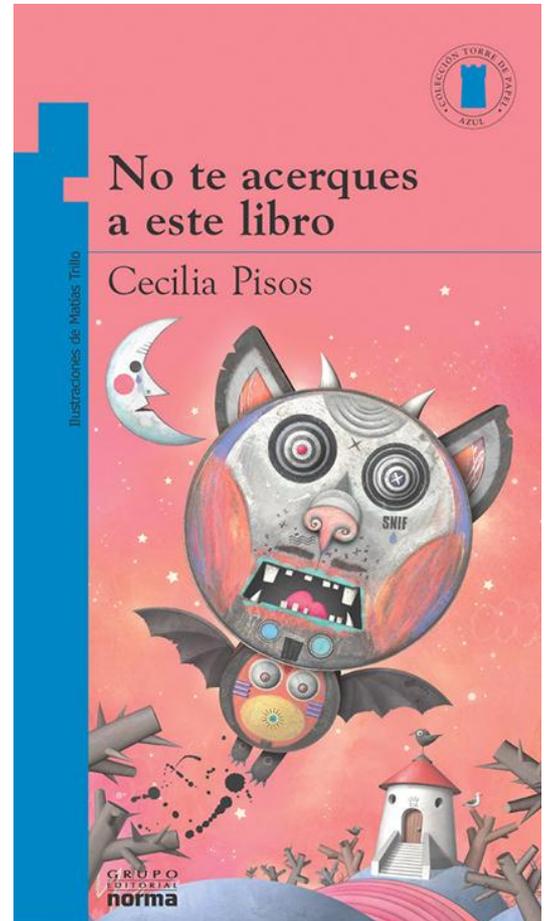


## /AUTORA

Cecilia Pisos nació en 1965. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido docente universitaria y auxiliar de investigación en el Departamento de Investigaciones Filológicas de la Academia Argentina de Letras. Desarrolló tareas de autoría, coordinación y edición para diversas publicaciones y editoriales, dedicándose especialmente a los libros escolares y a la literatura infantil y juvenil.

Publicó la serie *Los Requetelibros* para primer ciclo de la educación general básica y es coautora de *Proyectos con todos*, texto para docentes. Entre los libros para chicos se encuentran: *Las hadas sueltas*, *Un cuento por donde pasa el viento*, *El té de la princesa*, *Mientras dura el hechizo*, etc. Con *¿Te lo cuento otra vez?* fue finalista del Concurso Internacional de Literatura Infantil "Julio C. Caba" y *Como si no hubiera que cruzar el mar* fue preseleccionado por el jurado del Certamen de Narrativa Infantil y Juvenil en los Premios Literarios Jaén 2003, España.



## /ILUSTRADOR

Matías Trillo nació en Buenos Aires, en 1972. Es profesor de pintura recibido en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En esta colección ilustró también *Cosas que los papás no saben*, de Jorge Accame, y *El libro de los prodigios*, de Ema Wolf, entre otros.

## /OBRA

Un aprendiz de mago de circo quiere conocer los secretos de la profesión, que supone se encuentran en un viejo libro al que su jefe le prohíbe acercarse. De eso trata la primera historia del volumen; las siguientes indagan sobre la creación legendaria de los murciélagos, los sentimientos amistosos de los gigantes, el amor entre dragones y princesas y otras cuestiones por demás interesantes.



## ¡A EXPLORAR!

- 1. Antes de la lectura, conversen con los alumnos sobre los siguientes ejes.
  - a. Prohibiciones
    - ¿Hay algo en su casa a lo que sus padres les prohíban acercarse? ¿Qué es y por qué?
    - ¿Ven muchos carteles de prohibiciones en la calle? ¿Qué prohíben? ¿Por qué?
    - ¿Creen que las prohibiciones son más efectivas si se explican, o es mejor que sean misteriosas y no se entienda para qué existen?
  - b. Libros
    - ¿Hay libros a los que no se les permita el acceso? ¿Cuáles y por qué?
    - ¿Cuál les parece que sería el contenido de un libro prohibido?
    - ¿Creen que es razonable que se prohíba a los chicos la lectura de ciertos libros?
    - ¿Y a los adultos? Sobre esta cuestión, la clase puede dividirse en dos bandos – uno a favor del levantamiento de toda censura; el otro, en contra- y debatir.

