

/ Guía docente
Por esta ventana y otros poemas
Colección Torre de Papel Naranja
128 páginas
ISBN: 9789875453050
CC: 28003183



/ AUTORA
Liliana Cinetto

Nació en Buenos Aires. Es Profesora de Letras, escritora y narradora de cuentos. Ha publicado más de cincuenta libros para chicos, entre ellos *Cuidado con el perro*, *Rap del vampiro* y *Ambrosio en la Prehistoria*. Su obra ha recibido importantes premios, como el Alfonso Grosso de Sevilla por *La vida es cuento*, su primer libro para adultos. En esta colección ha publicado *Cuentos locos para leer poco a poco* y *Cuentos cortitos para leer en un ratito*.

/ ILUSTRADORA
Mir Uberti (Mirita)

Nació en Buenos Aires en 1975. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes e Historieta en la Escuela de Dibujo de Carlos Garaycochea.

/ OBRA

Los poemas de este libro son variados. Algunos se relacionan con las partes del cuerpo, otros con las estaciones, los meses del año y las vocales. Los versos que dan nombre al volumen pertenecen al último poema, en el que se entretrejen motivos cotidianos.



- **Guía docente:** Por esta ventana y otros poemas
- **Autora:** Liliana Cinetto
- **Ilustradora:** Mir Uberti (Mirita)



¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura, conversen con los alumnos sobre los siguientes ejes:

a. Ventanas

- ¿Qué les sugiere la idea de ventana?
- ¿Qué asociaciones poéticas les sugiere una ventana?
- ¿Sobre qué asuntos podría tratar un poema llamado *Por esta ventana*?

b. Imágenes

- ¿Qué les sugiere la ilustración de portada?
- Imaginen y comenten una historia que pueda ser ilustrada mediante la cubierta de este libro.

HORA DE LECTURA

1. Pidan a los alumnos que modifiquen las estrofas de *Coplititas del cuerpo* que se incluyen a continuación, manteniendo la rima y el tema.

- Pueden modificar los primeros y terceros versos, íntegra o parcialmente. También pueden realizar cualquier otra modificación pequeña que ayude a mantener el sentido o la coherencia.

Por ejemplo:

*Guardan en sus laberintos
palabras nuevas y viejas.
Saben todo lo que pasa.
Dos chismosas, las orejas.*

*En todas partes escucho
palabras nuevas y viejas.
De todo se enteran siempre
son chismosas, las orejas.*

*Cierra su portón de labios
y encierra a la lengua loca.
Camino de los sabores,
voz y silencios, la boca.*

*En la vereda de enfrente
los saludan sus hermanos.
Parecen flecos inquietos.
son los dedos de las manos.*



- **Guía docente:** Por esta ventana y otros poemas
- **Autora:** Liliana Cinetto
- **Ilustradora:** Mir Uberti (Mirita)



*Vigila desde lo alto,
da las órdenes y piensa...
Es el lugar donde viven
las ideas: la cabeza*

2. Pidan a los alumnos que, siguiendo los ejemplos del libro, compongan una estrofa –que puede ser humorística–, sobre alguna de las partes el cuerpo que se proponen a continuación.

- Hígado
- Cerebro
- Codo
- Papilas gustativas.

CRUCE DE ÁREAS

/ Historia

a. En *Ronda de los meses* hay una estrofa para cada uno de los doce meses; ahora bien, ¿porqué hay doce meses y no once o trece? Porque el calendario se traza según el ciclo que traza la Tierra alrededor del Sol. El primer calendario solar que se conoce, que dividía el año en doce meses, es el calendario egipcio, establecido hace por lo menos tres mil años.

El calendario que usamos en la actualidad desciende directamente del establecido en Roma, y de allí viene el nombre de los meses. **Enero**, por ejemplo, proviene del dios Jano, ligado a los inicios. **Febrero** se deriva de unas festividades llamadas Februa, que se celebraran en ese mes. **Marzo** se relaciona con Marte, dios de la guerra, etc.

El calendario romano fue ajustado en varias oportunidades para hacerlo más eficiente. El calendario actualmente usado se llama Gregoriano, en honor al papa Gregorio XIII. Rige desde el año 1582.



- **Guía docente:** Por esta ventana y otros poemas
- **Autora:** Liliana Cinetto
- **Ilustradora:** Mir Uberti (Mirita)

PALABRAS EN ACCIÓN

1. A partir del poema *Coplititas del cuerpo*, dibujen un chico o una chica que refleje en su fisonomía las metáforas o comparaciones que la autora establece en sus versos. Puede ser un dibujo de cuerpo entero o sólo una parte del cuerpo.

