

PATA DE DINOSAURIO

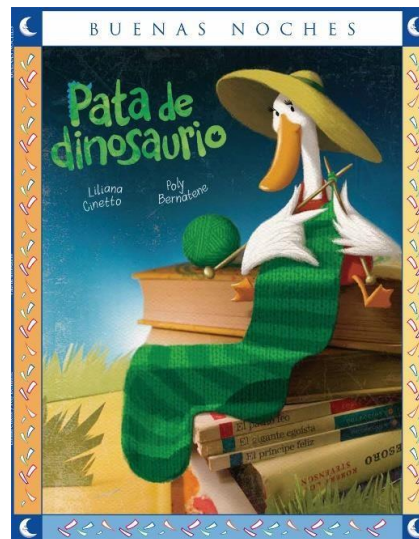
LILIANA CINETTO / POLY BERNATENE

Ilustraciones: Poly Bernatene

Páginas: 32

Formato: 24 x 21 cm. Colección: Buenas Noches

ISBN: 978-987-545-711-9

**/AUTORA**

Liliana Cinetto nació en la ciudad de Buenos Aires y es profesora en Letras, escritora y narradora. Tiene publicados más de cien libros para chicos, entre ellos *Por esta ventana y otros poemas*, *Cuentos cortitos para leer en un ratito*, *Cuentos locos para leer poco a poco* y *Feroz... ¡feroz!* Su obra — reconocida en Latinoamérica y en España— ha recibido importantes premios, como el “Alfonso Grosso” de Sevilla, por *La vida es cuento*, su primer libro para adultos.

/ILUSTRADOR

Poly Bernatene nació en Buenos Aires y desde entonces no ha parado de dibujar. Su paso por la escuela de Bellas Artes le permitió manejar técnicas diversas y disfrutar de la experimentación. Trabajó en el mundo de la publicidad, la animación, y el cómic, y desde 2001 se dedica a la ilustración de libros para niños y jóvenes. Ha publicado numerosos trabajos tanto en la Argentina como en España, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania, Dinamarca e Italia.

/OBRA

En el nido de mamá pata aparece un huevo. No es como los otros, ¡es enorme! Aunque sabe que de allí no saldrán ni un pato ni un cisne, la mamá de esta historia decide criar a este nuevo bebé, que termina siendo ¡un dinosaurio! El bebé dinosaurio está tristísimo y llora... no tiene mamá. La pata lo adopta, le enseña a nadar, a tener buenos modales, a no molestar a los otros animales y a aceptarse como es: distinto a los demás bebés, pero igualmente precioso. Criarlo le da trabajo, pero criar a los patitos, también. Y cuando alguien de la granja le preguntaba quién era ese fortachón tan diferente a los demás patos, ella respondía: “este... es mi hijo”.



/¡A EXPLORAR!

1. Invite a sus alumnos a conversar a partir de la ilustración de tapa. Pídales que la observen con mucho detenimiento.
 - ¿En qué espacio imaginan que transcurre esta historia? Es interesante retomar esta pregunta luego de haber leído, releído y conversado sobre el cuento para ver de qué manera variaron las percepciones de los niños.
 - ¿Qué les sugiere el título? La palabra “pata” puede hacer referencia a la hembra del pato o a la pata de un animal. Es interesante que puedan surgir ambas acepciones de la palabra y conversar las posibilidades que se abren con cada una. ¿La ilustración permite inclinarse por alguna de las dos?
2. En la ilustración de tapa, mamá pata está sentada sobre algunos libros. ¿Conocen sus alumnos los cuentos que allí aparecen? Aproveche esta ocasión para cederles la palabra y animarlos a contar dichas historias. Para eso, acondicione el espacio del aula de manera que puedan sentarse cómodamente en ronda y verse las caras mientras narran.
3. Deténganse en las dedicatorias (página 2), ¿cómo imaginan sus alumnos a la “mamá pata” de este cuento? ¿Qué sería para ellos una “supermamá”?
4. Observen en conjunto la ilustración de la primera página. ¿De quién será esa sombra?, ¿tendrá relación con la tipografía del título? ¿Qué sintieron cuando vieron la tapa del libro y qué sienten ahora que ven esta imagen? e ¿De qué manera creen que el cuento puede incluir ambas cosas? ¿Qué sentimiento es el que predomina en cada uno de sus alumnos/as? ¿Algunos esperan un cuento dulce y otros de miedo? ¿Algunos/as de amor o de suspenso? Deje abierta la incertidumbre en los niños para empezar a leer juntos la historia.

/HORA DE LECTURA

1. Mamá pata conocía de memoria el cuento del patito feo, por esa razón se comportó de manera muy diferente a la mamá del conocido relato. Lea con sus alumnos el cuento tradicional para luego recuperar las conexiones entre ambas historias.
2. Converse con sus alumnos: ¿cómo reaccionó Mamá pata cuando descubrió que en el huevo había un dinosaurio? Permitir que surjan diversidad de respuestas (se sorprendió, se asustó, se alegró, se desconcertó, se preocupó...), sin avalar o refutar ninguna. ¿Cómo se sintió Mamá pata? ¿qué parte del cuento nos hace pensar eso? Después de dar un tiempo a que



respondan, vuelva a leer y a mirar esas páginas con los chicos para ver el cambio que sucede en el personaje.

