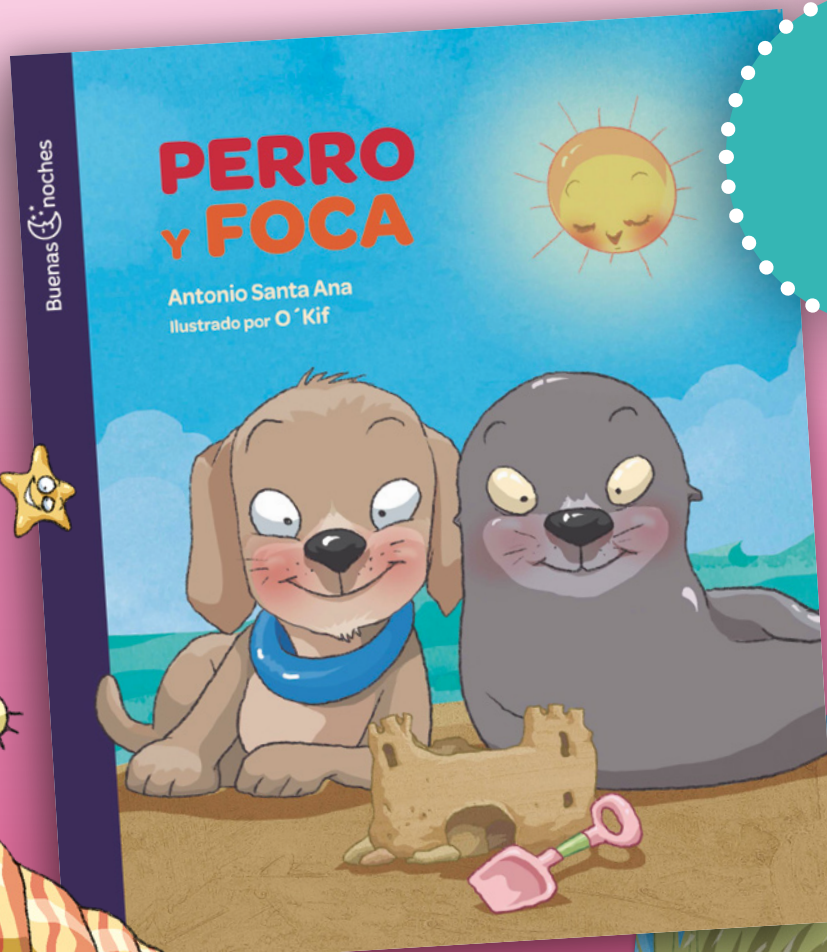


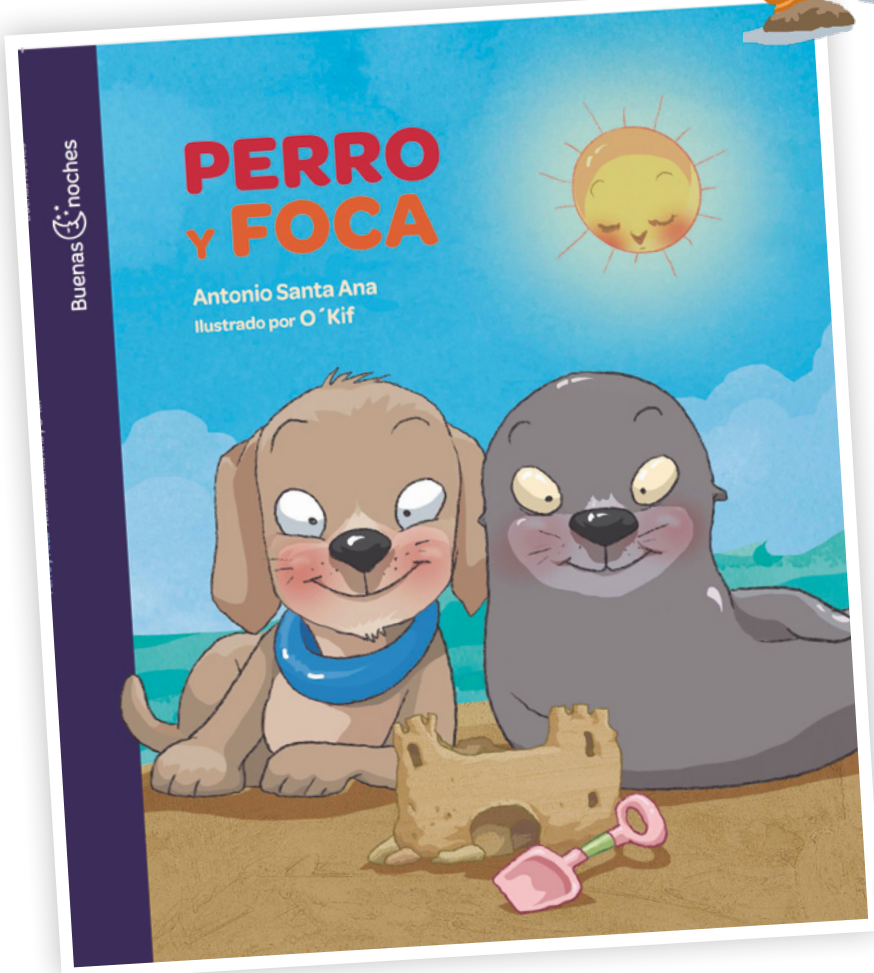
PROGRAMA DE **ALFABETIZACIÓN**

Norma

Material elaborado por la licenciada
Noelia Lynch,
especialista en literatura infantil
y alfabetización inicial.

Sala
de 5





Perro y Foca

Autor: Antonio Santa Ana
Ilustrador: O'Kif

GUÍA DE LECTURA DE PERRO Y FOCA



La enseñanza de la lectura en el Nivel Inicial debe partir de una propuesta pedagógica sistemática, significativa y articulada entre las prácticas sociales de la lectura, la escritura y la oralidad. No se busca que las niñas y los niños lean de forma convencional, sino ofrecer experiencias auténticas de inmersión en la cultura escrita.



Esta guía está pensada para que los alumnos y alumnas, en distintas etapas del proceso de alfabetización, **participen activamente en situaciones reales de lectura y escritura**, valorando sus hipótesis y creando vínculos afectivos con el lenguaje escrito. Para llevar a cabo estos objetivos, organizamos el trabajo en dos etapas:

