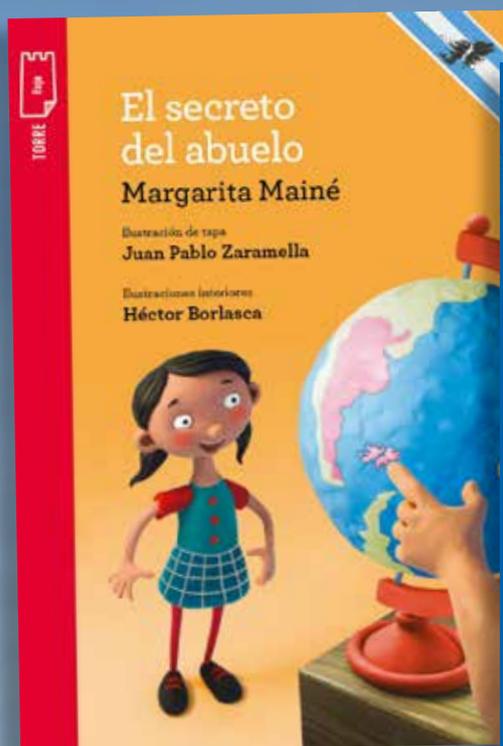


Nuestras MALVINAS

A cuarenta años de la guerra del Atlántico Sur



Proyecto
de literatura
integrador
de áreas para
toda la
institución
escolar

Nuestras Malvinas

A cuarenta años de la guerra del Atlántico Sur

Proyecto de literatura integrador de áreas para toda la institución escolar

*Como trágica letanía se repite a sí misma la memoria boba.
La memoria viva, en cambio, nace cada día,
porque ella es desde lo que fue.*
Eduardo Galeano

El año 2022 constituye un año especial para la memoria de las argentinas y los argentinos, ya que el 2 de abril se cumplen cuatro décadas del comienzo de la guerra de Malvinas.

Así como existen fechas señaladas en la vida de las personas, las familias o las instituciones, acontecimientos que se recuerdan porque invitan a mirar hacia atrás, a reflexionar y repensar el futuro, esto ocurre también en la vida de los pueblos.

En el derrotero histórico argentino, la “causa Malvinas” ha sido un evento generador de identidad nacional debido a la lucha de casi dos siglos por recuperar los distintos archipiélagos del Atlántico Sur que, por razones históricas, geográficas, jurídicas y diplomáticas, nos pertenecen pero que continúan bajo una situación colonial. El largo reclamo encontró un punto de inflexión tras la trágica contienda de 1982.

La conmemoración de los cuarenta años, junto con ciertas acciones que reafirman nuestra soberanía y se orientan a su plena recuperación, harán del 2022 un tiempo para profundizar en el conocimiento sobre las islas, homenajear a quienes dieron sus vidas por recuperar los territorios del Atlántico Sur y abrir debates en torno a nuestro presente y porvenir, a la luz de los hechos del pasado.

PAZ, MEMORIA Y SOBERANÍA

Creemos que los libros son una herramienta fundamental para conocer, entender y generar pensamiento crítico. La lectura de libros de calidad, tanto literarios como no literarios, permite ampliar nuestras experiencias y ahondar en la comprensión de la realidad. Asimismo, consideramos que **Malvinas es un tema con reminiscencias diversas** sobre el que **gravitan distintas interpretaciones**. Es también fuente de **emociones y controversias**. Por eso, al tratarse de un **núcleo simbólico** tan importante, este proyecto busca aportar información e ideas que enriquezcan el acercamiento a las obras seleccionadas y propicien la discusión, siempre respetuosa y democrática.

Esperamos que estas páginas sean puertas abiertas, caminos posibles, **para pensar entre todos** —niñas, niños, jóvenes y adultos, dentro y fuera del ámbito educativo— **acerca de una cuestión sensible y fundamental para la sociedad argentina**.

¿Qué fechas referidas a Malvinas conmemoramos cada año?

2 DE ABRIL: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

La **ley 25.370**, sancionada el 22 de noviembre de 2000, señala ese día como feriado nacional y efeméride del calendario escolar. En la web del Ministerio de Educación de la Nación se expresa, en una clara síntesis:

El **2 de abril de 1982**, la dictadura cívico-militar¹ inició el desembarco de tropas en las islas Malvinas, usurpadas por Inglaterra desde 1833. Con esta acción de afirmación de la soberanía nacional, apoyada por un importante sector de la población, la dictadura intentaba ocultar la gravísima situación social, política y económica a la que había conducido su gobierno.

El **conflicto armado concluyó el 14 de junio de 1982** con la rendición de la Argentina y **provocó la muerte de 649 soldados argentinos, 255 británicos y 3 civiles isleños**. Se considera que la derrota militar aceleró el fin de la dictadura.

El 22 de noviembre de 2000 el gobierno nacional estableció el 2 de abril como el **Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas**.

Recordar esta fecha en la escuela tiene distintos objetivos: honrar a los soldados muertos en esa guerra, conocer los hechos históricos relacionados con Malvinas, informar sobre la situación actual de las islas y sobre los reclamos argentinos².

10 DE JUNIO: Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico.

Según la **ley 20.561**, sancionada el 14 de noviembre de 1973, se conmemora esta fecha con motivo de la designación de **Luis María Vernet como primer comandante argentino en las islas Malvinas**, en 1829. El nombramiento de Vernet constituye **uno de los actos fundamentales de la soberanía política argentina en las islas**.

EL CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO DE UNA EFEMÉRIDE

La conmemoración del 2 de abril nos permite recordar un pasado que nos constituye, indagar acerca de lo que ocurrió y de por qué pudo ocurrir, para actuar sobre el presente y proyectar el porvenir.

1. Esta dictadura gobernó la Argentina desde el golpe de Estado de 1976 hasta el retorno de la democracia en 1983. Aclaración: Los destacados en esta cita y en todas las demás citas y textos del documento fueron incorporados para esta edición.

2. Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/efemerides/2-abril-malvinas>

LA “CUESTIÓN MALVINAS”, MANDATO DE NUESTRA CONSTITUCIÓN

Todo lo referente al reclamo de soberanía de las islas Malvinas, islas y mares adyacentes se enmarca en la política exterior de nuestro país y en el derecho internacional público. La Constitución nacional ratifica la soberanía sobre las islas como **legítima e imprescriptible**.

