



## MURALISTAS

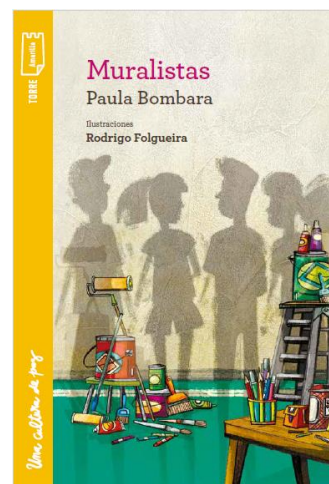
### PAULA BOMBARA

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Páginas: 152

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Amarilla



### /AUTORA

Nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en 1972. Además de escribir literatura infantil y juvenil, es comunicadora científica y una activa militante de DD.HH.; en Abuelas de Plaza de Mayo trabaja junto a los equipos de Difusión y Educación llevando adelante proyectos literarios para mantener viva la memoria. En Norma también ha publicado los siguientes títulos: *El pelotazo*, *Flor de estrellas*, *Sin rueditas*, *Eleodoro*, *La cuarta pata*, *Dos pequeñas gatas japonesas*, *Juana Azurduy*, *La fuerza escondida*, *El mar y la serpiente*, *La chica pájaro*, *Solo tres segundos* y *La sombra del jacarandá*.

### /ILUSTRADOR

Es autor e ilustrador de libros infantiles. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura. Como ilustrador, desde 1999, trabaja con varias editoriales argentinas y también extranjeras. Y como autor integral comenzó en el año 2009 con el lanzamiento del libro *Una mentira*. Desde entonces ha publicado varios títulos, principalmente con las editoriales Unaluna y Del Naranja.

### /OBRA

Es verano, pero Ciro no se va de vacaciones: debe cuidar a sus hermanitos y llevarlos a la colonia del club. Allí ve a un grupo de chicos y chicas de su edad entre cajas de pinturas y pinceles... y a él



le encanta dibujar. Bautista, Leticia, Mariana y los profes de muralismo invitan a Ciro a sumarse al taller y a ser parte del gran mural que realizarán. Un camino compartido que creará entre ellos un lazo muy especial.

### /¡A EXPLORAR!

1. Pregunte a los alumnos si leyeron otros libros de Paula Bombara y de qué se trataban. Luego, puede ver con ellos las siguientes entrevistas breves a la autora: *Un encuentro con Paula Bombara* (disponible en [bit.ly/4a7CqZN](http://bit.ly/4a7CqZN)) y *Charla abierta con Paula Bombara* (disponible en [bit.ly/3v1BgQA](http://bit.ly/3v1BgQA)).
2. Trabaje con el grupo los elementos del paratexto para anticipar la lectura y despertar el interés de los alumnos. Empiece por una lectura de la imagen de la tapa del libro guiada por una serie de preguntas disparadoras: *¿qué edad creen que tienen las personas cuya sombra se ve reflejada en la pared? ¿Qué creen que están por hacer? ¿En qué lugar creen que están?*
3. Pregunte a los alumnos qué son los murales y si recuerdan murales cercanos a la escuela o a sus hogares. También puede invitarlos a ver algunos murales de las ciudades de Buenos Aires y Rosario en [bit.ly/48RGgVP](http://bit.ly/48RGgVP) y [bit.ly/4aaeo0g](http://bit.ly/4aaeo0g): *¿qué murales les llamaron la atención? ¿Qué mensajes o ideas creen que transmiten? ¿Por qué creen que algunos artistas eligen hacer murales en vez de pintar cuadros para exponer en galerías de arte o museos?*

### /HORA DE LECTURA

#### 1. El mural / Ciro

- a. Pregunte a los alumnos de qué acusan a Ciro en el diálogo de las páginas 6 y 7, y quiénes creen que lo acusan.
- b. Una vez que hayan terminado de leer “Movimientos”:
  - Pida a los alumnos que describan cómo es la familia de Ciro y la relación con sus padres. Puede preguntarles si se sienten identificados con algo de lo que dice Ciro y aprovechar la situación para hablar de los conflictos que suele haber entre padres e hijos.



- Pídeles que rastreen los pensamientos de Ciro sobre los movimientos a lo largo del capítulo: *¿qué piensa Ciro acerca del movimiento? ¿por qué creen que ese tema es tan importante para él?*
- A partir de la lectura de este capítulo, puede repasar la noción de narrador. Pídeles que identifiquen si en el capítulo hay uno o más narradores y de qué tipo es (personaje o narrador omnisciente).
- Propóngales que miren obras de los artistas que se mencionan en el texto. Pueden hacerlo en la página del Museo Quinquela Martín ([bit.ly/4cewn7g](http://bit.ly/4cewn7g)) y en las páginas del sitio Educar dedicadas a Antonio Berni ([bit.ly/43bPhI1](http://bit.ly/43bPhI1) y [bit.ly/3TejWez](http://bit.ly/3TejWez)).
- Por último, organice un debate entre aquellos que piensen que Ciro hizo bien al intervenir el mural ya aquellos que no.