1. Secuencia de lectura compartida
2. Actividades de escritura a nivel de la palabra

Recomendamos acompañar a cada alumno y alumna según su nivel de conceptualización, **validar todas las producciones, y favorecer la autonomía y el deseo de leer y escribir.**

Los siguientes son algunos indicadores que sugerimos observar durante las actividades:

- Participa en actividades de lectura y escritura desde su nivel.
- Reconoce o menciona letras significativas.
- Formula hipótesis sobre lo que está escrito.
- Intenta reproducir palabras mediante diferentes formas (copiado, dictado, invención).
- Elige palabras con sentido personal.
- Muestra disfrute y curiosidad ante las propuestas.



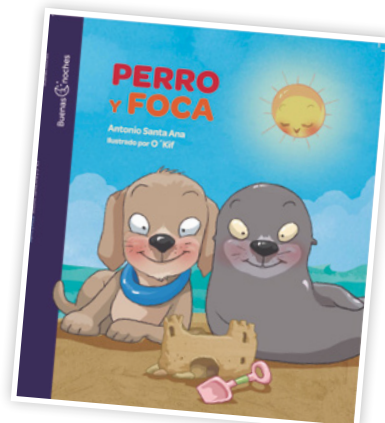
1

SECUENCIA DE LECTURA COMPARTIDA

a. Antes de la lectura

Antes de iniciar la lectura, es recomendable trabajar con el **paratexto**, mostrar la tapa y trabajar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven?
- ¿Quiénes creen que son Perro y Foca?
- ¿Dónde creen que se encuentran?