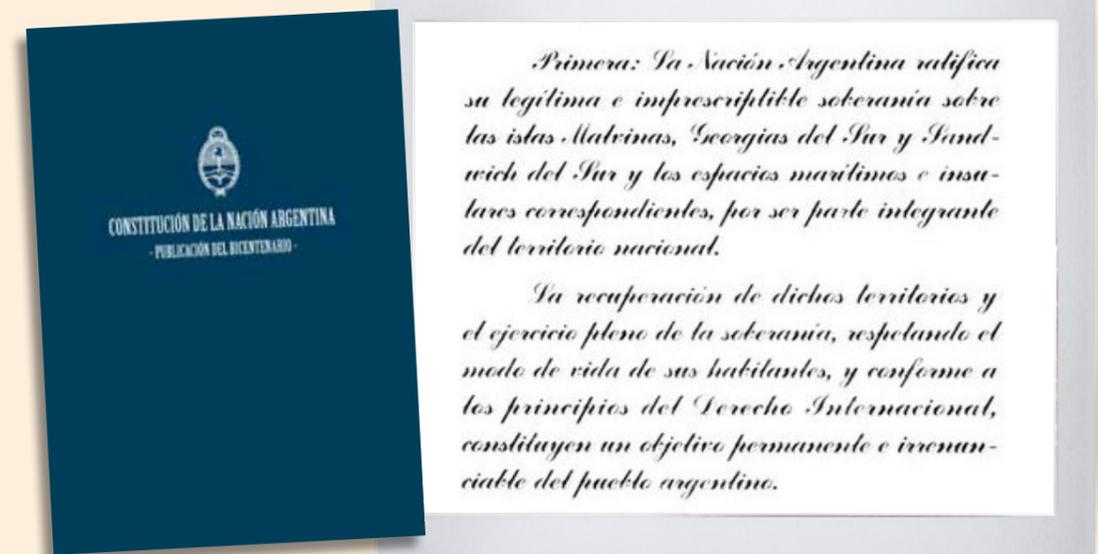


Imagen tomada de la Constitución nacional argentina, edición del Bicentenario.

“La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional”.

“La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes, y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino”.

DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL A LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL

Según lo prescribe la **ley 26.206, de Educación Nacional**, en su **artículo 92, b**, formará parte de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones “la causa de la recuperación de nuestras islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución nacional”³.

3. Ley de Educación Nacional: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

¿Por qué las Malvinas son argentinas?

Existen muchas razones, de distinta índole, que confirman que las islas Malvinas, demás archipiélagos del Atlántico Sur y espacios marítimos circundantes forman parte de nuestro territorio. Dichos fundamentos constituyen la **“cuestión Malvinas”**, y conocerlos resulta clave para comprender por qué nuestro reclamo es legítimo y justo.

FUNDAMENTOS HISTÓRICOS

Las islas Malvinas eran parte de las colonias españolas y, más tarde, del Virreinato del Río de la Plata (España designó, sucesivamente, a treinta y dos gobernadores). Aunque franceses e ingleses intentaron tomar el territorio en distintas oportunidades, **en 1774 la soberanía de España fue reconocida por las potencias de la época, incluida Gran Bretaña**. Así, al producirse la revolución de 1810 y la posterior independencia de la Corona española, **los territorios insulares australes y sus espacios marítimos circundantes pasaron a formar parte, primero, de las Provincias Unidas del Río de la Plata y luego, de la Argentina**. Ya el 30 de mayo de 1810, el gobierno patrio llevó a cabo en Buenos Aires el primer acto administrativo referido a Malvinas. Desde entonces, se efectuaron sucesivos actos de soberanía, como el envío de gobernadores, hasta que el 6 de noviembre de **1820 se toma posesión oficial** y el **10 de junio de 1829** se crea la **Comandancia Política y Militar de Malvinas**, centro administrativo de toda la zona, incluida Tierra del Fuego e islas adyacentes hasta el Cabo de Hornos. Luis Vernet, primer comandante, establece un poblado donde nace su hija María, primera persona nacida en Malvinas. Durante este período **Gran Bretaña jamás emprendió acciones ni reclamos de soberanía**.



Gauchos en Malvinas (acuarela de William Dale, 1852).



Luis Vernet, designado comandante político y militar de las islas Malvinas en 1829.

FUNDAMENTOS GEOGRÁFICOS

Las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y sus espacios insulares y marítimos circundantes **forman parte de la plataforma continental argentina**, es decir, de la prolongación natural de nuestro territorio por debajo del nivel del mar.

En el mapa bicontinental de la República Argentina puede verse claramente la longitud del territorio nacional y la ubicación de las islas Malvinas (además de la magnitud del territorio argentino en el continente antártico)⁴. Mientras que el Reino Unido se encuentra a 12.686 km, nuestras costas continentales están a tan solo 550 km y comparten con Malvinas un mismo suelo y una misma topografía.



Mapa de la Argentina bicontinental.



Mapa de la Argentina bicontinental invertido.

“El mapa bicontinental (...) nos ayuda a dimensionar la **importancia estratégica de las tierras usurpadas por la corona británica**. En esta representación de nuestro país se distingue de forma clara que las islas Malvinas y los archipiélagos de Georgias del Sur y Sandwich del Sur integran la provincia argentina de Tierra del Fuego,

.....
4. La ley 26.651, sancionada el 20 de octubre de 2010 y promulgada el 15 de noviembre de 2010, establece “la obligatoriedad de utilizar en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y su exhibición pública en todos los organismos nacionales y provinciales el mapa bicontinental de la República Argentina”. Para disponer de estos mapas es posible acceder al sitio web del Instituto Geográfico Nacional (IGN), desde el cual pueden descargarse, con una excelente resolución, para trabajar en el aula. <https://www.ign.gov.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares#nanogallery/gallery3/0/10>

Antártida e Islas del Atlántico Sur, cuya capital es Ushuaia”⁵. En el mismo sentido cabe destacar que la “ ... mayor riqueza [de la plataforma continental argentina] radica en los recursos pesqueros y en los potenciales mineros, incluyendo reservas de petróleo en cuencas ya conocidas pero cuyas reservas no han sido estimadas con precisión”⁶.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS Y DIPLOMÁTICOS

Desde que el 3 de enero de 1833 Gran Bretaña expulsó a las autoridades y a la población de las islas haciendo uso de la fuerza, la **Argentina jamás ha dejado de exigir la restitución, sobre la base del rechazo de la usurpación**. Nuestro país nunca aceptó la situación y hasta el presente sigue reclamando ante el gobierno británico y ante organismos multilaterales, lo que impide al Reino Unido apelar a lo que se denomina “el derecho de adquisición por prescripción”.

La cuestión Malvinas es una **disputa jurídica** de soberanía entre dos estados. Por eso incumbe al derecho internacional público dirimir dicho litigio. Este derecho señala, entre otras cosas, que la guerra no resuelve disputas entre estados ni modifica la cuestión jurídica ante un reclamo.



De izq. a der.: Textos que recopilan antecedentes y bibliografía sobre Malvinas, publicados durante la primera mitad del siglo XX. Entrada al edificio de la ONU. Mapa satelital de las islas Malvinas.



