

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN

Norma

Material elaborado por la licenciada
Noelia Lynch,
especialista en literatura infantil
y alfabetización inicial.



Segundo
grado





No me gusta escribir

Autora: Margarita Mainé
Ilustrador: Sergio De Giorgi



GUÍA DE LECTURA DE NO ME GUSTA ESCRIBIR



Esta guía busca acompañar la lectura literaria desde un marco que genere **espacios de conversación** sobre lo leído que permitan **desarrollar la oralidad** como uno de los ejes fundamentales de la alfabetización inicial y que, a la vez, alienten la **construcción de sentidos** en torno a los textos.

No me gusta escribir es una novela que está dividida en tres partes y recorre varios **géneros**, como el **diario íntimo** y el **epistolar**. A su vez, contiene fragmentos en los que su narradora se detiene a mirar lo que hay a su alrededor, a describir lo que le resulta familiar y lo que le parece extraño, en muchos casos a través de un monólogo interior.

La diversidad de formas en que la protagonista **relata su modo de entrar a la escritura** —y también de ver el mundo adulto— es propia del momento en el que los chicos ingresan a la literatura y a la cultura escrita: una etapa que se caracteriza por la extrañeza, los miedos, las dificultades y una gran cantidad de información que deben conocer, asimilar y tomar para sí mismos.

Para guiar la lectura de *No me gusta escribir*, este material propone organizar el trabajo en dos etapas:

1. Exploración del objeto libro y conversación literaria
2. Consignas de escritura para volver a la lectura

1 EXPLORACIÓN DEL OBJETO LIBRO Y CONVERSACIÓN LITERARIA

a. Diseño del espacio de lectura

Si bien en la vida cotidiana leemos en cualquier sitio, en la escuela es recomendable diseñar espacios de lectura grupales o individuales. Esto implica **crear un ambiente propicio para el encuentro entre el libro y los lectores en el que un adulto guíe, medie y sea un puente entre los textos y los alumnos.**



Como punto de partida, es importante elegir en qué lugar se va a leer (en la biblioteca, en el aula o en el patio). Deben ser sitios que no tengan interferencias y que brinden comodidad para manipular el libro.

Para iniciar la lectura siempre es recomendable anunciar lo que se leerá y mostrar el libro. En este caso, **es importante hacer hincapié en la palabra novela**, un género que los chicos recorrerán a lo largo de toda la escolaridad. Como en muchas novelas, en *No me gusta escribir* la narración recurre a más de un tipo textual y presenta más de una historia, aunque haya un hilo central y conductor. El desafío para quien lee este tipo de textos es poder recorrer el entramado de historias y voces que dan cuerpo al relato.

Para realizar un **primer acercamiento al texto** pueden hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Saben qué es una novela?
- ¿Leyeron o les leyeron una novela anteriormente? (Puede suceder que algún alumno o alumna mencione las telenovelas y es un buen ejemplo a retomar: tienen muchos capítulos y hay varias historias que conviven alrededor de los protagonistas).
- ¿Recuerdan el nombre del autor o la autora?
- ¿Qué tipo de acontecimientos se narraban? (Es importante prestar atención a que no confundan las novelas con los cuentos).

b. Antes de leer: trabajo con el paratexto

Como punto de partida de la lectura es recomendable conversar sobre el **título** del libro. En este caso, el título de la novela es muy sugerente y posiblemente suscite muchos comentarios tanto acerca de las dificultades o complejidades de escribir (de quienes se identifican con el título) como de lo contrario (por parte de quienes hayan avanzado en su proceso de alfabetización o les guste el desafío de escribir una historia). Para continuar con el acercamiento, luego de trabajar con el título, se puede analizar la **ilustración**:



- ¿Qué vemos en la ilustración de la tapa?
- ¿Cuál es la expresión de la niña frente a la computadora?
- ¿Notan contradicciones entre el título y la ilustración?

- ¿Por qué creen que la niña tiene esa mirada?
- ¿Usan computadoras en la escuela o en sus casas? ¿Para qué las usan?

Después de trabajar sobre la tapa, se puede proponer que exploren el **índice** y descubran que *No me gusta escribir* es una novela que se divide en tres partes. Conocer de antemano la **estructura de la novela** contribuye a la organización mental que todos los lectores hacemos antes de abordar un libro.



c. Preparación para la lectura

Siempre es recomendable la **lectura en voz alta**, no solo en primer ciclo sino durante toda la escolaridad. En este caso las entradas del diario son **breves**, lo que permite volver rápidamente sobre lo leído y también proponerles, a quienes se animen, que lean una de las entradas cortas, como la del viernes 6 de mayo.