## 2. El mural / Leticia

- Trabaje con el grupo acerca de las similitudes y diferencias entre el diálogo de las páginas 25 y 26 y el de las páginas 6 y 7: *¿quiénes intervienen en cada caso? ¿Están hablando sobre lo mismo en las dos situaciones? ¿Qué información nueva sobre lo que sucedió tienen los lectores ahora?*
- Pregúnteles si en la novela se narran los hechos de manera cronológica, es decir siguiendo el orden en que sucedieron. Si es necesario, puede señalarles la fecha 4 de enero y preguntarle si ya apareció antes.
- Converse con el grupo acerca de lo que dice Leticia sobre los colores. Puede pedirles que hagan una lista de emociones y que, en pequeños grupos o individualmente, relacionen un color con cada una. Luego, puede hacer una puesta en común para ver si hay coincidencias y para conversar acerca de por qué eligieron esos colores para cada emoción.
- En esta parte del texto se mencionan las pinturas rupestres, puede compartir con los alumnos el avance de la película *La cueva de los deseos olvidados*, que muestra pinturas rupestres de hace más de 32000 años en Francia, disponible en [bit.ly/3x1sJxq](http://bit.ly/3x1sJxq) y el episodio de *Furgo en ruta* sobre la Cueva de Las Manos, disponible en [bit.ly/3TgVu0E](http://bit.ly/3TgVu0E). Una vez que hayan visto los videos



puede preguntarles por qué creen que Sabrina y Jonathan eligieron las pinturas rupestres como inspiración para el primer mural.

### 3. El mural / Bautista

- Bautista siente que su relación con su primo Matías ya no es la misma que cuando eran chicos. Coménteles que es habitual que, a medida que crecemos, nos empecemos a diferenciar de amigos o familiares con los que antes teníamos muchas cosas en común. Señáleles que, en muchos casos, se trata solo de una etapa y anímelos a compartir experiencias parecidas a la de Bautista con Matías.
- Cuando Ciro dice que no tiene celular, Bautista piensa en darle uno que su familia no usa, pero no se atreve: *¿qué lo hace cambiar de opinión después?*
- Para conocer las obras del pintor Cándido López, puede sugerirles que miren la galería del Museo Histórico Nacional, [bit.ly/43ey7cF](http://bit.ly/43ey7cF).



### 4. El mural / Mariana

- Cuando es interrogada, Mariana dice que los adultos creen que fueron chicos los que vandalizaron el mural y pregunta cómo saben que no fue un adulto. A partir de esta situación, puede compartir con ellos la definición de *prejuicio* y conversar acerca de si a veces los adultos tienen prejuicios hacia los jóvenes y adolescentes. También puede ampliar el tema hacia los prejuicios que tienen ellos en relación con los pares y cómo estas ideas afectan a la convivencia.

**Prejuicio:** opinión previa, por lo general desfavorable, acerca de alguien o algo que no se conoce o se conoce mal.



- Una vez que hayan terminado de leer *El mural / Mariana* puede conversar acerca de qué prejuicios tenía Mariana hacia Bautista, a qué se debían y cómo se da cuenta de que estaba equivocada.

- b. En este capítulo, Sabrina dice que toda obra de arte expresa una postura política y que para los muralistas mexicanos los murales hacen presente la memoria, son el pueblo hablándose a sí mismo a través de las paredes: *¿cómo se ve eso en lo que deciden pintar los integrantes del taller? ¿Por qué?* Propóngales que, en pequeños grupos, piensen qué les gustaría traer presente a la memoria del pueblo en un mural y en qué lugar de su barrio les gustaría pintarlo.
- c. Comparta con los alumnos el siguiente fragmento de la página 91:

*Mientras dibuja, Mariana piensa en el cariño que siente por Leticia. Se da cuenta de que, aunque los cuatro sean tan diferentes, el taller ha logrado unirlos.*

- *¿Qué situaciones de la novela muestran esta unión de la que habla Mariana? ¿Les parece que compartir una experiencia artística ayuda a que los chicos se conecten mejor? ¿Por qué?*
- d. Al final del capítulo, puede proponerles que se organicen en grupos y que cada uno investigue sobre la obra de los muralistas mexicanos mencionados en el capítulo (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Aurora Reyes Flores y puede agregarse también a Frida Kahlo). Pueden elegir una o dos obras para investigar sobre ellas y mostrárselas al resto de la clase. Pídale que analicen qué aparece representado y cuál creen que es el mensaje que el o la artista quiso transmitir.

