaciones:

<i>Instituciones donde se formó:</i>	<i>Instituciones que inauguró:</i>	<i>Instituciones que sugería crear:</i>	<i>Escuelas donadas:</i>

6. Finalizada la lectura de la novela, invite a sus alumnos a recorrer sitios multimediales en donde puedan recuperar más información sobre la vida de Belgrano o reconocer aquellas facetas de su personalidad que descubrieron en el texto leído. Le sugerimos:

- Un sitio web:

<https://www.educ.ar/recursos/126837/belgrano>

- Una película:



<http://www.encuentro.ar/programas/2355>

- Una historieta:

<https://www.planetadelibros.com.ar/libro-historieta-argentina-belgrano/133579>

- Un documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=ISiuNb3KboA>

- Un programa de radio:

https://www.youtube.com/watch?v=26XEjR_WTTA

/CRUCE DE ÁREAS

Geografía

En la novela se nombran muchos lugares que fueron escenarios de distintos episodios de la vida de Belgrano. Visibilizar en un mapa esos espacios así como las distancias entre ellos puede ayudar a sus alumnos a reconstruir una ciudad y un país bastante distinto del que hoy conocen. Esa visualización se puede completar con un estudio acerca de los medios de transporte y comunicación de la época, para comprender en forma completa cómo era la vida en tiempos del Belgrano. A partir del relevamiento de esos lugares que aparecen en el texto, les proponemos la organización de recorridos virtuales en alguna aplicación de geolocalización a partir de los siguientes ejes:

- El circuito belgraniano: destaquen en un mapa de la ciudad de Buenos Aires aquellos sitios históricos que se relacionan con su biografía (escuelas, lugares de trabajo, domicilio, lugares de descanso, etc.)
- Las batallas de Belgrano: registren en un mapa los diversos sitios donde se realizaron estas batallas y las distintas migraciones entre una geografía y otra. Pueden enriquecer este trabajo con la descripción de las características geográficas de cada lugar y las condiciones a las que se sometieron los ejércitos en cada oportunidad.

Pueden utilizar estas guías para construir sus recorridos virtuales:

- Cómo hacer un mapa personalizado en Google Maps con cosas a visitar:



<https://www.xataka.com/basics/como-hacer-un-mapa-personalizado-en-google-maps-con-cosas-a-visitar>

- Todo sobre Rutas en Google Maps. Hasta 10 destinos en móvil y PC:

<https://enclaveproductiva.es/crea-ruta-hasta-10-destinos-google-maps/>

Historia

La jura de la Bandera

Relea con sus alumnos el capítulo donde se relata la jura de la Bandera (Cap. 16: “La primera vez”). Luego, organice con sus alumnos una recopilación de anécdotas entre familiares, docentes y amigos acerca de su propia Jura o Promesa de Lealtad a la Bandera: a qué edad la hicieron, en qué lugar, qué significado tuvo para ellos el acto, qué valor le adjudican hoy a ese hecho, etc.

La reunión de todos estos relatos puede utilizarse para analizar la importancia de nuestro símbolo patrio, la pervivencia de los valores que la impregnaron desde su creación, los distintos significados de esa jura según el momento histórico del país, etc.

Pueden reunir esos relatos en una publicación digital (un blog en Wix o en Tumblr o la propia plataforma de la escuela, por ejemplo) o en una red social y compartirla con las familias a modo de celebración del día de la bandera y en reconocimiento de los valores que a ella los unen como comunidad.

El éxodo jujeño

Además de las características individuales de Manuel Belgrano, en la novela se destaca una gesta colectiva que tuvo como protagonista al pueblo de Jujuy. El éxodo jujeño es un hecho que nos permite recuperar la historia desde las acciones concretas de un pueblo que se alza como protagonista.

Le sugerimos que realice, con todo el curso, la lectura completa del capítulo 19: “Y entonces llegó San Martín”. Luego, pueden compartir las proyecciones de estos videos donde se recuerda la gesta del pueblo jujeño:

- "La Partida". Bicentenario del Éxodo Jujeño. Doscientos años, mil historias.