Otra posibilidad es trabajar con los **saberes previos** de las y los alumnos sobre el mar:

- ¿Quiénes conocen el mar?
- ¿Qué animales viven allí?



b. Durante la lectura

Perro y Foca es un libro álbum en el que la ilustración agrega sentidos al texto. Es necesario, además de la lectura en voz alta y expresiva (no teatral), **alentar que las y los alumnos observen y hagan hipótesis a partir de las imágenes**. Para eso, es importante conversar sobre los colores, las expresiones de los protagonistas y los detalles.

Para que los niños y niñas puedan volver sobre la lectura con cierta autonomía es central detenerse en determinados momentos del texto, acentuando las repeticiones y las secuencias importantes, por ejemplo, se puede repetir en conjunto frases como *Perro corrió, corrió, corrió* y *Foca nadó, nadó, nadó*.

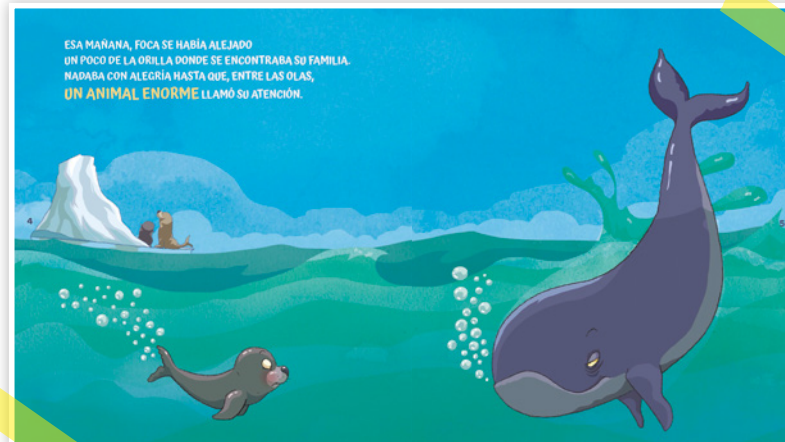
A continuación, presentamos una serie de preguntas para trabajar el texto. Para llevar adelante la lectura grupal proponemos organizar el texto en seis momentos:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Inicio-Foca en el mar | 4. Encuentro entre Perro y Foca |
| 2. Aparición de Perro | 5. Juego y amistad |
| 3. La tormenta | 6. Final del cuento |





1. Inicio-Foca en el mar



- ¿Qué estará mirando Foca en el agua?
- ¿Cómo creen que se siente al nadar sola?
- ¿Qué les gusta hacer cuando están en el agua?

2. Aparición de Perro

- ¿Qué creen que vio Perro cuando salió corriendo?
- ¿Qué cosas nuevas habrá descubierto en la playa?
- ¿Cómo se habrá sentido al conocer el mar por primera vez?

3. La tormenta

- ¿Qué sienten ustedes cuando hay tormenta?
- ¿Qué hicieron Perro y Foca durante la tormenta?
- ¿Qué harían si estuvieran en la playa durante una lluvia fuerte?

4. Encuentro entre Perro y Foca



- ¿Qué habrá pensado cada uno al ver al otro?
- ¿Por qué creen que se asustaron al principio?
- ¿Cómo empezó a cambiar eso?



5. Juego y amistad

- ¿Qué empezaron a compartir Perro y Foca?
- ¿Qué aprendieron uno del otro?
- ¿Qué harían ustedes si fueran amigos de Perro o Foca?

6. Final del cuento



- ¿Por qué se tuvieron que despedir Perro y Foca?
- ¿Qué creen que sienten cuando piensan en ese día juntos?
- ¿Ustedes recuerdan un día especial con alguien querido?