Antes de la lectura en clase recomendamos seleccionar los textos y practicarlos previamente. **Leer en voz alta requiere una preparación que garantice la creación del ambiente de lectura y escucha mediante una voz que genere sensaciones, imágenes y preguntas.**

Cuando leemos para otros, quien escucha no está en una situación pasiva, por el contrario, se vincula con el texto profundamente ya que no está realizando el esfuerzo de enfrentarse con el lenguaje escrito y el sistema de escritura. Toda su atención está puesta en construir sentidos. Se trata de una instancia de lectura no convencional fundamental para que las y los alumnos se aboquen de lleno a la construcción de sentidos, a la comprensión, a la interpretación, y a la apropiación de palabras, momentos, frases y sensaciones.



d. Lectura de la novela

Primera parte: Por qué escribo si no me gusta

Esta parte de la novela comienza con un **relato en primera persona** que quizá confirme algunas anticipaciones que los alumnos pueden haber hecho al analizar el paratexto: ¿qué es realmente lo que no le gusta o le cuesta a la protagonista?

Para conversar con el grupo sobre esta parte de la novela, pueden hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Qué necesitamos para escribir, además de conocer las letras? (Puede guiarlos para que noten que es necesario tener algo que deseemos comunicar).
- Para Emi tipear es más fácil que escribir a mano porque la letra le sale "horrible", ¿alguno de ustedes tiene ese problema?
- A muchos nos da miedo la escritura porque no sabemos qué decir o qué contar, ¿a veces les pasa a ustedes?

Antes de abordar el **diario de Emi**, se sugiere preguntar si alguna vez escucharon hablar de ese tipo de escritura y por qué creen que muchas personas deciden llevar uno: quizás porque permite revelar qué pensamos sobre el mundo o poner por escrito aquello que a veces nos cuesta compartir porque nos da miedo o nos duele.

Asimismo, puede contarse a las y los alumnos que muchos escritores, artistas, científicos y personas comunes llevan un diario personal porque es una forma de conservar la memoria. También se les puede proponer que indaguen en sus familias si alguien tiene o tuvo uno.

A continuación, brindamos algunos ejemplos de cómo trabajar en secciones del diario de Emi.

Primer ejemplo: del domingo 1 de mayo al viernes 6 de mayo



- ¿Qué personajes aparecieron en estas páginas?
- ¿Qué contó Emi sobre su vida en estos primeros días?
- ¿Qué cosas le molestan y cuáles le gustan?

- ¿Qué secretos encuentra para mejorar lo que escribe?
- ¿Cómo se imaginan su casa, su escuela y a su amigo?

Segundo ejemplo: del sábado 7 de mayo al martes 10 de mayo



Martes 10 de mayo

Hoy estoy aburrída. Papá trabaja en su compu y me esoja que no juegue conmigo. Entonces me pongo a pedirle cosas a Alexia. Le pregunté qué es un maceta y lo único que entendí es que son palabras que se repiten.

Mejor le pido algo más divertido:

- Música rock.
- Música pop.
- Música tranquila.
- Música electrónica.

Lo hago tantas veces hasta que Alexia se cansa y se apega sola.

Pensé que las máquinas no se cansaban. Papá dice que se "cuelga" porque la vuelvo loca y la "resetea".

Reseteo quiere decir "volver a empezar", o algo así.

A las seis de la tarde la aspiradora robot se enciende y aspira todas las basuritas del piso. Para entretenerme, rompí un papel en pedacitos e hice bolitas para darle más trabajo y se le trabaron los cepillos.

- ¿A qué personajes comenzamos a conocer mejor?
- ¿Qué cosas nuevas sabemos sobre Emi?
- ¿Cómo es la vida en la casa de la mamá de Emi? ¿Y en la del papá?
- ¿Conocen alguna inteligencia artificial similar a Alexia?
- ¿Alguna vez escucharon hablar de una casa inteligente? (Se puede comentar que hasta hace unas décadas algunas cosas que ahora son habituales, como tener un teléfono portátil, parecían de ciencia ficción).