Desde 1965, mediante la Resolución 2065, la **ONU reconoce formal y expresamente que existe una disputa de soberanía por las Malvinas** entre la República Argentina y el Reino Unido, e insta a que ambos países se sienten a la mesa de negociaciones bilaterales para encontrar una solución pacífica. El gobierno británico, sin embargo, ha violado sistemáticamente las resoluciones de la ONU y se niega al diálogo. Recientemente, alega el principio de libre determinación de los pueblos que les correspondería a los habitantes de las islas; sin embargo, dicho principio no es aplicable en este caso particular de colonialismo, ya que los habitantes de Malvinas no son un pueblo autónomo, sino ciudadanos establecidos en el territorio usurpado por la potencia colonial. Tienen derechos individuales y colectivos (que, como lo señala nuestra Constitución, la Argentina respeta), pero no pueden reclamar ni mediar en cuestiones de soberanía⁷. La ONU destaca que **el principio de integridad territorial debe prevalecer** y se debe poner fin a la colonización.

5. En *Malvinas para todos. Memoria, soberanía y democracia*, p. 12.

6. Juan Federico Ponce y Jorge Rabassa, “La plataforma submarina y la costa atlántica argentina durante los últimos 22.000 años”, *Asociación Civil Ciencia Hoy, Ciencia Hoy*, vol. 22, 127, 5-2012, pp. 37-43, Centro Austral de Investigaciones Científicas. En: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/126945>

7. “La libre determinación requiere para su aplicación de la existencia de un sujeto activo capaz de ejercer su derecho a la libre determinación, es decir, de un «pueblo» sujeto a la dominación o explotación extranjera. En el caso de las islas Malvinas no existe tal sujeto, pues no puede decirse que los habitantes de las islas –que son ciudadanos británicos– hayan estado sujetos alguna vez a dominación de una potencia colonial extranjera. La población de las islas Malvinas no ha sido reconocida como un «pueblo» en el sentido del derecho internacional, por lo que no corresponde reconocerles la titularidad del derecho a la libre determinación. Es justamente por ello que ninguna de las más de 40 resoluciones de la Asamblea General y del Comité Especial de Descolonización ha contemplado alguna vez la aplicación del principio de libre determinación para encontrar una solución a la disputa de soberanía relacionada con la Cuestión Malvinas”. En <https://www.cancilleria.gob.ar/es/politica-externor/cuestion-malvinas/malvinas-en-naciones-unidas>

Proyecto de literatura

Para acompañar a docentes, alumnos y alumnas en el recuerdo, la reflexión y el análisis en torno del tema Malvinas, reunimos información relevante y desarrollamos actividades, que pueden realizarse de manera complementaria a la lectura de las obras seleccionadas. Dichas actividades permiten trabajar de manera integrada con las distintas áreas.

Confiamos en que los **tres libros que presentamos** permitirán enriquecedoras experiencias de lectura, despertarán la emoción, abrirán la posibilidad de identificarse con sus personajes, y les brindarán la posibilidad de experimentar, mediante imágenes e historias, “otras vidas posibles”.



Las obras tienen un horizonte común: se referencian en el ámbito de las Malvinas y en hechos relacionados con las islas que forman parte de la memoria colectiva. En consecuencia, la lectura y la conversación literaria posterior permitirán:

- Acercarnos a lo que aconteció hace cuarenta años en torno a la guerra, su época y contexto político, pero también a la historia previa y posterior vinculada a Malvinas.
- Ejercer una lectura crítica de lo que ocurrió, de por qué ocurrió y de sus alcances.
- Acceder, mediante textos e imágenes, a la realidad de territorios desconocidos por la inmensa mayoría de los argentinos como consecuencia de la disputa de soberanía.
- Reflexionar sobre los distintos aspectos de una cuestión que forma parte de la identidad de los argentinos.
- Promover un debate sobre el pasado como punto de partida para pensar nuestro futuro.

PAZ, MEMORIA y SOBERANÍA, tres palabras clave⁸ que creemos pueden ser ejes valiosos para reflexionar y trabajar con cada una de las obras seleccionadas.



Proyecto institucional

A partir del proceso de lectura, investigación y acciones que se lleven adelante con los libros que presentamos a continuación, los invitamos a organizar una muestra o una kermesse con el objetivo de exponer a la comunidad educativa lo realizado en torno al tema Malvinas.

Creemos que no solo para los niños y las niñas, sino también para la comunidad escolar, resultará muy valioso reflexionar y compartir el enriquecimiento que supondrá la exposición de las producciones correspondientes a cada uno de los libros. Será una ocasión para involucrar en los proyectos áulicos a las familias ampliadas, con la certeza de que todos tendrán alguna experiencia, recuerdo o reflexión para poner en común con los alumnos y las alumnas.



⁸ Estas palabras son conceptos especialmente destacados en la presentación del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur y es de allí de donde las rescatamos para nuestro proyecto.

El secreto del abuelo



PRIMER CICLO

3er. grado y 4° grado

TORRE

El secreto del abuelo

Margarita Mainé

Margarita Mainé es docente y una escritora prolífica, autora de más de cien obras literarias para niños y jóvenes. Trabajó como maestra de los primeros grados y fue en el aula, inventando cuentos para los más pequeños, como nació su gran vocación como creadora literaria. En esta novela nos acerca una historia llena de ternura entre un abuelo y su nieta, mediante la que podremos abordar en primer ciclo un tema con ciertas complejidades y no exento de dolor como es la guerra, desde una mirada esperanzadora, constructiva, y sin embargo fiel a ciertos aspectos de la cuestión Malvinas.



IG @margarita_maine



12

Conversamos con...

Margarita Mainé,
autora de *El secreto del abuelo*

Como ya se perfila desde el título de tu libro, “lo secreto” parece fundamental en la historia. ¿Considerás que este es el eje de tu novela? De ser así, ¿por qué lo elegiste?

Raramente “elijo” el eje de una novela. Lo voy descubriendo por el camino o a veces lo descubren los lectores y me lo hacen notar. En este caso, yo venía pensando en la relación entre los niños y los secretos, incluso estaba intentando escribir un cuento sobre el tema y al final esa idea se instaló en la novela.

¿Cómo abordabas el tema cuando eras maestra de primer ciclo? Hoy, ¿lo harías del mismo modo o de manera distinta? ¿Por qué?

Yo era maestra de primer ciclo cuando la guerra de Malvinas estaba ocurriendo y fueron momentos muy difíciles para todos. Recuerdo que un día antes nos habíamos manifestado en contra del gobierno de facto y al declarar la guerra mucha gente fue a la misma plaza a gritar “¡Argentina, Argentina!”. Con veintidós años creo que fue uno de mis primeros desconciertos políticos.

Mientras tanto, en las aulas se hablaba poco



y solo recuerdo haber participado en colectas para mandarles cosas a nuestros soldados y estar en total desacuerdo con la decisión de ese gobierno.

