

PATA DE DINOSAURIO

LILIANA CINETTO

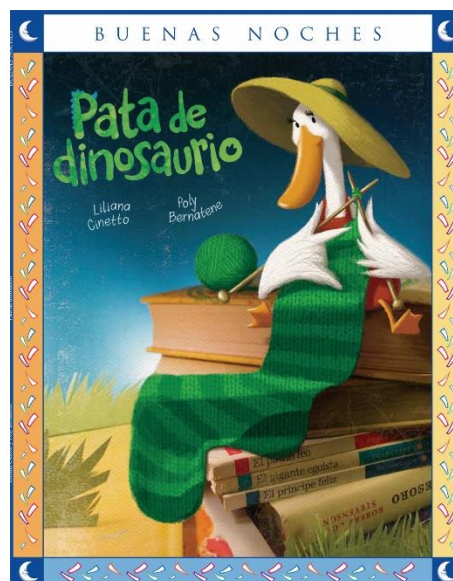
Ilustraciones: Poly Bernatene

Páginas: 32

Formato: 24 x 21 cm.

Colección: Buenas Noches

ISBN: 978-987-545-711-9



/AUTORA

Liliana Ciento nació en la ciudad de Buenos Aires y es profesora en Letras, escritora y narradora. Tiene publicados más de cien libros para chicos, entre ellos *Por esta ventana y otros poemas*, *Cuentos cortitos para leer en un ratito*, *Cuentos locos para leer poco a poco* y *Feroz... ¡feroz!*

Su obra —reconocida en Latinoamérica y en España— ha recibido importantes premios, como el “Alfonso Grosso” de Sevilla, por *La vida es cuento*, su primer libro para adultos.

/ILUSTRADOR

Poly Bernatene nació en Buenos Aires y desde entonces no ha parado de dibujar. Su paso por la escuela de Bellas Artes le permitió manejar técnicas diversas y disfrutar de la experimentación. Trabajó en el mundo de la publicidad, la animación, y el cómic, y desde 2001 se dedica a la ilustración de libros para niños y jóvenes. Ha publicado numerosos trabajos tanto en la Argentina como en España, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania, Dinamarca e Italia.

/OBRA

En el nido de mamá pata aparece un huevo. No es como los otros, ¡es enorme! Aunque sabe que de allí no saldrán ni un pato ni un cisne, la mamá de esta historia decide criar a este nuevo bebé, que termina siendo ¡un dinosaurio! El bebé dinosaurio está tristísimo y llora... no tiene mamá. La pata lo adopta, le enseña a nadar, a tener buenos modales, a no molestar a los otros animales y a aceptarse como es: distinto a los demás bebés, pero igualmente precioso. Criarlo le da trabajo, pero criar a los patitos, también. Y cuando alguien de la granja le preguntaba quién era ese fortachón tan diferente a los demás patos, ella respondía: “este... es mi hijo”.



/¡A EXPLORAR!

1. Invite a sus alumnos a conversar a partir de la ilustración de tapa. Pídales que la observen con mucho detenimiento.
 - ¿En qué espacio imaginan que transcurre esta historia?
 - ¿Qué les sugiere el título?
2. En la ilustración de tapa, mamá pata está sentada sobre algunos libros. ¿Conocen sus alumnos los cuentos que allí aparecen? Aproveche esta ocasión para cederles la palabra y animarlos a contar dichas historias. Para eso, acondicione el espacio del aula de manera que puedan sentarse cómodamente en ronda y verse las caras mientras narran.
3. Deténganse en las dedicatorias (página 2), ¿cómo imaginan sus alumnos a la “mamá pata” de este cuento? ¿Qué sería para ellos una “supermamá”?

/HORA DE LECTURA

1. Mamá pata conocía de memoria el cuento del patito feo, por esa razón se comportó de manera muy diferente a la mamá del conocido relato. Lea con sus alumnos el cuento tradicional para luego recuperar las conexiones entre ambas historias.
2. Mamá pata no esperaba la llegada de un dinosaurio, sin embargo, no dudó ni un segundo en aceptarlo como su hijo porque tenía un gran corazón de mamá. ¿Qué hizo para ayudarlo? Pida a sus alumnos que vuelvan al texto para completar el siguiente cuadro:

Cuando dino...	Mamá pata...
recién nacido se puso a llorar...	
debía aprender a nadar...	
notaba que él era diferente...	

3. Indique a sus alumnos que vuelvan al cuadro del ejercicio anterior. ¿Qué hizo la mamá del patito feo en las mismas situaciones? Si es necesario, acompañelos en la relectura de algunos fragmentos del cuento tradicional.
4. Explore junto con los niños el sitio del ilustrador Poly Bernatene: www.polybernatene.com. Entre las tapas expuestas del artista, ¿pueden encontrar la de *Pata de dinosaurio*? ¿Hay otras obras del ilustrador para la colección Buenas Noches?



Puede continuar el itinerario de lecturas de su clase con las otras obras de la Colección Buenas Noches que hayan sido ilustradas por Poly Bernatene: *Feroz... ¡feroz!* y *El pelotazo*.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. ¡La casa de mamá pata está llena de libros! ¿Y la biblioteca del aula? ¿Y la de la escuela? ¿Y las casas de sus alumnos? Invítelos a conversar sobre los libros y las bibliotecas. ¿Pueden entre todos registrar en un afiche los títulos de libros que tengan o que recuerdan haber leído?
2. Lidere una situación de escritura colectiva. Utilice el siguiente disparador: ¿cómo imaginan sus alumnos el primer día de dino en la escuela?

Apunte para el docente: ¿Cómo organizar la escritura colectiva de textos?

Las situaciones de escritura colectiva de textos son aquellas en las que los alumnos le dictan al docente y este escribe a la vista de todos. Para comenzar, los chicos discuten y con la colaboración del maestro acuerdan lo que quieren escribir. Se prepara así un “borrador oral” como base para el texto escrito que producirán.

Luego de ese borrador, el docente escribe lo que le dictan uno o varios chicos. En esta secuencia de trabajo, la última etapa consiste en la lectura, discusión y corrección de la versión que está a la vista de todos.

3. “Cada uno es como es”, dice mamá pata. ¿Cómo era ella? ¿Y su hijo el dinosaurio? Anime a los niños a escribir en sus cuadernos una lista de palabras (adjetivos) que ayuden a describir a estos personajes.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros títulos de Liliana Cinetto en nuestras colecciones:

- *Feroz... ¡feroz!* (Colección Buenas Noches)
- *Por esta ventana y otros poemas*. (Colección Torre de Papel Naranja)
- *Cuentos cortitos para leer en un ratito*. Colección Torre de Papel Roja)
- *Cuentos locos para leer poco a poco*. (Colección Torre de Papel Roja)

Otros títulos en nuestras colecciones que permitan volver sobre los cuentos tradicionales:



- *Habla el lobo* (Colección Torre de Papel Roja)
- *Habla la madrastra* (Colección Torre de Papel Roja)
- *Cuentos inolvidables* (GOLU)

Una película que revisita la historia de *El patito feo*:

El patito feo y yo (<https://www.youtube.com/watch?v=WnyA-hwPn1M>)

