



## PATRIOTAS

MARIO MÉNDEZ – ANA MARÍA SHUA

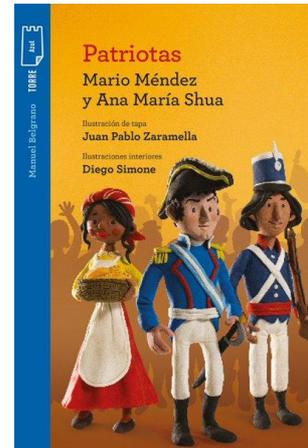
Ilustraciones: Ilustraciones: Juan Pablo Zaramella (tapa);

Diego Simone (interior)

Páginas: 64 p.

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Azul



### /AUTORES

**Mario Méndez** nació en Mar del Plata (1965), y vive en Buenos Aires desde hace veinte años. Estudió realización cinematográfica, es maestro, editor y escritor. Ha sido traducido al italiano y al francés. Algunas de sus obras fueron publicadas en varios países de Latinoamérica. Ha escrito muchos libros de cuentos y novelas por los que obtuvo diversos premios. Entre sus obras se destacan, *El tesoro subterráneo*, *El monstruo de las frambuesas*, *El viejo de la biblioteca*, *Ana y las olas*, *Cabo Fantasma* y *Gigantes* (que recibió el premio Destacado de Alija, en 2011). En la colección Zona Libre ha publicado el cuento “Feria de las naciones”, que forma parte del libro *Identidades encontradas*.

**Ana María Shua** nació en Buenos Aires en 1951. Es profesora en Letras. Comenzó a publicar sus primeros poemas a los dieciséis años, y ya lleva más de cincuenta libros editados. Escribe para adultos y para chicos; en Norma ha publicado *Vidas perpendiculares*, en la colección Torre amarilla, y *Carozo, un perro muy especial*, en la colección Buenas Noches. Por sus textos ha ganado gran cantidad de distinciones, entre las que se destaca el Premio Nacional de Literatura.

### /ILUSTRADOR

**Juan Pablo Zaramella** nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Ha ganado premios internacionales. Su corto “Luminaris” fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie “El hombre más chiquito del mundo”, que se emite por el canal Pakapaka.



**Diego Simone**

nació en la Plata, en 1980. Es profesor en Artes Plásticas de la Universidad de La Plata, ilustrador e historietista. Ha realizado trabajos para Image Comics, Dark Horse, Rolling Stone, Kapelusz, Macmillan, Fox y Disney, entre otras empresas. En 2016, Szama Ediciones editó *Guro*, su primera novela gráfica, galardonada en los premios Carlos Trillo.

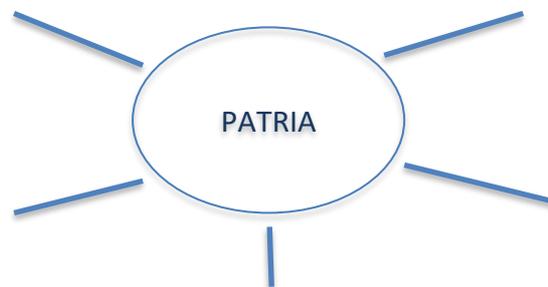
**/OBRA**

Eran los tiempos de la revolución, en que mujeres y hombres sin distinción de clase, color de piel o condición se unieron para construir un país de iguales. En “Los patriotas decididos” el general Belgrano comanda la proeza del éxodo jujeño mientras el amor se cruza en el camino de las luchas por la libertad. “¡Tenemos patria!” narra las jornadas de la Declaración de la Independencia desde el punto de vista de dos mujeres: una cocinera esclavizada y la dueña de la casa en la que Belgrano se reunía con otros representantes durante aquellos días cruciales.

Dos cuentos que narran episodios históricos clave en los que Manuel Belgrano es una de las figuras más destacadas.

**/¡A EXPLORAR!**

1. Para aproximarse a una definición de “patria”, pida a sus alumnos que completen la siguiente red conceptual con las palabras que ellos asocian el término.



2. Después, pueden elaborar juntos un afiche para el aula, en donde queden plasmadas esas ideas.





3. Converse con sus alumnos a propósito del nombre del libro. Estas preguntas pueden orientar el intercambio:
  - ¿A quiénes se denomina “patriotas” en general? ¿Y en el contexto de 1812 en particular?
  - Observen la imagen de la portadilla. ¿Les ayuda a repensar el alcance del término “patriotas”?
  - Considerando el título del primero de los cuentos, ¿Qué hechos consideran sus alumnos que son revolucionarios? Y en el marco de 1812, ¿cuáles podrían haber sido?
  - ¿Por qué razones una historia de amor podría ser considerada “revolucionaria”? ¿Quiénes podrían ser sus protagonistas?
  
