

## /AUTORA

Verónica Sukaczer nació el 10 de octubre de 1968 en la Ciudad de Buenos Aires. Cursó la primaria y la secundaria en escuelas municipales, laicas y gratuitas. Allí nació su afición por la lectura y no dejó de leer nunca más. Con el tiempo, empezó a escribir. Primero poemas, luego cuentos.

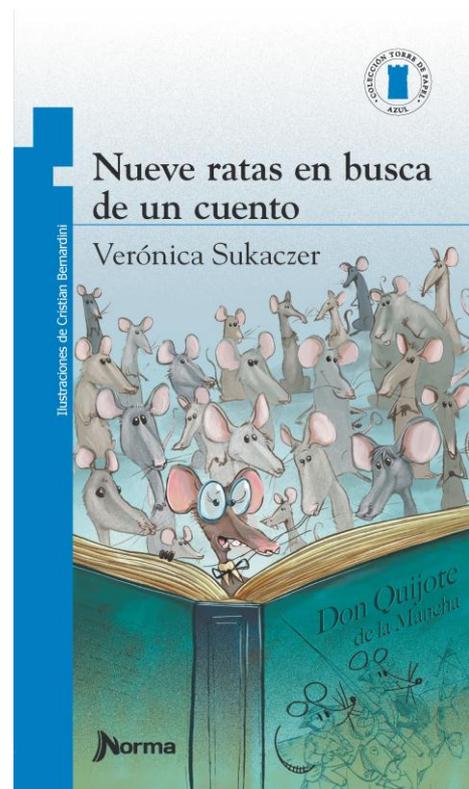
Ha publicado, en esta misma colección, *Hay que ser animal*, libro que obtuvo el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil en 2012. En 2014 recibió el Diploma al Mérito Konex en Literatura Juvenil.

## /ILUSTRADOR

Cristian Bernardini nació en Buenos Aires en 1975. Es diseñador gráfico graduado de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desarrolla como ilustrador para distintas casas editoriales y productoras, en diferentes tipos de publicaciones como libros, manuales educativos, revistas, multimedia, etc.

## /OBRA

A la biblioteca en la que vive tranquilo un grupo de ratas, llega un nuevo Bibliotecario. Es un gato, igual que su antecesor. La diferencia es que este ya escuchó todos los cuentos que existen, por lo que está decidido a comerse a las ratas... a no ser que ellas consigan inventar nuevas historias. Historias que no estén escritas en ningún libro. ¿Lo lograrán?



## / ¡A EXPLORAR!

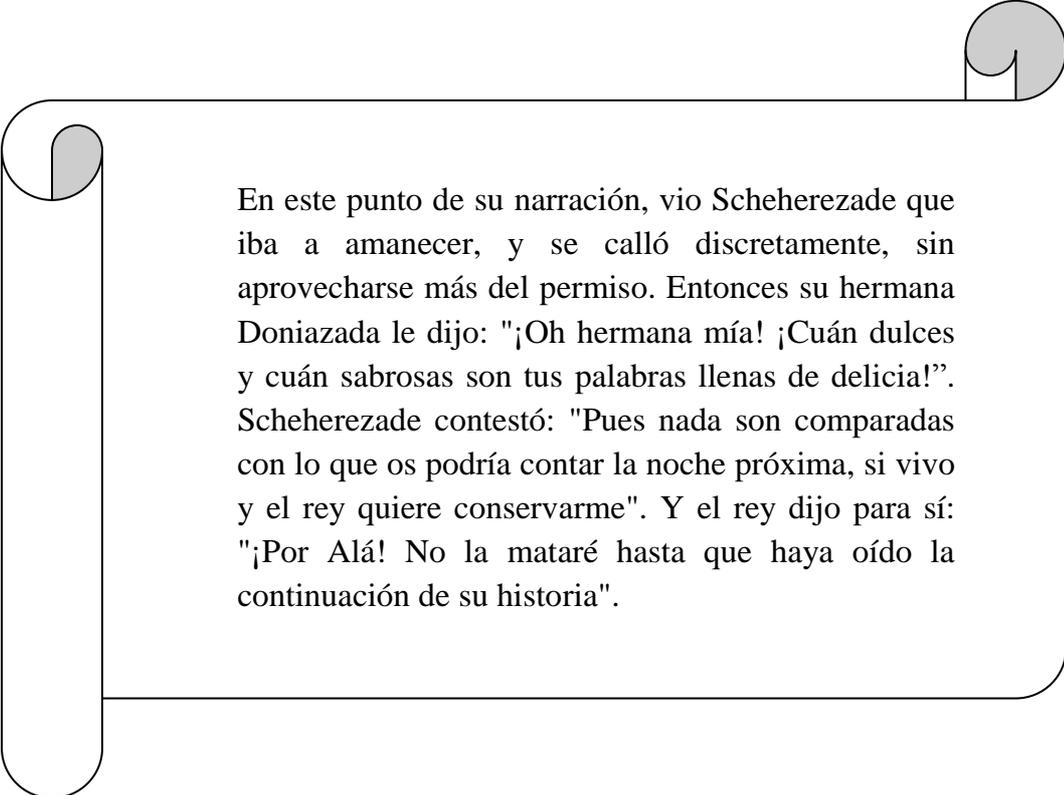
- Para una primera aproximación a la novela, invite a sus alumnos a trabajar a partir de los paratextos, es decir, todos aquellos enunciados que acompañan al texto y brindan información valiosa para orientar al lector.
  - ¿Es posible establecer una relación entre el **título** de la novela y la **ilustración** de tapa? ¿Hay algo que les llame la atención?
  - Pídeles que lean la **sinopsis** de contratapa. Indague qué saben sus alumnos de las bibliotecas y los bibliotecarios ¿Cuáles son las tareas principales que llevan a cabo los bibliotecarios? ¿Pueden identificar distintos sectores dentro del salón de la biblioteca? ¿Cómo se organizan los libros? Para responder estos y otros interrogantes pueden realizar una visita a la biblioteca más cercana y una breve entrevista al bibliotecario.
  - Revisen la **dedicatoria** de la autora. Genere un espacio para el debate y la reflexión acerca de cómo se les ocurren las historias a los escritores. Puede ir registrando las respuestas en el pizarrón para luego conformar entre todos una “Guía para escribir historias”.