ACTIVIDADES DE ESCRITURA A NIVEL DE LA PALABRA

Luego de las instancias de lectura, preferentemente no el mismo día, pueden proponerse algunas de estas consignas.

Es importante recordar que todas estas actividades son parte del acercamiento de las y los alumnos a la literatura y al proceso de alfabetización por lo que es fundamental la graduación de las propuestas y darle a cada uno el tiempo necesario de exploración, conversación y trabajo tanto individual como grupal.

ACTIVIDAD 1: EXPLORAMOS LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES

Objetivos: explorar los nombres a partir del conocimiento previo e identificar letras significativas (iniciales propias, letras frecuentes).

Materiales: tarjetas con las palabras *perro* y *foca*, letras móviles, masa o imanes.

Consigna: entre todos, vamos a descubrir cómo se escriben los nombres de los personajes del cuento: ¿qué letras tienen?, ¿con qué letra empiezan?

Según el grupo, pueden hacerse variaciones de esta actividad:

- a. Presentar los nombres en tarjetas grandes con imprenta mayúscula y compararlos: ¿cuál es más largo?, ¿qué letras se repiten?
- b. Armar los nombres con letras móviles, imanes o masa.
- c. Buscar entre todos palabras que empiecen igual.

Orientación para el docente:

- Mostrar los nombres en tarjetas y preguntar qué creen que dicen.
- Invitar a buscar letras conocidas (como la inicial del propio nombre).
- Ofrecer letras móviles, imanes o masa para armar los nombres.
- Proponer copiar o intentar escribir los nombres de forma espontánea.



ACTIVIDAD 2: PALABRAS IMPORTANTES DEL CUENTO

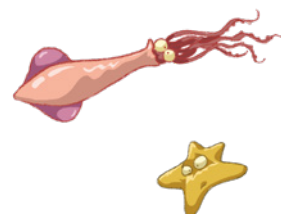
Objetivo: reconocer palabras significativas por el contexto y producir escrituras en función del conocimiento de cada niño.

Materiales: tarjetas con palabras e imágenes, letras móviles, hojas, lápices.

Consigna: vamos a elegir palabras que aparecieron en el cuento. Algunas las vamos a intentar leer, otras las vamos a escribir o copiar.

Orientación para el docente:

- Seleccionar palabras del cuento (*mar, olas, lluvia, barcos, sol*). y escribirlas en tarjetas.
- Mostrar las tarjetas e invitar a las y los alumnos a reconocer algunas letras.
- Proponerles copiar las palabras, formarlas con letras móviles o escribirlas de manera autónoma para luego seguir trabajando desde ese punto de partida con ayuda del docente.





ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ PALABRA ESTÁ ESCRITA AQUÍ?

Objetivo: estimular la reflexión sobre el sistema de escritura y poner en juego hipótesis de lectura.

Materiales: tarjetas de palabras (con o sin imágenes).

Consigna: vamos a jugar a adivinar qué palabra está escrita en cada tarjeta y a decir cómo lo sabemos.

Orientación para el docente:

- Mostrar tarjetas con palabras (con o sin imágenes según el grupo).
- Preguntar: ¿qué creen que dice acá?, ¿cómo lo saben?
- Escuchar las explicaciones y fomentar la comparación con otras palabras.



ACTIVIDAD 4: ARMAMOS PALABRAS CON LETRAS

Objetivo: establecer correspondencia entre sonido y grafía desde el juego, y familiarizarse con la forma escrita de palabras conocidas.

Materiales: letras móviles, tarjetas con palabras o imanes de letras.

Consigna: vamos a formar algunas palabras del cuento con letras móviles. Después, podemos copiarlas o dibujarlas.

Orientación para el docente:

- Proponer formar palabras como *foca*, *perro*, *mar*, *sol* o *jugar*.
- Acompañar verbalmente: ¿con qué letra empieza *foca*?, ¿qué letra viene después?
- Aceptar aproximaciones y registrar los intentos.