4. Lean juntos el prólogo de Laura Ávila. De acuerdo a sus palabras, intenten señalar un punto que ambos cuentos tengan en común y uno en que se diferencien.
  
5. Por último, pida a los niños que marquen con una **X** los temas que creen encontrarán en estos relatos:

amor  
 aventuras  
 lucha  
 traición  
 Terror  
 Libertad




**“Los patriotas decididos”****/ACERCA DEL CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO**

Como parte de la estrategia en la continua lucha por la independencia que se había iniciado con el primer gobierno patrio, hacia 1812 el Primer Triunvirato destina a Manuel Belgrano a Rosario para organizar dos baterías de defensa con el objetivo de frenar las incursiones españolas aguas arriba del Paraná. Belgrano quiere darle a la tropa una enseña de identificación; por ello enarbola por primera vez la bandera nacional a orillas del Paraná, tomando los colores de la escarapela que ya venía usando como distintivo para sus tropas. Ese mismo día, el gobierno le encarga la jefatura del Ejército del Norte. El 25 de mayo de 1812, en Jujuy, Belgrano instala el cuartel general y, en celebración del aniversario de la Revolución, hace bendecir la bandera. Al observar que era imposible resistir el avance realista, inicia el 23 de agosto de 1812 el llamado “Éxodo jujeño”: los habitantes de Jujuy y de Salta abandonan sus hogares y arrasan todo a su paso, dejando a los realistas sin víveres para la tropa. Esta retirada hacia Tucumán constituye una maniobra clave, un punto estratégico de Resistencia, gracias al cual finalmente vencería a los realistas.

**/HORA DE LECTURA**

1. Este relato presenta diferentes espacios geográficos y socioculturales del Virreinato del Río de la Plata. Trabaje con sus alumnos para que registren esos escenarios y los agentes que habitaban en ellos a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo era la vida de los Brizuela en Jujuy?
  - ¿A qué se dedicaba don Vicente Brizuela?
  - ¿Por qué sus hijos continuaron haciendo el mismo trabajo a su muerte?
  - ¿Cómo es el trato que Esteban recibe de parte del español con el que se encuentra? ¿En qué se diferencia del trato que recibe de Manuel Belgrano?
  - Cuando Esteban regresa al norte, visita la residencia del patrón antes que a su propia familia. ¿Qué se puede inferir acerca de las costumbres y diferencias sociales de la época?
  - A partir de la figura de Diamantina rastreen el lugar del esclavo: ¿Qué actividades desarrollaban?, ¿Qué tipo de contacto podían tener con los “blancos”?, ¿Qué tipo de trato recibían de parte de los patrones?





- La figura de Diamantina también permite pensar el lugar de la mujer en la época. ¿Era habitual que combatieran como soldados? ¿Saben sus alumnos quién fue Juana Azurduy?

2. “¿Quién dijo?, ¿quién dijo?”

Pida a sus alumnos que completen el siguiente cuadro para identificar las voces de los personajes y extraigan, en función de ellas, conclusiones acerca de las distintas miradas sobre los hechos:

Mensaje	Emisor	Receptor
<i>“¡Gaucho andrajoso!”.</i>		
<i>“No haga caso, mi amigo. (...) Los criollos ya nunca más tendremos que correrlos del camino”.</i>		
<i>“... los salvajes revolucionarios porteños”.</i>		
<i>“Cada cual lucha desde su puesto”.</i>		

3. Según Esteban, “para ser felices primero tendrían que ser libres”. Lleve a sus alumnos a reflexionar acerca de esta afirmación. ¿Esteban y Diamantina luchan por la misma libertad? ¿Qué es la libertad para cada uno de ellos?
4. Pida a sus alumnos que ordenen cronológicamente los sucesos (todos presentes en esta historia) que hicieron a la causa revolucionaria, colocando un número (1 a 9) en cada casillero.

