



¡Para nada! Ezequiel Dellutri

Ilustraciones: Nahuel de Vedia

Páginas: 96

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Roja



/AUTOR

Ezequiel Dellutri nació en Buenos Aires en 1977. Es escritor de literatura infantil y juvenil y docente. Ha desarrollado una gran actividad enfocada en la promoción de la lectura. Fue ganador y finalista de numerosos premios. Tiene publicados varios libros para niños y adolescentes. En Norma, ha publicado *Koi* y *Minotauro en zapatillas*.

/ILUSTRADOR

Nahuel de Vedia es ilustrador y diseñador gráfico. Creció entre las montañas patagónicas y emprendió un viaje por el mundo para enriquecer su obra con diversas culturas y experiencias. Sus ilustraciones, vibrantes y oníricas, exploran el misterio, la magia y el viaje interior a través de personajes llenos de vida.

/OBRA

A Camilo le encanta dibujar y, como muchas otras veces, se quedó haciendo dibujos con sus colores en el aula. El problema es que Dante, su mejor amigo, se cansó de que no salga al patio a jugar con él y, muy enojado, le dijo que dibujar ¡no sirve para nada! A partir de ese momento Camilo no logra hacer ni un simple garabato. ¿Será que Dante tiene razón? Para saberlo, la abuela desafió a Camilo a observar





el mundo con mucha atención y descubrir por qué son importantes sus dibujos y todo lo que nos hace felices.

/A EXPLORAR

- 1) Para comenzar, sugerimos explorar los posibles significados del título de la novela y preguntar a las y los alumnos por qué creen que la novela se llama *¡Para nada!* Para hipotetizar pueden conversar entre todos acerca de las situaciones en las que han escuchado esta expresión.

¿Te molesta? ¡Para nada!

¿Para qué sirve? ¡Para nada!

¿Te pasa algo? ¡Para nada!

- 2) Pida a los estudiantes que imaginen que el autor de *¡Para Nada!*, Ezequiel Dellutri, los visita en su escuela y que deben pensar y escribir, en pequeños grupos, tres preguntas para hacerle. Luego, vea con ellos el video del autor, disponible en bit.ly/4nYN5Ne, en el que habla sobre las preguntas que más se repiten en las visitas que hace a las escuelas. Pídales que, si las preguntas que pensaron son algunas de esas, las cambien.

/HORA DE LECTURA

1) Primer día

- a) Repase con la clase lo que sucedió ese día: *¿por qué Camilo no puede dibujar? ¿Por qué es importante para él poder dibujar?*
- b) En la página 13, se enumeran todos los dibujos que salen de la cabeza de Camilo. Propóngales que pasen de banco en banco una hoja en la que cada uno haga un dibujo que “salga de su cabeza”.



2) Segundo día:

- a) En este día se describe a la abuela de Camilo que presenta características “esperables” y otras no tanto para un adulto mayor. Pida a sus alumnos que completen un cuadro como el siguiente a partir de la lectura.

CARACTERÍSTICAS ESPERABLES DE LA ABUELA	CARACTERÍSTICAS NO ESPERABLES DE LA ABUELA



- b) La abuela dice que la heladera está triste sin los dibujos de Camilo. Lea a sus alumnos la definición de personificación y, luego, pídales que hagan una lista de tres objetos y que los personifiquen asociándolos a una característica y a una acción, para hacerlo pueden utilizar un cuadro como el de abajo. Por último, pueden una oración con la personificación.

La **personificación** consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a objetos o animales, por ejemplo “la muñeca estaba triste” o “mi perro Ringo me contó la verdad”. Este recurso se usa para transmitir emociones al lector y hacer el texto más expresivo.

OBJETO O ANIMAL	CARACTERÍSTICA	ACCIÓN
(lavarropas)	(inteligente)	(discutía)
(conejo)	(tímido)	(dibujaba)
(taza)	(aburrida)	(cantaba)



3) Tercer día

En este día aparece Gerundio, el perro de Camilo y él se pregunta para qué sirven los perros. Pídeles a sus alumnos que, entre todos, piensen en cómo ayudan los perros a las personas y hagan una lista. Luego, propóngales ver el video *El papel del perro en la sociedad actual*, disponible en bit.ly/3KCfA56 y que comparen la información que aparece en él con la de sus listas.