Tercer ejemplo: del viernes 13 de mayo al martes 17 de mayo



Cuando lo viniéramos a buscar chocamos las manos y nos dijimos "chau" como si fuera cualquier día.

Pero mañana se va a vivir con la naturaleza. Ufa.

Me hincha la naturaleza.

Martes 17 de mayo

Mamá ya me llevó a dos doctores y me hicieron "estudios". También a una señora que se llama Romina y es psicopedagoga. Con ella jugué, charlamos y la pasé bien pero no creo que nada de eso mejore mis manos.

La maestra trató con la cursiva. Papá ahora también me presta la computadora para escribirle cartas a Santi, y yo lo intento pero sé que él no las lee. Por algo somos amigos, a mí no me gusta escribir y a él no le gusta leer.

Papá opina que si puedo escribir bien las palabras en la computadora no me preocupe por nada.

-Pronto nadie escribirá en cursiva. En las escuelas todos tendrán su computadora -dice, y pienso que es Alexia la que le hace creer esas cosas.

Miércoles 18 de mayo

Ahora mamá me presta su celular para que pueda chatear con Santi. Chatear es como charlar escribiendo pero como me cuesta escribir, para mí no es divertido. Me llega un mensaje de Santi y cuando logro terminar de escribir la mamá responde diciendo que se fue a jugar con su perro.

También le grabo mensajes de voz pero él no los escucha. ¿Ya me habrá olvidado?

Durante estos días, Emi se enfrenta a varios desafíos, como la partida de Santiago y la dificultad con la cursiva.

Este es un momento de la lectura que puede llevar a las y los lectores a recordar **vivencias personales**: partidas de amigos, despedidas de lugares, miedo frente a lo nuevo. Es una ocasión propicia para que descubran que todos atravesamos desafíos similares. Al conversar sobre lo que le sucede a Emi se puede **abordar el tema de la escritura en cursiva** desde la premisa de que siempre hay estrategias para lograrlo.



Cuarto ejemplo: lectura de la carta

El **género epistolar** permite que los lectores y las lectoras puedan ver de qué modo las cartas ofrecen la posibilidad de **comunicarse con otra persona a través de la escritura**. Para guiar la conversación se pueden hacer las siguientes preguntas:

- ¿Ustedes vieron cartas en sus casas?
- ¿Sus familias reciben o escriben cartas? ¿Por qué ya no se usan tanto como antes?
- ¿A quién le escribirían una carta? ¿Qué le contarían?
- ¿Creen que la práctica que le dio a Emi escribir su diario la ayudó a escribir la carta?

También puede comentarse que cuando escribimos una carta pasa algo similar a lo que sucede cuando escribimos un diario, dado que tenemos tiempo para detenernos en lo que vemos, sentimos, pensamos o extrañamos.

Segunda parte: Mis días en la naturaleza

Emi va a pasar unos días a la casa de Santiago en el campo y esa visita se relata a través de textos breves que funcionan como una pequeña enciclopedia desde la mirada de Emi.

- ¿Cómo es ese lugar tan distinto a la ciudad donde vive Emi?
- ¿Cómo es Morena? ¿Cómo son las vacas? ¿Y las ovejas y los gatos?
- ¿Qué les llama la atención de lo que cuenta Emi? ¿De qué modo lo contarían ustedes?
- ¿Se animarían a hacer un relato, por ejemplo, de las cosas nuevas que ven cuando van a la casa de un amigo?





Tercera parte: Mi diario de papel... y ¡en cursiva!

Estas últimas entradas comienzan en noviembre, Emi ha recorrido un largo camino hasta llegar a la cursiva.

- ¿Qué cosas han cambiado desde el inicio del diario hasta que Emi escribe en cursiva? ¿Ve el mundo o la escritura de la misma forma?
- ¿Cómo se sienten ustedes cuando logran algo que desean mucho?
- ¿Qué cosas les llamaron la atención de las últimas entradas del diario? ¿Qué les hubiera gustado que pasara o qué cambiarían si fuesen Emi?
- ¿Conocen diarios íntimos reales? ¿Les parece que escribir nos ayuda a recordar y preservar la memoria de forma diferente a las fotografías o los videos? ¿Por qué?

2 CONSIGNAS DE ESCRITURA PARA VOLVER A LA LECTURA

Luego de las instancias de lectura, preferentemente no el mismo día, pueden proponerse consignas para seguir profundizando en la lectura. Es importante recordar que todas estas actividades son parte del acercamiento de las y los alumnos a la literatura y al **proceso de alfabetización** por lo que es fundamental la **graduación de las propuestas** y darle a cada uno el tiempo necesario de **exploración, conversación y trabajo tanto individual como grupal**.