<https://www.youtube.com/watch?v=5qpH4PZaqTg>



- Éxodo jujeño - Canal Encuentro

https://youtu.be/1zjY_g5_ofQ

Una vez recorrido este material les proponemos descargar el juego cooperativo “Éxodo jujeño, el regreso a casa”. En la sinopsis de este juego leemos:

“*Éxodo Jujeño, el regreso a casa* es un juego de gestión de recursos en el que los jugadores deberán trabajar en equipo para superar los desafíos del largo viaje a casa. El juego se inspira en los sucesos históricos del éxodo jujeño, hecho en el cual el pueblo jujeño, bajo las órdenes del general Manuel Belgrano, abandonó la ciudad de San Salvador de Jujuy dejándola arrasada. Así, cuando las tropas realistas de Pío Tristán llegaron a la ciudad, no encontraron descanso, refugio, ni comida; este hecho incidió de manera preponderante en una serie de derrotas sufridas por el ejército realista asegurando la independencia en el norte de la futura República Argentina. *Éxodo Jujeño: el regreso a casa* explora el viaje de vuelta del pueblo jujeño a su hogar.”

Siguiendo este enlace encontrarán un botón para imprimir el manual, las fichas, los personajes y el mapa para jugar el juego:

<https://globalgamejam.org/2019/games/%C3%A9xodo-juje%C3%B1o-el-regreso-casa>

Arte

A continuación le proponemos la lectura del proyecto educativo “Banderas en tu corazón”, una propuesta que suma a la memoria histórica, la creatividad y el análisis crítico. Y lo hace incluyendo como protagonista principal a la imagen fotográfica y a las representaciones que ella condensa. Puede replicar la experiencia en su escuela y exponer las fotografías realizadas por los alumnos para este concurso en un video o en una red social como Pinterest o Instagram.

<http://fnmedios.blogspot.com/2014/06/banderas-en-tu-corazon.html>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Belgrano defendía para sus hermanas y para todas las mujeres el derecho a la educación. Supo destacar, además, la valentía de las mujeres que realizaban tareas que no eran habitual que hicieran en aquella época (así lo hizo con Juana Azurduy). ¿Qué legado creen que le dejará a su hija, Manuela Mónica? Los invitamos a imaginar y a escribir una carta que Belgrano le deja a su hija, en



la cual la anima a defender sus derechos y a que ocupe un lugar más igualitario con el hombre en su sociedad.

2. Otro hecho que aparece reflejado en la novela es el proyecto de monarquía inca de Manuel Belgrano. Sugiera a sus alumnos profundizar en el conocimiento de este proyecto y en las posiciones enfrentadas al respecto.

Pueden consultar estos documentos para ver las dos posiciones:

- Belgrano y el proyecto de monarquía incaica:

<https://www.educ.ar/recursos/130847/belgrano-y-el-proyecto-de-monarquia-incaica>

- Oposición a la idea de coronar a un rey inca:

<https://www.educ.ar/recursos/128509/oposicion-a-la-idea-de-coronar-a-un-rey-inca>

- a. Una vez que haya conseguido que estén lo suficientemente informados y familiarizados con el tema, ofrezca a los estudiantes formar dos grandes grupos. Cada uno de ellos asumirá una de las posiciones.

Luego, al interior de cada grupo, deberán buscar argumentos que les permitan sostener su postura y se prepararán para exponerlos frente al resto.

- b. También puede trabajar con ellos la escritura de una nota de opinión en un diario de la época. Dada la complejidad que puede presentarles este tipo textual, le sugerimos una instancia de escritura colectiva.

/PARA LOS INSACIABLES

Si le gustó el modo en que una novela despertó el interés de sus alumnos por un personaje de nuestra historia y les permitió conocer más sobre ella, no deje de recomendarles los otros libros de esta colección:

- Ávila, Laura. *José de San Martín. El general y la niña*. Colección Torre de Papel Azul.
- Bombara, Paula. *Juana Azurduy. La fuerza escondida*. Colección Torre de Papel Amarilla.
- Schuff, Nicolás. *Martín Miguel de Güemes. Fuegos del norte*. Torre de Papel Azul.



Los libros de nuestra colección de Narrativa Histórica también ofrecen un aporte singular al trabajo con las efemérides en el aula:

- Liliana Bodoc, Federico Lorenz, Hinde Pomeraniec, María Inés Falconi, Mario Méndez y Ana María Shua. *La historia se hace ficción I*

A partir de un documento histórico, seis destacados autores desarrollan textos de ficción que remiten a algunas de las más importantes fechas recordatorias de nuestro país correspondientes al primer semestre del año escolar.

- Graciela Bialet, Paula Bombara, Oche Califa, Liliana Cinetto, Sergio Olguín, Franco Vaccarini. *La historia se hace ficción II*

Las fechas conmemorativas seleccionadas para este tomo de *La historia se hace ficción* remiten a las efemérides de la segunda parte del año: 17 de agosto, 11 de septiembre, 16 de septiembre, 12 de octubre, 20 de noviembre, 10 de diciembre.

La selección de las fuentes históricas y el cuidado de los textos estuvieron a cargo del historiador y profesor Federico Lorenz.