

NABUCO, ETC.

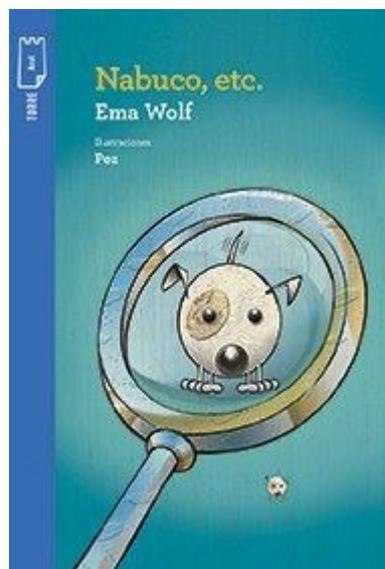
Emma Wolf

Ilustraciones: Pez

Páginas: 112

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre Azul



/AUTORA

Emma Wolf nació en Carapachay en 1948. Es Licenciada en Letras y trabajó en medios periodísticos. Publicó su primer libro en 1984. Obtuvo, entre otros, los premios Konex, Nacional de Literatura, Lista de Honor de Ibbi, Alfaguara de novela y fue candidata al H. C. Andersen. Parte de su producción ha sido traducida a varios idiomas. En esta editorial publicó *Silencio, niños y otros cuentos*; *La casa bajo el teclado*; *Las vacas mágicas y otros problemas*; *El libro de los prodigios* y *Un viaje de Timón*.

/ILUSTRADOR

Pez (Luis Alberto Quiroga) nació en la provincia de San Juan, en 1963. Es ilustrador, escritor, historietista, docente y diseñador. Ha trabajado para diferentes medios gráficos y editoriales, y también ha ilustrado sus propios textos. Participó de diversas muestras artísticas, tanto individuales como colectivas. En esta colección ha ilustrado *Habla el lobo*, *El reglamento es el reglamento*, *¿Qué es esto gigantesco?*, *El hormiguero* y *La cuarta pata*, entre muchos otros títulos.

/OBRA

Este libro reúne varios cuentos independientes, todos fruto de inspiraciones repentinas que asaltaron a la autora en estos últimos años. La única afirmación seria que les cabe es que serios no son. Basta enterarse de qué se tratan: una torta peligrosa, un perro condenadamente chico, un escamoso, un bebé maloliente, un mago pobre, un tipo que cuenta tigres, otro que orbita por allá arriba, garbanzos... En fin, no fue fácil juntar todo eso y obtener un libro normal.



Un nuevo encuentro con el humor y la ironía. Trece cuentos donde todo puede suceder y parece real aunque se trate de situaciones y personajes totalmente imposibles. Todo pasa de una manera tan natural y espontánea que mientras se lee no hay más remedio que confiar.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Antes de abordar la lectura con los niños, lo invitamos a leer este artículo imperdible de esta consagrada y premiada autora.

“Confusiones de una autora ante sus lectores”:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/confusiones-de-una-autora-ante-sus-lectores/html/c956abe8-2647-11e1-b1fb-00163ebf5e63_1.html

2. ¿Qué piensan sus alumnos sobre el personaje ilustrado en la tapa? Anímelos a anticipar algún hecho alrededor de su naturaleza diminuta.
3. En la sinopsis se afirma que si algo puede decirse de los cuentos que integran el libro es que “serios no son”. Exploren juntos el índice: ¿Qué historias poco serias pueden imaginar a partir de los títulos de los diferentes cuentos?
4. Tal como puede anticiparse a partir de los diferentes elementos paratextuales, el humor es un ingrediente infaltable en esta antología. Comparta con sus alumnos los párrafos que considere más oportunos de estos artículos que le recomendamos a continuación para reflexionar acerca del género y los recursos más característicos asociados a él:
 - ✓ “El humor en la literatura infantil y juvenil, un asunto serio” (en revista *Barataria* Nro. 11): <http://bit.ly/2YdISh4>
 - ✓ El humor: <https://www.educ.ar/recursos/100835/el-humor>

/HORA DE LECTURA

Nabuco

1. Oriente la discusión de sus alumnos para descubrir cuál es el recurso predominante que genera el humor en este cuento.
2. Deténgase en esta frase:



“(…) excepto un gran danés que Nabuco se llevó una noche por delante. Tendrían que haber visto la cara que puso el danés. Lo miró como *una montaña puede mirar a un maní*.”