El objetivo de las siguientes actividades es acercar a las y los alumnos a la experiencia de la **escritura personal y autónoma**.

ACTIVIDAD 1: ANIMARSE A ESCRIBIR

Objetivo: identificar el modo en que Emi se presenta y hacer una presentación similar.

Dinámica: volver a leer la primera entrada del diario de Emi, marcar las partes que más les gustaron y modificar lo que les parezca para hacer su propia presentación.

Materiales: cuaderno de clases o una libreta especial (también puede hacerse en computadora).



• **Puesta en común:** proponer que todos lean las presentaciones construidas a partir de la de Emi. Se les puede señalar que los grandes escritores siempre parten de la idea de otros, como están haciendo ellos ahora.

ACTIVIDAD 2: NUESTRO PROPIO DIARIO



Objetivo: crear una rutina de **escritura diaria** lo más autónomas posible.

Dinámica: proponer a las y los alumnos que escriban su propio diario. Puede ser real o inventado. Para guiarlos, se pueden hacer las siguientes sugerencias:

- Escriban una entrada del diario contando cómo fue su día de hoy. Pueden poner la fecha completa o solo en números.
- Si no saben cómo empezar, pueden usar esta frase: "Hoy fue un día especial porque...".
- Pueden escribir acerca de un día imaginario: ¿cómo sería un día perfecto para ustedes?
- Pueden incluir dibujos en el interior del diario. También pueden dibujar la portada y hacer en la primera página un *collage* que hable de ustedes: las cosas que les gustan, sus sueños, las preguntas que se hacen, etc.

ACTIVIDAD 3: CARTA PARA UN AMIGO QUE ESTÁ LEJOS



Objetivo: explorar el género epistolar y practicar la **escritura de cartas**.

Dinámica: proponerles que imaginen que su mejor amigo o amiga se va a vivir lejos, como le pasó a Emi con Santiago y que le escriban una carta contándole cómo se sienten, qué hicieron en el último tiempo y qué extrañan de él o ella. Para guiarlos, se pueden hacer las siguientes sugerencias:

- Hacer una **lista borrador** de las cosas que les gustaría contarle antes de comenzar a escribir.
- Incluir **preguntas sobre su nueva vida:** ¿cómo es su casa? ¿Qué hace en su tiempo libre? ¿Qué cosas nuevas conoció? ¿Qué extraña?
- Terminar la carta con un saludo cariñoso y una despedida.

Una vez que hayan escrito las cartas, se puede proponer al grupo que las intercambien con un compañero y le respondan como si fueran el amigo que se fue.

Nota: Antes de que cada uno escriba su texto, pueden redactar una carta grupal en el pizarrón con ayuda del docente. Puede ser a algún compañero o compañera que se haya cambiado de escuela o a un personaje que les guste, incluso pueden escribirle a Emi.



ACTIVIDAD 4: DOS CASAS, DOS MUNDOS

Objetivo: describir dos **espacios**.

Dinámica: animar a las y los alumnos a que piensen en dos lugares importantes para ellos (su hogar, la escuela, la casa de un familiar o de un amigo, el club, la plaza, etc.): ¿cómo son? ¿Qué diferencias tienen? ¿Qué les gusta de cada uno?

Antes de **escribir las descripciones**, pueden hacer una lista de los elementos y características más importantes de cada espacio. La **actividad** puede hacerse **en parejas** para que se ayuden mutuamente con preguntas y sugerencias.



ACTIVIDAD 5: SANTI SE FUE AL CAMPO, ¿QUÉ PASARÍA SI...

Objetivo: impulsar la escritura creativa, sobre todo en la descripción de lugares y de espacios.

Dinámica: proponerles que imaginen que se van a vivir a un lugar diferente, puede ser cerca de la naturaleza, una gran ciudad, una isla o incluso otro planeta. Luego, pedirles que describan el nuevo lugar, la casa en la que vivirían y las cosas diferentes que harían allí. Para finalizar la actividad, pueden grabar un audio con el texto que escribieron.



ACTIVIDAD 6: MI VIDA CON UNA CASA INTELIGENTE

Objetivo: releer un fragmento de la novela y promover la escritura creativa.