ACTIVIDAD 5: PALABRAS QUE ME GUSTAN

Objetivo: favorecer el vínculo afectivo con la escritura y producir escrituras desde el deseo y la elección.

Materiales: lápices, marcadores, hojas o tarjetas.

Consigna: vamos a elegir una palabra del cuento que nos guste y la vamos a escribir como podamos. Después, vamos a hacer un dibujo que la acompañe.

Orientación para el docente:

- Conversar con los niños y niñas: ¿qué palabra del cuento les gustó más?
- Invitarlos a escribir la palabra como puedan: copiada, inventada o dictada.
- Animarlos a realizar un dibujo libre para acompañar la palabra.





ACTIVIDAD 6: PRODUCCIÓN COLECTIVA “UNA TARDE CON MI AMIGO”

Objetivo: relatar el cuento grupalmente y crear una escena.

Materiales: hojas, lápices.

Consigna: Vamos a contar entre todos *Perro y Foca*, y a pensar una nueva escena entre los personajes, que puede ser en la ciudad o en el mar. Después, vamos a dibujar la nueva escena entre Perro y Foca.

Orientación para el docente:

- Volver a narrar de manera grupal el cuento.
- Inventar entre todos una nueva escena entre Perro y Foca para incorporar en cualquier momento de la historia, puede continuar con la secuencia general o agregar un elemento disruptivo.
- Animar a las y los niños a que dicten al docente una frase que describa lo que pasa.

Una vez que hayan terminado los dibujos, pueden reunirse para hacer un libro de la sala a partir del texto leído.

JUEGO: ENCUENTRA LA FRASE Y LA PALABRA



Materiales: tarjetas con frases del cuento y tarjetas con palabras del cuento. Por ejemplo: *un animal enorme y animal; llamó su atención y atención*. También pueden incluirse pictogramas.

Dinámica: Pedirles que emparejen las palabras con las frases. También se les puede proponer que luego rodeen las palabras de las tarjetas dentro de las frases.

Recomendación pedagógica: el análisis que propone este juego ayuda a los niños a descomponer frases y a comprender que están formadas por unidades más pequeñas: las palabras. Esta toma de conciencia es clave para pasar de la hipótesis global (la frase es una sola palabra) a una concepción analítica.



A MODO DE CIERRE: LITERATURA Y AFECTIVIDAD

Esperamos que esta guía haya contribuido a enriquecer las prácticas pedagógicas y a reafirmar el valor de **la literatura como un camino privilegiado hacia la alfabetización inicial**. Leer con otros, detenerse en las palabras, en las imágenes, en los gestos de los personajes es también **habilitar un espacio donde el lenguaje cobra sentido**, se comparte, se habita. Desde esa perspectiva, *Perro y Foca* no es solo una oportunidad para jugar con el lenguaje escrito, sino también una puerta para generar conversaciones, emociones, vínculos y memorias significativas.

En el nivel inicial, el ingreso al mundo de la cultura escrita no puede disociarse de la afectividad, el deseo y el juego. Cada lectura compartida es una puerta de entrada a la imaginación, a la construcción de sentido y a la posibilidad de pensarse como lectoras y lectores. Por eso, los libros no solo enseñan a leer: también enseñan a mirar, a escuchar, a esperar y a preguntarse. En ese proceso, **el equipo docente se vuelve un mediador imprescindible entre las infancias y los mundos posibles que abre la literatura**.

Sigamos confiando en el poder transformador de los textos literarios. **Sigamos apostando a una alfabetización que respete los tiempos singulares**, que reconozca a cada niño y niña como sujeto activo del lenguaje y que sostenga la continuidad entre los niveles educativos. Y sobre todo, sigamos leyendo con y para las infancias, porque **la literatura es un bien cultural, un derecho y una forma de acceso a la cultura que merece ser garantizado desde los primeros años**.