4) Cuarto día

Lea junto a sus alumnos este capítulo y debata con ellos: *¿para qué sirve un amigo?*

5) Quinto día

El tío Lorenzo tiene miedo y no se anima a invitar a salir a Laila, la empleada de la heladería. Organice a sus alumnos en dos grupos. Propóngale a un grupo que piense en las razones que puede darle Camilo a su tío para que finalmente se anime a invitarla. Al otro grupo, en cambio, indíquele que piense razones locas, al estilo del tío Lorenzo, para no hacerlo.



6) Sexto día

Lea junto a sus alumnos este capítulo y pregúnteles:

- ¿Qué prefieren? ¿Un 10 en un trabajo que lo haga otro o una nota más baja pero hacerlo ustedes solos?
- ¿En cuál de las dos situaciones creen que realmente aprendieron y mejoraron?

7) Séptimo día

a) Lea junto a sus alumnos estos capítulos y debata con ellos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven un tío, una mamá, un amigo, la escuela, la maestra, los compañeros, una abuela?





- ¿Todo tiene que servir para algo concreto?
- ¿Hay cosas que solo tienen valor porque nos ponen contentos y nada más?

b) Proponga armar una lista de otros “elementos” que podrían entrar en la definición de “no servir para nada”.

/ PALABRAS EN ACCIÓN

a) Comente con sus alumnos que en la novela aparecen varias listas y pregúnteles: *¿qué tipo de texto es una lista? ¿Dónde vieron listas escritas? ¿Alguna vez escribieron una lista?*

Luego, coménteles que una lista puede ser parte de un texto instructivo, o ser un texto instructivo por sí mismo. Converse con ellos acerca de los textos instructivos que conocen (indicaciones para un juego, pasos para realizar un experimento, recetas de cocina, etc.).

B) Camilo y Ada realizan una maqueta del sistema solar para la escuela. Proponga a sus alumnos, armar una lista de los materiales necesarios para realizar la maqueta y luego otra con los pasos para poder armarla. Si lo desea, puede consultar características del texto instructivo en *Trama textual instructiva, oral y escrita*, disponible en bit.ly/48QpBp8.

/DESPUÉS DE LEER

Después de leer la novela, propóngales a sus alumnos escribir un breve diálogo entre la abuela y Lorenzo sobre su temor a que, Laila, la chica de la heladería, lo rechace. Para hacerlo, reflexione con ellos sobre lo siguiente: *La abuela es sabia y da buenos consejos: ¿qué consejo le daría la abuela a su hijo Lorenzo?*



/CRUCE DE ÁREAS**Música**

En la novela hay tres gatos con nombres muy particulares: Fito, Charly y el Flaco. Organice a sus alumnos en grupos para que investiguen quiénes son esos tres músicos, cuáles son sus principales canciones. Luego, pídales que piensen cuál de las canciones que escucharon podría ser la favorita de la abuela de Camilo y por qué.

**Matemática**

Camilo se pregunta, en el cuarto día, para qué sirven las divisiones. Proponga a sus alumnos, que en grupos busquen situaciones de la vida cotidiana en las que hayan tenido que realizar divisiones.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de la colección Torre Roja para trabajar las emociones:

Sin rueditas, de Paula Bombara

Sofi acepta en la escuela un desafío para el que no está preparada. Su mamá, su papá, y en especial su hermano Nacho, están dispuestos a ayudarla. El miedo crece dentro de Sofi ¡y ya es enorme! Ella sabe que correr en bici es muy difícil, pero ahora forma parte del equipo que competirá en la carrera de postas. ¿Podrá volverse atrás? ¿O logrará vencer el miedo que le da andar sin rueditas?

¡Bienvenido, Malku!, de Margarita Mainé

Es lunes y Malku camina por las nuevas calles de la mano de su mamá. Mira asombrado hacia todos lados: semáforos, camiones, bocinas, motos. Todo es tan diferente al Cerro de Siete Colores donde creció... Cuando llegan a la escuela, su mamá lo acompaña hasta la puerta del aula, ¡es su primer día de clases! Malku no conoce a nadie, pero no tarda en hacerse amigos. ¿Qué nuevas aventuras le esperan?



Este libro es parte del proyecto literario [Emocionautas](http://www.emocionautasnorma.com/) (www.emocionautasnorma.com/)