¿Te parece importante que los niños, incluso los más pequeños, tengan un acercamiento al tema?

Me resulta cada vez más claro que todos los temas son temas para niños, si encontramos la forma de acercarlos. Y también estoy convencida de que la historia los apasiona aún desde muy pequeños, si el mediador logra plantearla acorde a la edad.

¿Qué aspectos de la causa Malvinas pondrías en el centro del trabajo del aula?

Pensando en primer ciclo, que además podría decir que es mi especialidad (nunca enseñé a niños mayores) y después de escribir este libro, me surge la idea de centrarme en la **comunicación entre abuelos y nietos**. Los abuelos fueron testigos de esa historia y no hay mejor fuente que esa. Seguramente saltarán las diferentes opiniones y visiones sobre un mismo hecho, lo que enriquece sin duda la formación de un pensamiento tolerante con la diversidad, tan necesario en estos tiempos.

Durante el desarrollo de la escritura, estuviste en comunicación con un excombatiente. ¿Querrías contarnos cómo repercutió ese hecho en tu obra literaria?



Y desde un punto de vista más personal, ¿qué significó esa experiencia?

Como les conté, yo viví Malvinas siendo muy joven. Fue un tema que me resultaba tan doloroso que cuando empezaron a surgir películas o libros sobre la guerra las evité por desgarradoras.

Tantos años después, ante la propuesta de esta novela, me sumergí en el tema. Vi documentales, películas, leí mucho y fue muy reparador para mí. Pero aún no me animaba a escribir sobre algo que tanto dolor había traído a tantas familias argentinas. Por eso tuve la necesidad de contactarme con excombatientes, lo intenté con varios... Finalmente, Rubén Molins me contestó e intercambiamos mails porque él vive en Córdoba. Accedió a leer la novela y me escribió palabras muy conmovedoras acerca de lo que le había generado. Eso me animó a seguir. Fue de algún modo como si él me diera permiso para tocar un tema tan sensible. Rubén es una persona muy cálida que ha sabido transformar su experiencia en una vida rica y llena de proyectos.

¿Hay algo que te gustaría que tu novela posibilite, especialmente a los lectores más pequeños?

Sí, vuelvo al diálogo entre nietos y abuelos, que siempre es tan enriquecedor. Y también al juego del globo terráqueo; conocerlo desde pequeños, saber de la diversidad de mundos que lo habitan, sin duda nos hará adultos mejores.

13

PROPUESTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

1. Juego de mapas

Junto con todo el curso, jugar un juego semejante al de Itatí y su abuelo Baltasar.



- Elegir el tipo de mapa con el que se quiere jugar en el aula: el globo terráqueo, si la escuela dispone de ellos; o bien, su formato virtual, el Google Earth.
- Luego, dividir el aula en subgrupos. Cada equipo debe explorar el mapa elegido y seleccionar algún grupo de islas a partir de este listado:
 - Malvinas
 - Georgias y Sandwich del Sur
 - Territorios australes franceses
 - Bahamas
 - Caimán
 - Sri Lanka
 - Shetland del Sur o Rey Jorge
 - Filipinas
 - Madagascar
 - Islandia
 - Tasmania
 - Nueva Zelanda
- Una vez elegidas, ubicarlas en un mapa físico.
- Es hora de investigar: ¿a qué país pertenecen?, ¿cuál es su idioma?, ¿hay alguna característica propia del lugar, alguna particularidad de las costumbres o cultura?, ¿tiene un gobierno autónomo o es una colonia?

Producción final: cada grupo realizará una puesta en común para transmitir a la clase los datos interesantes que hayan descubierto, tal como lo hace el abuelo con Itatí.

Participan las siguientes áreas:

LENGUA

SOCIALES

NATURALES



2. ¿Qué es un héroe? ¿Qué es una heroína?

La **idea de héroe** cambia con el tiempo y en las distintas sociedades.

¿A quiénes se considera héroes en los libros?, ¿y en la vida real? ¿Por qué a veces se llama *héroes* a los soldados o a los próceres?

En la literatura y en la historia aparecen estos conceptos, pero con distintas significaciones.

- Hacer una lista de personas y personajes, y conversar en clase sobre por qué se los considera héroes.
- Preguntar a cada miembro de la familia quién es su héroe o heroína y por qué.

Producción escrita: de manera individual cada alumno hace una descripción de ese héroe o heroína, considerado así en el ámbito familiar; realizar una descripción que permita comprender su heroicidad. Dibujarlos.

Producción final: hacer una enciclopedia de héroes/heroínas del curso. Se pueden incluir héroes o superhéroes de la literatura o de la historia, descriptos por cada alumno o alumna. Dibujarlos y colgar esos retratos y descripciones en el aula.

Participan las siguientes áreas:

LENGUA

SOCIALES

NATURALES

El secreto del abuelo en el proyecto institucional

En el caso de llevar adelante la exposición: organizar la muestra de trabajos e invitar a los padres y abuelos a ser parte de este descubrimiento.

En el caso de llevar adelante una kermesse: invitar a la comunidad a participar del juego de los mapas y también a ser entrevistados por los alumnos/as acerca de sus experiencias y conocimientos sobre la causa Malvinas.

Postales desde Malvinas



SEGUNDO CICLO

4° grado y 5° grado

TORRE

Postales desde Malvinas

Federico Lorenz

Federico Lorenz es profesor, escritor, exdirector del Museo Malvinas y uno de los especialistas más importantes en el tema de las islas. Para realizar su tarea como investigador viajó en tres oportunidades a Malvinas y allí tomó muchas fotografías. El trabajo con las imágenes y su larga experiencia como escritor focalizado en esta cuestión dieron lugar a un libro de postales a color, un documento único y dinámico para acceder a un conocimiento realmente profundo del archipiélago, tanto del presente como de su historia.



IG @federicoglorenz

FB Federico Lorenz

Tw @ClioFede



Conversamos con...

Federico Lorenz, autor de *Postales desde Malvinas*

En tu libro hay varias definiciones sobre Malvinas. Una de las más hermosas dice: “Las Malvinas, esa emoción que nos llama”. ¿Qué significado le das a esta afirmación?

Cuando uno dice “Malvinas” toca muchas cuerdas sensibles: una guerra, días difíciles, la salida de la dictadura militar, una representación de lo que somos como país. Es decir que nombrar a las islas no nos deja indiferentes. No quiere decir, claro, que para todos nosotros signifiquen lo mismo, pero sí que no nos dejan indiferentes. Entonces, ¿qué hacemos con las emociones? Porque las emociones orientan conductas. Y esas islas que nos llaman, ¿para qué, a qué nos llaman? Es en ese sentido que usé esa expresión, que me parece potente porque creo que aprender, además, tiene que ser emocionarse.