A los efectos de familiarizarse con la **hipérbole** como recurso en los relatos de humor, invite a sus alumnos a jugar buscando alternativas para esa comparación.

3. Averigüe qué opinan sus alumnos acerca de la información sobre los árboles del Parque Nacional en California. ¿Habían escuchado hablar de ellos? ¿Creen que se trata de información real o de un dato de ficción?

La misión

4. Una vez leído el cuento pida a los niños que propongan títulos alternativos para él.
5. Indique a los niños que hagan una lista de los adjetivos que el hermano mayor utiliza para referirse a su hermanito bebé.
6. ¿Qué cosa les ha provocado más gracia mientras leían? Pida a los niños que sean hermanos mayores si se animan a compartir alguna anécdota en relación al cuidado de su hermanito/a. ¿Es alguno capaz de escribirla en tono humorístico?

La princesa y el garbanzo, versión comentada.

7. ¿Conocen sus alumnos el cuento “La princesa y el guisante” de los hermanos Grimm? Recupérela con algunos voluntarios a través de un ejercicio de renarración. Luego, discuta con los niños: ¿en qué consiste la “versión comentada” de esta autora?
8. Invítelos a escoger otro cuento tradicional. Pida a sus alumnos que escriban el comienzo de ese cuento en una versión comentada.

El contador de tigres

9. Pida a sus alumnos que identifiquen en esta lista de afirmaciones las que corresponden a hechos reales (R) o de ficción (F):

Los tigres de Bengala están en peligro de extinción.

El nombre con el que los zoólogos distinguen al tigre de Bengala es *Panthera tigris tigris*.

Los tigres comen peces y ranas.

El tigre de Bengala es capaz de levitar como un faquir.

Los tigres pueden nadar ejercitando varios estilos.

Cuestión de piel

10. Este cuento resulta ideal para ayudar a desarrollar en los lectores habilidades más complejas como lo es la realización de inferencias. Luego de la lectura atenta e individual, solicite a los estudiantes responder estas preguntas, eligiendo una de las opciones ofrecidas debajo:

- ¿Por qué Horacio dijo lo siguiente?: “¿Qué tiene una nutria que no tenga yo? ¿Es más linda, más limpita acaso?”.
 - a. Porque lo enoja que los tapados de nutria sean más lindos que los tapados de gato.
 - b. Porque no sabe cómo son las nutrias y los tapados que se hacen con esa piel.
 - c. Porque quiere saber cómo son los tapados de nutria y cómo son los tapados de gato.
 - d. Porque lo ofende que la piel de nutria sea valorada para hacer tapados y la piel de gato no.
- ¿Por qué discutían la peletera y la clienta?
 - a. Porque la clienta había llevado un tapado de gato.
 - b. Porque Horacio siempre se metía en la peletería.
 - c. Porque la peletería en invierno estaba calefaccionada.
 - d. Porque el precio de la reforma del tapado era alto.
- ¿Por qué creés que el dueño dijo lo siguiente: “Horacio me trastorna, juro que me trastorna”.
 - a. Porque Horacio siempre le hacía preguntas difíciles.
 - b. Porque Horacio siempre cerraba la puerta de una patada.
 - c. Porque Horacio siempre se peleaba con Teresito.
 - d. Porque Horacio siempre entraba a la pieza sin llamar.

11. Terminada la lectura de este volumen de cuentos, comparta esta entrevista a Ema Wolf. La autora señala allí, entre otras cosas, cuánto le gusta investigar para escribir y cuánto aprende al hacerlo. Pregunte y haga notar a sus estudiantes cuánto y sobre qué temas aprendieron al leer las distintas historias de este libro.

<http://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2016/03/ema-wolf-una-de-las-cosas-que-mas-me.html>

/CRUCE DE ÁREAS

Matemática:

En *El contador de tigres* nos encontramos con un problema de método. Hay diferentes maneras de lograr el objetivo. Se puede obtener un promedio, se puede contar uno a uno, se puede hacer un cálculo de aproximación. Aproveche el relato para introducir a sus alumnos en las diferentes estrategias matemáticas de cálculo, las formas de representarlo y los distintos elementos que han servido a través de la historia como instrumentos para contar.