## HORA DE LECTURA

- 1. Pidan a los alumnos que indiquen:
  - ¿Cómo se llama el narrador del relato que da nombre al libro?
  - ¿A qué se dedica? ¿Dónde vive?
  - ¿Con quién habla? Describir lo más pormenorizadamente posible.
  - Tomando en cuenta el lenguaje del narrador, ¿dónde situarían la acción?
- 2. Pidan a los alumnos que redacten un breve texto periodístico que releve los hechos que se narran en la primera historia. Deberá contener, resumidamente, los siguientes datos:
  - Los hechos.
  - La identidad de la víctima.
  - Una breve descripción del entorno.
  - Los hechos previos que condujeron al desenlace (lo que ocurrió en las anteriores aproximaciones del chico al libro, etcétera)
- 3. Pidan a los alumnos que completen las frases con datos extraídos del relato.
  - El mago se llama \_\_\_\_\_.
  - Uno de los trucos del mago se llama \_\_\_\_\_.
  - La primera vez que el protagonista tocó el libro, salió \_\_\_\_\_.



- Cuando el protagonista abrió por primera vez el libro, la habitación \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

- El mago le propone hacer al protagonista, ya transformado, un número llamado

\_\_\_\_\_.

## CRUCE DE ÁREAS:



### Ciencias Naturales

1. En el relato “Pajarito pelado” se refiere una suerte de creación legendaria del murciélago. Queda claro, a pesar del título, que el murciélago no es un ave. De hecho, el murciélago es el único mamífero capaz de volar. El orden de los quirópteros está integrado aproximadamente por 1240 especies de murciélagos distribuidas por todo el mundo. A pesar de tal diversidad, se están llevando a cabo esfuerzos de conservación ya que algunas especies se encuentran en peligro de extinción. El rol de los murciélagos en el proceso de polinización y en el control de insectos es muy importante. ¿Hay murciélagos en la zona de la escuela? ¿Los han visto? ¿Se ha metido alguno en la casa de los chicos o en la escuela?

## PALABRAS EN ACCIÓN:

1. Pidan a los alumnos que numeren la secuencia del cuento “Palabra contra el viento”.

- El gigante se cansa de recorrer el mundo y busca un lugar para descansar.
- El viento vacía su carcaj.
- El gigante se acomoda en el hueco entre las montañas.
- Los del pueblo buscaron los añicos del gigante y los amasaron.
- Llovieron piedras blancas y negras.
- El gigante se presenta en un pueblo que parecía recién hecho.



2. Pidan a los alumnos que redacten algunas entradas del diario de la princesa del relato “Prendas”. En ellas deberán consignar:
  - Las actividades diarias de la princesa antes de conocer al dragón.
  - La relación de la princesa con su padre.
  - El modo en que la princesa conoció al dragón azul.
  - Las cosas que le resultaron atractivas del dragón azul.
  - Cómo se imagina que será estar casada con un ser de otra especie.
3. Pidan a los alumnos que describan brevemente el libro del relato “Trampa”. Deberán comentar su aspecto general (tamaño, encuadernación, cantidad de páginas, tipo de fuente, si tiene o no ilustraciones, etcétera), y añadir una ilustración del libro cerrado y otra del libro abierto.
4. Finalmente, si se puede suponer que ese libro es el mismo que dispara la transformación del narrador del relato “No te acerques a este libro”, pidan a los alumnos que escriban un texto breve que comente cómo llegó el libro a manos de Frestón. Deberán describir a los últimos tres dueños, las razones por las que el libro cambió de manos en esas tres oportunidades, y los problemas que tuvo cada uno al leer el libro.

## PARA LOS INSACIABLES...

### Más sobre libros malditos

- En la película *El Ejército de las tinieblas* (1992), de Sam Raimi, Ash, el héroe, se ve transportado al año 1300. Allí, un ejército de muertos vivos asola la comarca. Para derrotarlos hace falta recuperar un libro llamado *Necronomicón*.
- Mucha gente cree que el *Necronomicón* es un libro real, pero lo cierto es que es producto de la imaginación del autor norteamericano Howard Phillips Lovecraft (1890-1937). Supuestamente, es un libro que provoca la locura y la muerte.