Las postales muestran un territorio de una gran riqueza y, desde lo histórico, abordan mucho más que la guerra de 1982. ¿Creés que ha sido difícil acercarnos a Malvinas sin referenciarlos en el conflicto bélico? ¿Qué se podría hacer en el aula si quisiéramos alcanzar este objetivo?

Creo que lógicamente el recuerdo de la guerra “tapó” o dificultó que pudiéramos tener una mirada panorámica más amplia



sobre Malvinas. Sí, ha sido difícil, aunque el panorama es variado, seguramente hay docentes que trabajan otras cosas sobre las islas que no sean la guerra. Pero para eso, creo yo, hay dos vías: una, “apropiarse” localmente del tema del 82. Pensar en cómo se vivió ese año en tal o cual localidad, para desde allí preguntarse por lo cotidiano, por la historia nacional más “larga”, y entonces sí, ver que la historia de Malvinas abarca cinco siglos de idas y vueltas entre las islas y el continente, la Antártida, y relacionar la historia de las islas con la “historia nacional”. Si no, es pensarlas separadas.

Como docente, ¿qué destacarías como especialmente interesante a la hora de trabajar este tema en las aulas?

Destacaría la posibilidad de trabajar el respeto, pensar los vínculos entre las personas, la historia de la Patagonia, y cuánto hemos aprendido sobre la convivencia desde la recuperación de la democracia, que es un tema urgente siempre, pero en estos tiempos más que nunca, porque estamos muy dañados por la pandemia, y pensar en las cosas que tenemos en común es más urgente que nunca.

¿Podés hacer una referencia al trabajo específico que imaginás con tu libro en la escuela o fuera de ella?

Yo imaginé el libro como quien cuenta un viaje. Entonces es una invitación, también, a que cada uno arme el suyo. Las

imágenes invitarían a preguntarse acerca de cómo será vivir allí, a imaginar preguntas posibles para hacerles a quienes habitan o conocen ese lugar, a quienes fueron atravesados por la historia de Malvinas. Creo que el libro, las imágenes en particular, quieren ser una “excusa” para que estas preguntas además se trasladen a los hogares. Algo así como “me enteré de que..., sabías que..., ¿qué pensás?”. El libro quiere ser una bola que se echa a rodar y no una puerta que se cierra, quiere ser una pregunta siempre abierta, por eso de las emociones también.

¿Hay algo que te gustaría que tu obra generase, especialmente entre los lectores niños, niñas y jóvenes?

Sí, claro, amor por esa región fascinante que es la Patagonia, y por las islas en particular. Reconocimiento a los que en durísimas condiciones tuvieron que estar allá en nombre de todos nosotros. Y, sobre todo, pensar qué es lo que nos une a las personas; pensar mucho más en las uniones que en las diferencias. Abrirse a la idea de que usamos una palabra, “Argentina”, para llamar a nuestro país, pero que hay a la vez muchas “Argentinas” de acuerdo a cómo y dónde vivimos. Sin ingenuidad: las Malvinas son un espacio bullente de vida y, sin olvidar lo vivido, traer esa vida a primer plano es una tarea a la que espero que el libro ayude.

PROPUESTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

1. Postales desde casa

- Releer el libro de Federico Lorenz, observar los capítulos y los temas que el narrador va seleccionando para contarnos cómo son las Malvinas y cómo es la vida en las islas; su fauna, su flora, sus calles, su historia, sus monumentos, su clima, sus cielos y sus costas, y tantos otros elementos.
- Seleccionar algunos de estos aspectos y elaborar postales, con fotos y textos del lugar de pertenencia (barrio, pueblo, ciudad); el trabajo puede ser grupal.
- Incluir una postal en la cual se haga referencia a la distancia con Malvinas, las semejanzas y diferencias con las islas.

Producción final: armar e imprimir un libro por grupo, con una estructura semejante a la de *Postales desde Malvinas*, y con una introducción a modo de presentación y un cierre.

Participan las siguientes áreas:

LENGUA

SOCIALES

NATURALES

TECNOLOGÍA



2. La postal que faltaba

Investigar, de manera individual, algún aspecto de las islas Malvinas que no se haya desarrollado en el libro y escribir una nueva postal (capítulo). Elegir un tema, una característica, un hecho de la historia y escribir el texto, con un estilo semejante al del libro. Incluir fotos y/o dibujos.

Producción final: hacer una puesta en común en el aula y armar láminas para exponer las nuevas postales.

Participan las siguientes áreas:

LENGUA

SOCIALES

NATURALES

PLÁSTICA

Postales desde Malvinas en el proyecto institucional

En el caso de llevar adelante la exposición: disponer los libros y exponer las láminas de manera atractiva para que puedan ser disfrutados por quienes visiten la muestra.

En el caso de llevar adelante una kermesse: invitar a los miembros de las familias a que incorporen de alguna manera sus saberes o experiencias en postales “en blanco” que luego enriquecerán los libros ya armados, a modo de folios sueltos.



Las sonrisas perdidas



TERCER CICLO

6° grado y 7° grado



Las sonrisas perdidas

Mario Méndez

Mario Méndez es editor, docente, estudió realización cinematográfica y como escritor ha publicado una inmensa cantidad de libros destinados especialmente al público infantil y juvenil, por los que ha recibido numerosos premios. Mediante esta novela nos acerca a una historia familiar pero que es, al mismo tiempo, la historia de un país, de un tiempo signado por la ausencia de libertad en la Argentina. Al centrarse en la única guerra contemporánea ocurrida en nuestro país, esta obra literaria nos habla también de lo que fuimos y permite que volvamos a preguntarnos cómo queremos que la Argentina llegue a ser.



IG @mendezmariomanuel
FB Mario Méndez



Conversamos con...

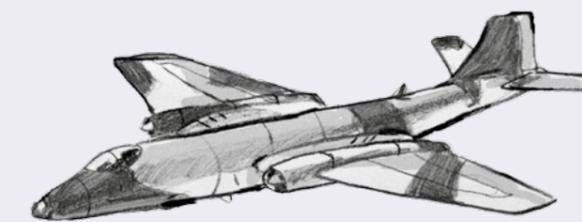
Mario Méndez, autor
de *Las sonrisas perdidas*

Gran parte de la novela transcurre en Mar del Plata, que es la ciudad de tu infancia. ¿La obra tiene un sustrato biográfico? ¿Cuál fue su génesis?

Sí, tiene una base biográfica. Lalo Manríquez, a quien la novela está dedicada, fue un colimba de Rawson, vecino de mi tía Julia, que llegó a hacer la conscripción en el GADA 601 de Mar del Plata y apareció por casa con una carta de mi tía. Es ficcional la relación con Marcela: el que tenía 16 años en el 82 era yo, y mi hermana tenía 10. También es inventado el contexto familiar, pero se acerca bastante a mis recuerdos.