## 5. De Grafitear / Todo el taller a La pared canta

- a. Antes de hacer los grafitis, Sabrina explica que muchas veces los muros dan cuenta de batallas, como cuando a un mensaje político se lo tacha y da como ejemplo una tira de Mafalda. Muestre a los alumnos la tira de Mafalda, disponible en [bit.ly/3PIBsAW](http://bit.ly/3PIBsAW) y pídale que expliquen qué batalla aparece representada en el grafiti de la historieta. Luego, puede proponerles que elijan algún tema que genere polémica y que representen en una hoja una batalla de grafitis sobre él.





- b. Si lo desean, pueden explorar la obra de Jean Michel Basquiat en [bit.ly/43y61t6](http://bit.ly/43y61t6) y de Banksy en [bit.ly/3IBbN3G](http://bit.ly/3IBbN3G).



- c. Luego de leer “El mural / La violencia”, converse con ellos sobre en qué consiste la violencia a la que hace referencia el título y quiénes fueron las víctimas o las personas que se vieron afectadas. Puede aprovechar la situación para reflexionar con ellos sobre la violencia y sus causas<sup>1</sup>.

•Converse con ellos sobre qué deciden hacer los integrantes del taller con la pintada que hicieron en la pared: *¿les parece que es una propuesta pacífica? ¿Por qué?*

- d. Una vez que hayan leído la canción final, pregúnteles: *¿qué ritmo les parece que tiene la canción? ¿en qué momento de la canción se hace referencia a la vandalización? ¿qué se sabe a partir de la canción de lo que pintaron los chicos en el mural?*

## /DESPUÉS DE LEER

1. Proponga a los alumnos que armen grupos de seis y que cada uno elija un personaje (Jonathan, Sabrina, Ciro, Mariana, Leticia o Bautista). Luego, pídeles que interpreten una conversación de chat entre los personajes después de la inauguración. Pueden hacerlo oralmente o crear un grupo de chat en el que cada uno haga del personaje que le tocó.

## /CRUCE DE ÁREAS

### Ciencias sociales

1. Comente a los alumnos que en 2015 se aprobó la **ley 27.098 de Régimen de Promoción de los Clubes de Barrio y de Pueblo**, pídeles que investiguen cuáles son los objetivos de la ley y que conversen acerca de su importancia. Pueden consultar el texto de la ley en [bit.ly/3Pg4CBK](http://bit.ly/3Pg4CBK).

<sup>1</sup> Para profundizar sobre este tema, puede consultar el apartado *¿Cuáles son las múltiples formas de la violencia?* del Proyecto *Una cultura de paz desde la escuela*, disponible en [www.normainfantilyjuvenil.com/ar/](http://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/).





2. Pueden ver el video *Cómo se hace una ley*, producido por la cámara de diputados y disponible en [bit.ly/4acqQfj](https://bit.ly/4acqQfj). Luego, pueden conversar acerca de qué proyecto de ley relacionado con el arte les gustaría proponer.

### Música

1. En la novela, Leticia dice que le gusta escuchar música vieja como Joy Division y Depeche Mode. Pregúnteles si conocen esas bandas. Coménteles que la primera es una banda inglesa que se formó en 1976 en el Reino Unido y que formaba parte de una corriente que se llamó post-punk. La segunda es una banda de música electrónica que surgió en el Reino Unido en 1980. Converse con ellos acerca de si les gusta escuchar música vieja y cuál.
2. En la página 81, Mariana pone una de sus *playlists* mientras pintan. Puede proponerles que, en grupos, imaginen que canciones pueden estar en la *playlist* de Mariana. Si cuentan con la tecnología necesaria, pueden crearla y compartirla con el resto de sus compañeros. Por último, pueden conversar acerca de qué temas eligió cada grupo y por qué.

### /PARA LOS INSACIABLES

#### Otros libros de Paula Bombara

##### *La cuarta pata* (Torre Amarilla)

Como cada verano, Lu y sus primos pasarán juntos las vacaciones. Esta vez, en una isla de Brasil donde los espera un oscuro misterio: animales con tres patas. En equipo, aprenderán mucho sobre la ecología, la solidaridad, la justicia y la tolerancia.

##### *Juana Azurduy. La fuerza escondida* (Torre Amarilla)

Su vida familiar y su lucha durante las guerras de la independencia. Hija mestiza del Alto Perú, madre y guerrera. Su sueño era la libertad, para las personas y para la Pachamama. Y esa libertad, en el tiempo de las revoluciones, significaba expulsar a los realistas de nuestra tierra. Por eso, junto a su esposo Manuel Padilla, se unió a los ejércitos patriotas. Como las heroínas de



La Coronilla, como las luchadoras de todo tiempo y lugar. Juana cabalga e irradia su fuerza por los pueblos de América.

Este libro es parte del proyecto literario [Una cultura de paz desde la escuela](#)