2. Realicen una presentación multimedia sobre la estación del año que prefieran. Deberá incluir:

- a. La poesía del libro correspondiente a la estación que será el tema del trabajo.
- b. Imágenes que ilustren la estación elegida (pueden ser fotos, dibujos, pinturas, etcétera, y no necesariamente deben ser de paisajes sino que pueden representar las emociones que cada alumno asocia con la estación elegida). Se deberá indicar qué relación se percibe entre la imagen y la estación.
- c. Un texto original que explique por qué el alumno prefiere esa estación.
- d. Un texto de otro autor sobre la estación elegida.
- e. Una canción que describa o se relacione de algún modo con la estación. Se deberá explicitar la relación que se percibe entre la canción y la estación.

PARA LOS INSACIABLES...

/ Más material de este autor

- *Cuentos locos para leer poco a poco*, un libro de relatos humorísticos, que tratan de brujas a las que los hechizos les resultan mal, príncipes caprichosos, un gato con pesadillas y una caperucita que cumple años, entre otros muchos motivos.

/ Más sobre poemas

¿Hay películas basadas en poemas? Hay, y muchas. Claro que los versos dejan lugar a la prosa y las imágenes poéticas se suplantán con acción y aventuras. Pero no por eso dejan de ser películas basadas en poesía:

- *El Grinch* (2000), de Ron Howard. Basada en el libro *De cómo el Grinch se robó la Navidad*, del escritor y dibujante estadounidense Theodore Seuss Geisell, más conocido como Dr. Seuss.

El Grinch es un personaje solitario y malvado, y sus aventuras en el pueblo de Whoville fueron originalmente contadas en verso. Parte de la obra del Dr. Seuss es utilizada en los Estados Unidos para iniciar a los niños en la lectura.

- *Manuelita* (1999), de Manuel García Ferré. Basada en la canción *Manuelita*, de María Elena Walsh, publicada en 1962 en el disco *Doña Disparate y Bambuco*. La historia original trata de una tortuga que se enamora y se va a París a embellecerse.

- Si quieren conocer más libros de poemas, nunca está de más mencionar *Las torres de Nuremberg*, de José Sebastián Tallón; un verdadero clásico de la poesía infantil argentina. Fue publicado originalmente en 1929.



- **Guía docente:** Por esta ventana y otros poemas
- **Autora:** Liliana Cinetto
- **Ilustradora:** Mir Uberti (Mirita)



LECTU-TEST

Para chequear la comprensión lectora, pueden pedir a los alumnos que completen este test.

1. Releé los poemas *Otoño*, *Invierno*, *Primavera*, *Verano* e indicá si las siguientes proposiciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Cuando llega el otoño a las hojas de los árboles les salen retoños.
- Mientras van volando, las hojas parecen un pañuelo.
- En otoño el viento se lleva las hojas al convento.
- El invierno tiene voz de hielo.
- El invierno llega de repente a besar las flores con labios de nieve.
- El invierno juega con el humo frágil de las chimeneas.
- La primavera teje suspiros entre momias y papiros.
- La primavera tiene manos tibias.
- La primavera se asoma en septiembre.
- Cuando llega el verano, la tarde se viste de etiqueta.
- El verano es suave al tacto como la cáscara de durazno.
- El verano va dejando sus huellas en el barro.

2. Releé los poemas *Ronda de los meses*, *Las vocales* y *Por esta poesía* y marcá el verso que sigue.

a. Muy acalorado / viene el mes de enero / tomando

- ... un helado.
- ... un arado.
- ... un café con leche completo.

b. Se oyen campanadas / Marzo va al colegio

- ... en subte.
- ... con boinas caladas.
- ... con hojas doradas.

c. Veloz como un rayo / vestido de fiesta / se presenta

- ... un zapallo.
- ... mayo.
- ... un caballo.



- **Guía docente:** Por esta ventana y otros poemas
- **Autora:** Liliana Cinetto
- **Ilustradora:** Mir Uberti (Mirita)



d. Llega en un instante / agosto abrigado

- ... con un burro adelante.
- ... porque andaba medio engripado.
- ... con bufanda y guantes.

e. Noviembre por fin / entibia la tarde / que huele a

- ... jazmín.
- ... delfín.
- ... curtiembre.

f. La E con peine loco / a todas las palabras

- ... despeina poco a poco.
- ... acicala y saca fotos.
- ... echa en saco roto.

g. Por esta ventana / se asoma y me espía /

- ... el Súper Agente 86.
- ... la luna haragana.
- ... una gran palangana.

h. Por este salón / el viento me trae /

- ... olor a jamón.
- ... un perro rabón.
- ... pompas de jabón.

i. Por este camino / el sol se disfraza

- ... con traje de lino.
- ... de cocoliche.
- ... de actor isabelino.

j. Por esta vereda / desfila una estrella /

- ... de cine.
- ... con blusa de seda.
- ... lejana y brillante.