Contanos acerca del trabajo investigativo que implicó la realización de esta novela (libros, películas, charlas...), ¿de cuáles fuentes necesitaste nutrirte?

Leí muchísimo, crónicas periodísticas e históricas, entre ellas la del investigador especialista Federico Lorenz, prologuista de mi libro. Además de lo que ya había leído, en literatura, libros que he mencionado en los agradecimientos. También volví a ver la película *Illuminados por el fuego*, vi 1917 y, otra vez, *Apocalypse Now*. Hice muchas búsquedas en Internet, para consolidar datos, desde fechas, nombres de lugares, batallas, a resultados del mundial de fútbol de España o la sucesión de gobernantes después de la



caída de Galtieri. Un libro que debo mencionar especialmente, por la parte histórica del siglo XIX, es *María de las Islas*, de Estela Sáenz de Méndez (nada que ver conmigo). Alguna vez había visto el libro, sin leerlo, en una biblioteca escolar, y lo recordé. Me sirvió muchísimo.

Aunque tu novela narra en gran parte la guerra propiamente dicha, en varios pasajes se advierte un espíritu antibelicista. ¿Buscaste deliberadamente plasmar esto en tu obra?

Sí, fue una búsqueda consciente y cuidada. Este libro lo leerán, fundamentalmente, chicos y chicas de nuestras escuelas. No quiero caer en el ensalzamiento de la guerra, nunca. Ni en las heroicidades, que me parecen armas de doble filo. Recomendando leer *Matadero 5*, de Kurt Vonnegut, novela que ocurre en la Segunda Guerra Mundial: en el principio, el autor cuenta una charla con la esposa de un excombatiente que es muy esclarecedora; luminosa, diría. Es una de mis novelas favoritas.

Como docente, ¿de qué modo te parece que sería interesante trabajar el tema de Malvinas en las aulas?

Apelando a la memoria (nunca debimos olvidarnos, como sociedad, de esos chicos que fueron enviados a una guerra a los 18, 19 o 20 años), al contexto (no se puede olvidar la situación política, la

dictadura que atravesábamos) y a las raíces geográficas e históricas generales, que suman comprensión.

¿Hay algo que te gustaría que la historia que escribiste suscitase entre los lectores jóvenes?

Me centré en la memoria, en la emoción y en la empatía con esos chicos de la guerra. Y quise ponerla en el eje, porque hubo una guerra que la mayoría vimos y vivimos de muy lejos. En la novela, aparece, con la guerra, una historia de amor adolescente que, creo, recuerda muy bien las edades de estos chicos. Eso surgió de pronto, me lo dictó la historia, por así decir. No fue deliberado, pero funciona para sumar al recuerdo. Y creo que a la emoción. Lo que quisiera que ocurra es que la novela sume al recuerdo, que a los chicos que mandaron a pelear se los aprecie y conozca más, y que el libro ayude a visibilizarlos. Así como me gustaría que a los que decidieron meternos en este conflicto se los recordase todo lo mal que se merecen. No me gustaría que la novela sirviera como un alegato belicista, ni que se pusiera en primer plano la cuestión heroica, aunque sé muy bien que uno como autor no puede manejar las interpretaciones de los lectores.

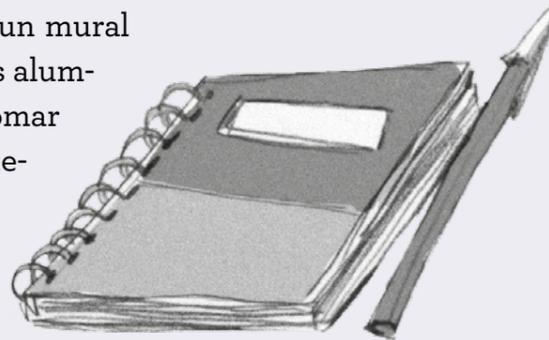
PROPUESTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

1. Sonrisas que no se olvidan

Proponemos explorar distintas expresiones artísticas en las se refleje la memoria de Malvinas: recorrer la música, o las artes visuales (cuadros, murales, fotografías), o las esculturas a lo largo de todo el país, o el arte en los barrios, o los monumentos que ponen de manifiesto la necesidad de expresar los sentimientos que la causa Malvinas ha generado.

- Armar pequeños grupos, elegir algunas de las expresiones artísticas mencionadas e investigar sobre ellas. Algunas preguntas posibles para avanzar en el análisis de las obras podrían ser:
¿Cuándo fueron realizadas? ¿En qué contexto? ¿Cuál fue el objetivo? ¿Cuáles fueron las repercusiones en la sociedad/en el público/entre los oyentes/entre los vecinos? ¿Qué sentimientos les generan a ustedes? Busquen entrevistas en las cuales los autores/artistas hablen sobre las razones de la creación de esas obras/canciones/esculturas. Si se trata de monumentos, busquen en diarios/revistas/videos información sobre su emplazamiento, trabajos para su construcción, inauguración. ¿Creen que esas obras funcionan para sostener la memoria sobre Malvinas? ¿Qué es lo que permiten recordar?

Producción final: producir una canción, un cuadro, un mural o una escultura para elegir cómo quieren expresar los alumnos y las alumnas su mirada sobre los sucesos. Tomar como disparador la pregunta: ¿qué les gustaría a ustedes que se recordase? ¿Sobre qué aspecto les parece importante reflexionar?



Participan las siguientes áreas:

SOCIALES

PLÁSTICA

MÚSICA

TECNOLOGÍA

2. Entrevista sobre la historia

Otra manera de adentrarnos en el tema de la memoria de Malvinas es **escuchar la experiencia de quienes vivieron en la época de la guerra o antes de ella**, y que pueden contar alguna situación significativa en torno al tema.

Proponemos entrevistar a alguna persona de la cual podamos obtener un relato directo. De acuerdo con sus intereses o posibilidades, se podrá entrevistar a alguien vinculado con Malvinas, ya sea con el conflicto bélico, con el reclamo de soberanía o con el tema Malvinas, en un sentido más amplio. Podrá entrevistarse, entre otros, a:

- un investigador sobre el tema;
- un docente;
- un excombatiente;

- un familiar, que narre su experiencia en torno a los hechos de la guerra o de las Malvinas.
- el/la dueño/a de algún emprendimiento, entidad o comercio que lleve por nombre “Malvinas”.
- alguna persona nacida en el año 1982, cuyo nombre sea “Malvina” o “Malvina Soledad”, como homenaje a las islas o a la guerra de 1982.

Producción final: elaborar, editar y diseñar una entrevista para compartirla con la comunidad educativa. Puede realizarse en formato video, audio o escrita e ilustrada.

Participan las siguientes áreas:

LENGUA

SOCIALES

PLÁSTICA

MÚSICA

TECNOLOGÍA

Las sonrisas perdidas en el proyecto institucional

En el caso de llevar adelante la exposición: elegir las mejores frases de todas las entrevistas para exhibirlas en murales que puedan ser leídas por la comunidad.