- Primer izamiento de la bandera.
- Batalla y triunfo de los patriotas en Las Piedras, bajo la orden de Díaz Vélez.
- Decisión de Belgrano de desobedecer la orden de bajar a Córdoba y dar batalla junto a los tucumanos.
- Formación del primer gobierno patrio (Primera Junta).
- Nombramiento de Díaz Vélez como gobernador de Salta.
- Conducción del ejército de Belgrano hacia el Norte.
- Bendición de la bandera en la catedral de San Salvador de Jujuy.
- Proclama del Triunvirato: retroceso del Ejército del Norte hasta Córdoba dejando tras de sí la tierra arrasada (Éxodo jujeño).
- Aparición sorpresiva de una manga de langostas en medio de la batalla contra el ejército de Pío Tristán.






5. Invite a sus alumnos a buscar en las imágenes del interior del libro las que mejor reflejen las ideas de:
- Revolución
  - Amor
  - Libertad

### **/CRUCE DE ÁREAS -**

#### **Ciencias Sociales**

##### **1. La cronología**

Las cronologías son un modo de representar el devenir histórico y destacar los hechos más sobresalientes de determinado período. Trabajen juntos en la exploración y la comprensión de la representación del tiempo en la regla cronológica que viene adjunta (1785-1820).

Si le interesa aprovechar este mismo recurso desde un soporte digital, puede apelar a esta otra cronología sobre el período 1800-1824.

<https://www.elhistoriador.com.ar/cronologia/1800-1824/index.html>

Luego, anímelos a encontrar en ella los episodios que debieron ordenar cronológicamente en el ejercicio anterior. Podrán así determinar si lo han hecho correctamente.

##### **2. Las fuentes históricas**

###### **¿Qué es una fuente histórica?**

Las fuentes históricas constituyen la materia prima de la Historia. Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado. Dentro de ellas, y considerando el valor que también tienen las demás, las fuentes escritas son el apoyo básico para construir la Historia.



**¿Qué es una fuente histórica? (continuación)**

El historiador trabaja las fuentes históricas, las interroga y contrasta, para obtener de ellas la mayor información posible. Asimismo debe atender a su variedad, realizando una adecuada selección de las mismas. En sentido general, las fuentes históricas son de dos tipos: primarias y secundarias.

**Fuentes primarias.** Son las que se han elaborado prácticamente al mismo tiempo que los acontecimientos que queremos conocer. Llegan a nosotros sin ser transformadas por ninguna persona; es decir, tal y como fueron hechas en su momento, sin ser sometidas a ninguna modificación posterior.

**Fuentes secundarias.** Se denominan también *historiográficas*. Son las que se elaboran a partir de las Fuentes primarias: libros, artículos...

- a. Revise con sus alumnos esta fuente histórica, que corresponde al Bando de Manuel Belgrano que anuncia la puesta en marcha del éxodo jujeño en julio de 1812.

<https://www.educ.ar/recursos/128484/bando-de-manuel-belgrano-anunciando-exodo-jujuno>

- b. Converse con sus alumnos acerca de los siguientes conceptos para ahondar en la comprensión del documento leído:

ÉXODO

PASAR POR ARMAS

BANDO

- c. Le sugerimos converse luego con ellos alrededor de estas preguntas:

- ¿Qué es un éxodo? ¿Por qué motivo los habitantes de un pueblo deben eventualmente abandonar el territorio que habitan? ¿Quién lo puede ordenar? ¿A dónde se dirigen aquellos que emigran en esas condiciones?
- ¿Qué creen que sucede con las viviendas y pertenencias que dejan atrás?
- ¿Saben sus alumnos de la existencia de algún éxodo en la historia? ¿Y en la actualidad?





- d. Pídeles que busquen en el diccionario la palabra “bando”. ¿Cuál es la acepción que se corresponde con el uso del término en el documento que presenta el General Manuel Belgrano?
3. Si desea aproximar a sus alumnos a los principales episodios de este período histórico a través de material audiovisual, le recomendamos: *Algo habrán hecho (por la historia argentina)*. Cap. 2

<https://www.youtube.com/watch?v=0xb10oV3zy0>

### Geografía

En la novela se describe el recorrido que realiza el pueblo en el éxodo jujeño. Trazá ese recorrido en un mapa. O podés realizarlo en Google Maps.

Pueden utilizar esta guía para realizar el recorrido virtual:

- Cómo hacer un mapa personalizado en Google Maps con cosas a visitar:

<https://www.xataka.com/basics/como-hacer-un-mapa-personalizado-en-google-maps-con-cosas-a-visitar>

### Arte

La tapa de la novela está realizada por el ilustrador, dibujante y animador argentino Juan Pablo Zaramella.

1. Invite a sus alumnas/os a investigar sobre el ilustrador y su obra en:

<https://www.zaramella.com.ar/>