Ciencias Naturales

1. Los árboles han ido perdiendo terreno en nuestro mundo hasta tal punto que el equilibrio ecológico mundial está en peligro. Muchas selvas y bosques se han perdido y siguen en retroceso por la acción del ser humano. Sin embargo aún quedan lugares de extraordinaria belleza que merecen ser conservados indefectiblemente. Uno de esos sitios es el bosque de Sequoias gigantes, árboles gigantes de gran antigüedad en California, Estados Unidos. Aproveche el asombro que puede generar este tipo de vegetación para profundizar con sus alumnos sobre este tema y abordar el tema de la protección de la naturaleza. Las fotografías de este sitio son especialmente elocuentes:

<http://blog.nuestroclima.com/bosque-de-sequoias-gigantes-california/>

2. El tigre de Bengala es una especie animal en extinción. A partir de la actividad sugerida en la sección **/HORA DE LECTURA**, los estudiantes pueden investigar sobre este animal de extraordinaria belleza. Ellos pueden luego, a partir de la información recabada, proponer sus propias series de afirmaciones para que otro compañero descubra si se trata de datos reales o de ficción.

El siguiente documental puede funcionar como disparador para la investigación.

<https://www.youtube.com/watch?v=t5sr89zFDnQ>

Ciencias Sociales

A propósito de la lectura de *Donde los derechos del niño chocan con los de la rana Aurelia*, ¿qué tan familiarizados están sus estudiantes con los derechos del niño? ¿Saben cuándo y en qué contexto se promulgaron? ¿Conocen su contenido?

Le sugerimos compartir con ellos los Derechos fundamentales establecidos en la Declaración de los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959. Léalos con ellos y motívelos a reflexionar y comentar a cuáles de los derechos se hace referencia en el cuento. Oriéntelos en caso de ser necesario.

Puede encontrar aquí la declaración de los derechos del niño, en donde se establecen diez principios:



<https://www.humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Invite a sus alumnos a describir el texto de contratapa. ¿Qué sinopsis alternativa pueden pensar para este libro?
2. En *Carta a Chichita*, evidentemente quien escribe la carta (José) está respondiendo preguntas que recibió en una carta anterior. Solicite a sus alumnos que imaginen la carta de Chichita a José. Como segunda opción, puede ofrecerles que imaginen un *chat* entre ambos. De este modo, resultará oportuno revisar la cuestión del *registro* asociada a cada uno de estos tipos distintos de texto.
3. En *La calle de la Lechuga*, el cuento gira en torno a la anécdota que dio origen a ese nombre para la calle del barrio. Como es sabido, dicha calle ahora recibe el nombre de “11 de agosto”. Anime a los niños a que en equipos de trabajo piensen qué hecho significativo pudo haber tenido lugar en esa fecha para que la calle haya sido rebautizada de ese modo.

/PARA LOS INSACIABLES

Más libros de esta autora en nuestras colecciones:

- *¡Silencio, niños!* Colección Torre Azul

En estos divertidos cuentos circulan personajes más bien raros: un hombre-bala, un náufrago exigente, un gran ladrón de pizzas, un rey que no quería bañarse... Una vez más, Ema Wolf, una maestra en la narrativa, capaz de transmitir con sencillez ideas poderosas.

- *El libro de los prodigios*. Colección Torre Amarilla.

Los cuentos de *El libro de los prodigios* contienen un despliegue de sucesos milagrosos, capaces de asombrar a chicos y a grandes que aún creen en los encantamientos...

- *La casa bajo el teclado*. Colección Torre Amarilla.

Timón salió de la casa una mañana. Esta vez se proponía llegar a la antigua ciudad de Barabati. Un viaje fatigoso y lleno de peligros. Mientras tanto, en la casa, los Mocos descubrían que la única ventana del cuarto de Quintín había desaparecido. ¿Llegará Timón a su destino? ¿Recuperarán sus amigos la ventana perdida?



- *Un viaje de Timón*. Colección Torre Amarilla.

Timón sale a buscar una nueva aventura: quiere llegar, en este viaje, a lo más alto de las montañas de Zardandán. Pero en el camino conoce a Aquiles, un hombre borroneado a causa de un hechizo que solo puede deshacer quien descubra la respuesta a una muy difícil adivinanza.