En el caso de llevar adelante una kermesse: elegir fragmentos de las mejores entrevistas para que puedan escucharse en “postas de reproducción de audios” o bien dramatizarlas. Entrevistar “en vivo” durante el evento, para que los visitantes expongan sus saberes u opiniones en torno a las distintas expresiones artísticas que reflejan la memoria de Malvinas.

Material informativo

LA GUERRA

El episodio trágico y doloroso de la guerra⁹ de 1982 ocurre en un contexto muy particular: la dictadura cívico-militar que había tomado el poder mediante un golpe de Estado en 1976 asolaba el país. A lo largo de seis años, se había modificado la matriz económica en detrimento de la producción nacional y a favor de la especulación financiera; el silencio era impuesto mediante la censura; miles de personas habían sido secuestradas, torturadas y desaparecidas; intelectuales y artistas perseguidos huían hacia el exilio. En ese contexto represivo y de debacle económica, el descontento social crecía junto con las denuncias de los organismos de derechos humanos.

El enfrentamiento con el Reino Unido fue planificado y ordenado por la Junta Militar durante la presidencia de facto del comandante Leopoldo Galtieri, quien, en principio, fue apoyado por parte de población. Los medios de comunicación masiva contribuyeron a obturar la objetividad mediante una propaganda triunfalista; y si bien la guerra se vivió de distintas maneras en un país tan diverso como la Argentina, los medios ocultaron o tergiversaron los hechos, hasta el momento de la derrota.

Las tropas argentinas estuvieron integradas mayoritariamente por conscriptos de entre 18 y 20 años que estaban realizando el servicio militar obligatorio, mal pertrechados y con escasa instrucción, llevados a una contienda durante la cual padecieron hambre, frío y hasta malos tratos o vejámenes por parte de sus superiores. Combatieron contra el Reino Unido, una potencia que, además, recibió el apoyo militar y económico de los Estados Unidos. Aun cuando nuestros jóvenes soldados demostraron capacidad y heroísmo en el combate, la impericia e improvisación de los altos mandos llevaron a la derrota. La justicia y legitimidad de los reclamos de soberanía no justificaban una guerra que, por otra parte, deterioró el esfuerzo diplomático desplegado hasta ese momento por la Argentina y que hoy sigue adelante.



9. Aclaración: Más que ningún otro evento, el de la guerra es muy difícil de sintetizar sin dejar afuera elementos importantes. Estas líneas solo describen unos pocos sucesos y aspectos de un tema mucho más vasto y de complejo abordaje.

POSGUERRA

Durante la contienda murieron 649 combatientes argentinos (323 eran tripulantes del *ARA General Belgrano*, hundido fuera de la zona de exclusión, lo que constituyó un crimen de guerra), 3 civiles y 255 combatientes británicos.

Ya en el continente, los soldados fueron obligados a guardar silencio sobre lo ocurrido y retenidos en los cuarteles para mitigar las consecuencias del abandono, la mala nutrición y los maltratos.

La relación directa entre la guerra y los militares que habían perpetrado delitos de lesa humanidad hizo que lo referido a Malvinas quedara silenciado.

Lo vivido en las islas y la posguerra tuvo consecuencias devastadoras en los excombatientes, muchos de los cuales llegaron al suicidio. Otros se congregaron en asociaciones para desandar la “desmalvinización”: comenzaron un largo trabajo de reinserción y lucha por sus derechos, y por hacer oír su voz.

En el cementerio de Darwin quedaron los restos de los 237 argentinos que dejaron su vida en las islas y fueron enterrados como soldados desconocidos. A partir del año 2012, gracias al trabajo solicitado a la Cruz Roja por el Estado nacional, fueron paulatinamente identificados¹⁰ y, al día de hoy, la inmensa mayoría se encuentra en tumbas reconocidas.



10. Las tareas de identificación efectuadas en 2012 fueron retomadas en 2021: el 18 de marzo de ese año, los gobiernos de la Argentina y Gran Bretaña suscribieron el Segundo Plan de Proyecto Humanitario acordando que “el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) lleve a cabo la identificación de los restos de combatientes argentinos no identificados (...) que lucharon por la recuperación del ejercicio de la soberanía nacional en las Malvinas y perdieron la vida en las islas, así como para dar respuestas a sus familias en cuanto al lugar donde rendir honores a sus seres queridos”. En <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/argentina-suscribe-un-nuevo-instrumento-para-la-busqueda-e-identificacion-de-una>

Memorias de Malvinas

Lentamente, a través de los años, y a lo largo y a lo ancho del país, la causa Malvinas comenzó a hacerse presente en nombres de pueblos, calles, avenidas, escuelas, plazoletas... A los que se sumaron monumentos, memoriales, placas recordatorias. También los artistas de diversas disciplinas se expresaron mediante sus obras: libros, canciones, poemas, pinturas, esculturas, películas, obras de teatro, con las que buscaron homenajear y perpetuar el recuerdo. Hay quienes llevan el dibujo de las islas en prendedores, bordados, remeras, tatuajes, banderas...



“La prueba más certera de que Malvinas pervive en las memorias populares la entregan los innumerables monumentos dedicados a Malvinas que se esparcen por todo el territorio nacional; al decir de Federico Lorenz, “como las cuentas de un collar al que se le ha cortado el hilo”. Están en las grandes ciudades y en las más chicas; los hay desmesurados y humildes; algunos fueron levantados por el Estado y otros por los familiares y amigos de los caídos. Son sitios de memoria que recuerdan el impacto de la guerra y el sentido de las islas en la historia argentina”¹¹.

11. En *Pensar Malvinas*, p. 139.

MALVINAS DEFENDIDAS

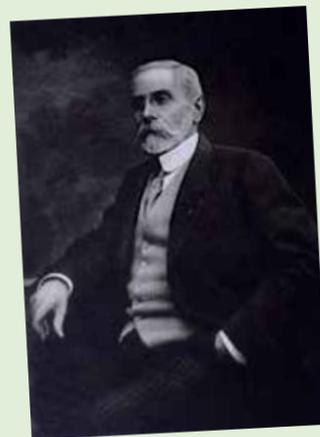
A lo largo de la historia argentina, varios intelectuales se dedicaron a escribir e investigar el tema Malvinas para acercarlo a la población y, de ese modo, fortalecer nuestros legítimos reclamos de soberanía.