## /HORA DE LECTURA

- Sin duda, a los protagonistas de esta novela les espera una gran aventura que supone el encuentro con muchos libros e historias. Una de ellas está evocada en la ilustración de tapa y es mencionada con frecuencia: la del ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. ¿Escucharon antes sus alumnos algo acerca de esta obra?  
A través de los siguientes enlaces podrán conocer a este personaje en diferentes versiones:
  - Videolibro - Capítulo 01:  
[https://www.youtube.com/watch?v=xo7lk6aRjQ&list=PLkV5SdPARTy5A3XPHBe\\_FZquTcvoJpYis](https://www.youtube.com/watch?v=xo7lk6aRjQ&list=PLkV5SdPARTy5A3XPHBe_FZquTcvoJpYis)
  - *El Quijote de Miguel de Cervantes*, serie de televisión de la Televisión Española (TVE): <https://www.youtube.com/watch?v=ZAOITBbHzY>
  - Serie animada: <https://www.youtube.com/watch?v=02DXVdgyxEk>



- Al inicio del segundo capítulo se encuentra una descripción del nuevo bibliotecario. Invite a aquellos alumnos a realizar un retrato del mismo.
- Pida a sus alumnos que observen la ilustración de las páginas 20 y 21, allí encontrarán a las nueve ratas. Teniendo en cuenta las características de cada una, propóngales describirlas utilizando tres adjetivos que consideren representativos.
- Un buen ejercicio de síntesis y comprobación de lectura consiste en ponerle nombre a cada uno de los capítulos. Una vez finalizada la lectura, proponga a sus alumnos pensar un título para cada uno.
- Durante el proceso de escritura, las ratas contemplan la posibilidad de escribir cuentos de diversos géneros. Invite a sus alumnos a escribir la mayor cantidad de palabras que puedan asociar al universo propio de cada uno de ellos.
- Uno de los motivos por el que las ratas se salvaron fue porque Gamba se devoró la primera página de *Las mil y una noches*. Propóngales leer el siguiente fragmento, extraído de dicha obra, para luego volver sobre la novela que han leído. ¿Qué similitudes encuentran entre la historia que protagoniza Scheherezade y la que protagonizan las nueve ratas?



En este punto de su narración, vio Scheherezade que iba a amanecer, y se calló discretamente, sin aprovecharse más del permiso. Entonces su hermana Doniazada le dijo: "¡Oh hermana mía! ¡Cuán dulces y cuán sabrosas son tus palabras llenas de delicia!". Scheherezade contestó: "Pues nada son comparadas con lo que os podría contar la noche próxima, si vivo y el rey quiere conservarme". Y el rey dijo para sí: "¡Por Alá! No la mataré hasta que haya oído la continuación de su historia".



## /PALABRAS EN ACCIÓN:

- Cada una de las ratas piensa que el cuento debería estar narrado de una forma diferente. Así nos encontramos con distintas versiones de la historia de Xerófilo: una versión de amor, una de terror y una de aventuras. Aliente a sus alumnos a escribir nuevas versiones a partir de la historia de Xerófilo, ¿cómo sería el cuento si a las ratas les gustara la ciencia ficción, la novela policial o los relatos maravillosos?
- Asaz quería reescribir toda la historia desde el punto de vista del Bibliotecario. ¿Qué cambios se producirían desde su perspectiva? Invite a sus alumnos a reescribir la historia de Xerófilo, esta vez narrada por la voz del Bibliotecario.
- ¿Se animan sus alumnos a ejecutar el “arte eructivo” de Gambuza? Présenteles las siguientes citas extraídas de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* para que las incorporen a un nuevo cuento de las ratas:

“-¿Qué gigantes? -dijo Sancho Panza.”

“...-respondió don Quijote- ...ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí...”

## /PARA SEGUIR CONVERSANDO:

- Genere un espacio para poner en común las historias que surgieron a partir de la técnica del “arte eructivo”.
- Luego léales el episodio original que protagonizaron don Quijote y Sancho Panza, lo encontrará en el Capítulo VIII: “Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación”.

## /PARA LOS INSACIABLES

- Si se quedaron con ganas de profundizar en la obra de Verónica Sukaczer:

*Hay que ser animal* (Torre de Papel Azul).