Dinámica: releer la entrada del diario del 10 de mayo en la que Emi descubre que hay casas que se manejan con la voz. Luego, proponerles que armen una lista de las cosas que podría hacer una casa inteligente, no importa que parezcan imposibles o disparatadas. Por último, indicarles que escriban un breve diálogo entre ellos y la casa. Puede leerles el siguiente ejemplo para que se inspiren:

Yo: Casa, encendé la luz.
Casa: ¡Listo! ¿Algo más?
Yo: Haceme una tarta de manzanas.
Casa: No tenemos manzanas.

ACTIVIDAD 7: EL DIARIO DE LOS SENTIDOS

Objetivo: desarrollar la observación y la descripción a través de los sentidos.

Dinámica: elegir un lugar de la casa o de la escuela y escribir una entrada de diario describiéndolo a partir de lo que perciben los sentidos: ¿qué ven? ¿Cómo huele? ¿Qué se escucha? ¿Qué sabores tiene lo que se come ahí? ¿Qué cosas se pueden tocar y cómo se sienten? Por ejemplo, si eligieron su habitación, pueden describir el color de las paredes, el olor de las sábanas, los sonidos que entran por la ventana y el aroma que llega al cuarto.

Nota: esta actividad busca seguir trabajando en la construcción de espacios, pero también mostrar que la escritura requiere que estemos atentos, no solo observando, sino que todos nuestros sentidos deben estar alertas.





A MODO DE CIERRE: LA ALFABETIZACIÓN COMO PROCESO COLECTIVO E INDIVIDUAL

La **literatura**, en su diversidad de géneros y formas, se presenta como una herramienta fundamental en el proceso de alfabetización:

- como un **medio para aprender a leer y escribir**,
- como un **espacio de encuentro** con el mundo, con las emociones y con los otros.

Durante la lectura de *No me gusta escribir*, exploramos de qué modo el género del diario íntimo y el epistolar se entrelazan para ofrecer a las y los alumnos una experiencia literaria rica y significativa. Emi, la protagonista, nos invita a reflexionar sobre los desafíos de la escritura, sobre la importancia de expresar lo que sentimos y pensamos, y sobre cómo la práctica constante nos permite superar miedos y dificultades.

Las consignas de lectura y escritura propuestas en esta guía buscan habilitar ese espacio de diálogo y creación que Aidan Chambers menciona como esencial para completar la experiencia literaria:

Al conversar sobre lo leído, al volver a los textos con preguntas y consignas que invitan a la relectura y a la reinterpretación, las y los alumnos no solo afianzan su proceso de alfabetización, sino que también construyen sentidos colectivos e individuales.

La escritura de diarios íntimos, cartas y descripciones sensoriales les permite apropiarse de las palabras, explorar el mundo interior y exterior, y conectarse con los demás desde un lugar auténtico y personal.

- **El género del diario íntimo**, como el que escribe Emi, se convierte en un **punto entre la intimidad y la comunicación, entre lo que sentimos y lo que queremos expresar**.
- A su vez, **el género epistolar** nos recuerda la **importancia de**

la escritura como un acto de conexión con otros, incluso cuando la distancia física o emocional parece separarnos.

Ambas **formas literarias**, en su sencillez y profundidad, son **aliadas en el proceso de alfabetización**, ya que permiten experimentar con la escritura de manera lúdica, creativa y significativa.

En este sentido, **la literatura no solo enseña a leer y escribir, sino que también abre puertas a la imaginación, a la empatía y a la reflexión**. Las consignas propuestas, desde la creación de un diario personal hasta la escritura de cartas y la descripción de lugares, buscan precisamente eso: ofrecer oportunidades para que los niños se animen a escribir, a contar sus historias y a descubrir el poder de las palabras.

En definitiva, **la literatura y la alfabetización se nutren mutuamente en un camino de ida y vuelta**, en el que cada texto leído y cada palabra escrita son pasos hacia la construcción de una identidad lectora y escritora. A través de la lectura de *No me gusta escribir* y de las actividades que surgen de ella, las y los alumnos no solo siguen avanzado en su proceso de alfabetización, sino que también descubren que **la escritura es una forma de habitar el mundo, de preservar la memoria y de conectarse con los demás. Y es en ese proceso, colectivo e individual, que la literatura se convierte en una gran ocasión para crecer, aprender y soñar.**