3. Pregunte a los chicos cómo creen que se habrán sentido los patitos al ver a su nuevo “hermano”. ¿Y el dinosaurio? ¿Qué nos pasa cuando nos sentimos diferentes? ¿y qué sentimos cuando hay alguien diferente? ¿Siempre nos sentimos igual ante algo o alguien diferente? ¿hay veces que me da miedo y otras risas? ¿hay veces que me asusto y otras que disfruto? Relea las páginas 12 a 15 para alimentar la conversación y para que los niños reparen en las actitudes de los diferentes personajes de la historia.
4. A lo largo del cuento, las caras de Mamá Pata y del dinosaurio van cambiando y son muy expresivas. Invite al grupo a ir mirando cómo van cambiando, qué emociones expresan, a imitarlas. Después, cada uno puede elegir su favorita y compartirla con los demás. Abra el intercambio para ver si es claro lo que cada una de las expresiones muestra. Ponerles palabras a esas emociones que se expresan en las ilustraciones.
5. Retome la pregunta que hizo antes de empezar la lectura: “¿En qué espacio imaginan que transcurre esta historia?”. Invite a los chicos a volver a mirar todo el cuento en busca de pistas para dar con la respuesta (el tamaño de los animales en comparación de los libros, algunos elementos que aparecen de fondo en la página 18 y, finalmente, la última página, pueden ser indicios esclarecedores).
6. Explore junto con los niños el sitio del ilustrador Poly Bernatene: www.polybernatene.com. Entre las tapas expuestas del artista, ¿pueden encontrar la de *Pata de dinosaurio*? ¿Hay otras obras del ilustrador para la colección Buenas Noches?

Puede continuar el itinerario de lecturas de su clase con las otras obras de la Colección Buenas Noches que hayan sido ilustradas por Poly Bernatene: *Feroz... ¡feroz!* y *El pelotazo*.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. ¡La casa de mamá pata está llena de libros! ¿Y la biblioteca del aula? ¿Y la de la escuela? ¿Y las casas de sus alumnos? Invítelos a conversar sobre los libros y las bibliotecas. ¿Para qué creen que le sirven los libros a Mamá Pata? Converse con los niños sobre cómo el leer otras historias a veces nos permite conocer otros mundos y no asustarnos entonces tanto de lo



diferente. Dar lugar a que cada uno cuente qué es lo que le gusta de escuchar cuentos o de leerlos por ellos mismos. Invítelos a buscar en el libro el momento en el que están todos leyendo un cuento. ¿Qué les hace sentir?, ¿les parece que es un momento lindo? ¿Qué los hace pensar eso? ¿cómo se sienten todos los personajes que participan de ese momento?

2. Lidere una situación de escritura colectiva. Utilice el siguiente disparador: ¿cómo imaginan sus alumnos el primer día de dino en la escuela? ¿Cómo creen que se sentirá? ¿Qué miedos y que expectativas tendrá? ¿Qué cosas lo sorprenderán?

Apunte para el docente: ¿Cómo organizar la escritura colectiva de textos?

Las situaciones de escritura colectiva de textos son aquellas en las que los alumnos le dictan al docente y este escribe a la vista de todos. Para comenzar, los chicos discuten y con la colaboración del maestro acuerdan lo que quieren escribir. Se prepara así un “borrador oral” como base para el texto escrito que producirán.

Luego de ese borrador, el docente escribe lo que le dictan uno o varios chicos. En esta secuencia de trabajo, la última etapa consiste en la lectura, discusión y corrección de la versión que está a la vista de todos.

3. “Cada uno es como es”, dice mamá pata. ¿Cómo era ella? ¿Y su hijo el dinosaurio? Anime a los niños a escribir en sus cuadernos una lista de palabras que ayuden a describir a estos personajes.
4. En dos ocasiones Mamá Pata alerta a que no se burlen de Dino (primero a los pollitos y luego a los demás animales). Invite a sus alumnos a que escriban qué les dice Mamá Patá a los demás cuando les advierte que no se burlen de Dino. Traten de pensar como si fueran ella y escriban qué les diría para proteger a su hijo.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros títulos de Liliana Cinetto en nuestras colecciones:

- *Feroz... ¡feroz!* (Colección Buenas Noches)
- *Por esta ventana y otros poemas.* (Colección Torre de Papel Naranja)
- *Cuentos cortitos para leer en un ratito.* Colección Torre de Papel Roja)
- *Cuentos locos para leer poco a poco.* (Colección Torre de Papel Roja)



Otros títulos en nuestras colecciones que permitan volver sobre los cuentos tradicionales:

- *Habla el lobo* (Colección Torre de Papel Roja)
- *Habla la madrastra* (Colección Torre de Papel Roja)
- *Cuentos inolvidables* (GOLU)

Una película que revisita la historia de “El patito feo”:

El patito feo y yo (<https://www.youtube.com/watch?v=WnyA-hwPn1M>)