Entre ellos, destacamos a tres figuras:

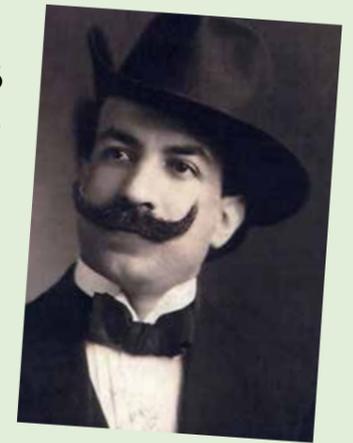
- **José Hernández:** autor del *Martín Fierro*, quien escribió un artículo alertando a las autoridades y a la prensa de la época sobre la importancia política y económica de las islas usurpadas por el imperio británico: “La importancia de las islas Malvinas es incuestionable. La República Argentina mantuvo siempre sobre las islas su indisputable derecho de soberanía. Su proximidad a la costa sud de nuestro territorio, sus inmejorables puertos para el comercio y navegación de aquellas costas, el valioso ramo de la pesca, la cría de ganados vacuno y lanar, para la cual se prestan maravillosamente sus fertilísimos campos, con ricas aguadas permanentes, todas estas son ventajas reconocidas por los que han visitado dichas islas. (...) deber es muy sagrado de la Nación Argentina velar por la honra de su nombre, por la integridad de su territorio y por los intereses de los argentinos. Esos derechos no se prescriben jamás”¹².



- **Paul Groussac:** gran intelectual e historiador francés que llegó a ser director de nuestra Biblioteca Nacional durante 44 años y fue admirado por escritores de la talla de Jorge Luis Borges o Alfonso Reyes, escribió en 1910 *Les Îles Malouines*. En ese libro se dedica a explicar el origen de la ocupación británica, reseña todos los reclamos de los gobiernos argentinos y aborda el tema de nuestra soberanía en las islas con una perspectiva científica. En 1934, el diputado socialista Alfredo Palacios, desde el Congreso de la Nación, promovió un proyecto de ley para que se tradujera esta obra, del francés al castellano, a fin de difundirla en los institutos de enseñanza del país, mediante la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Dicha acción tuvo una gran influencia en el ámbito escolar nacional¹³.

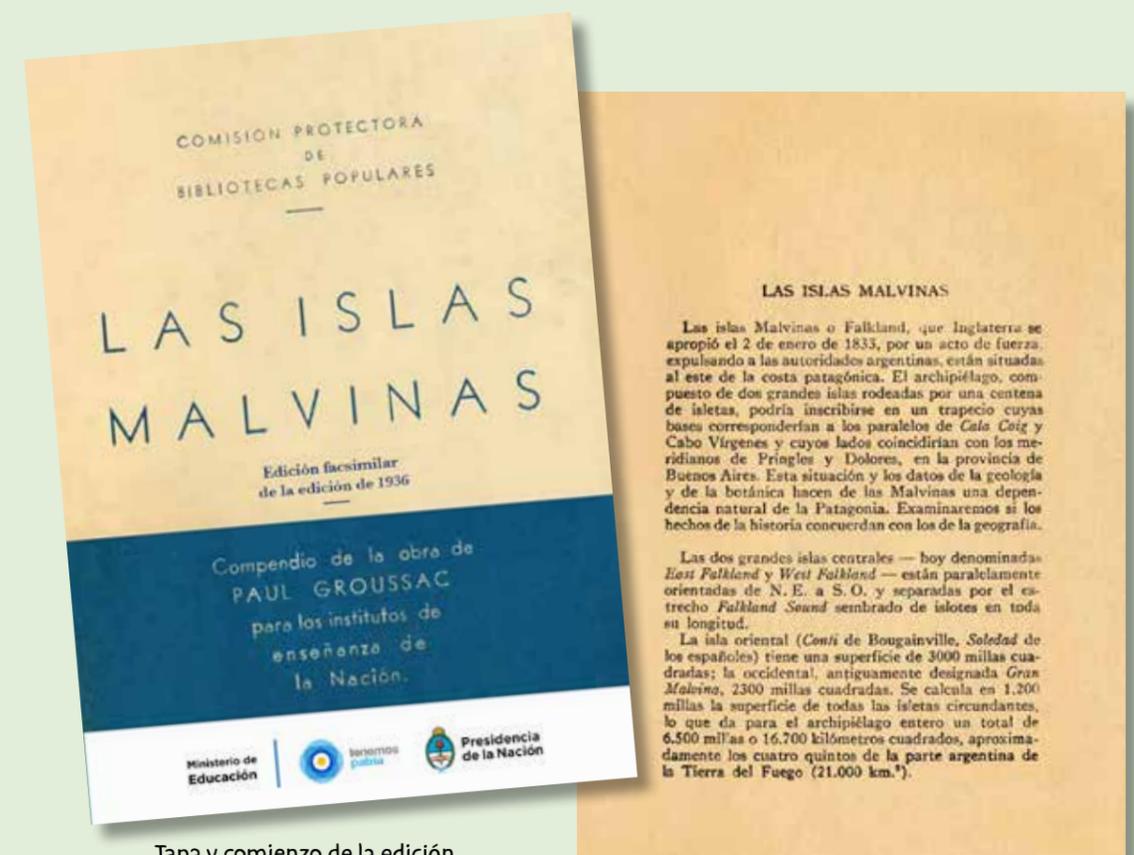


- **Alfredo Palacios:** el diputado “Palacios también escribió un libro sobre las islas: Malvinas un archipiélago argentino (1934). (...) Este texto tuvo una enorme importancia para la cuestión Malvinas, ya que en él se resumen las líneas argumentativas más importantes que luego serían retomadas por la diplomacia argentina para justificar el reclamo por la soberanía de las islas”¹⁴.



“El derecho de nuestra Argentina a la soberanía de las Malvinas es innegable. A pesar de ello, una de las naciones más poderosas del mundo, abusando de la fuerza, las mantiene en su poder. Es imperioso que el pueblo conozca su derecho”.

Alfredo Palacios¹⁵



Tapa y comienzo de la edición facsimilar de la obra de Paul Groussac.

12. José Hernández, “Acerca de las Islas Malvinas”, publicado en *El Río de la Plata*, en noviembre de 1869, y citado en José Hernández. *Las Islas Malvinas*, Buenos Aires, Joaquín Gil Editor, 1952. El texto completo puede leerse en: <https://www.elhistoriador.com.ar/jose-herandez-y-los-derechos-imprescriptibles-sobre-las-islas-malvinas/>

13. Puede accederse a una edición facsimilar en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005671.pdf>

14. *Pensar Malvinas*, p. 75.

15. Alfredo Palacios, *Las Islas Malvinas*. En <https://www.elhistoriador.com.ar/alfredo-palacios-sobre-la-soberania-de-las-islas-malvinas/>

Malvinas, hoy. Causa regional y global

El reclamo diplomático que lleva adelante la Argentina por las islas Malvinas se ha convertido en una **cuestión latinoamericana**: la **implantación de bases militares británicas** en el territorio usurpado pone en peligro la paz en el Cono Sur, área antibelicista y, hasta hoy, libre de pruebas nucleares, que contaminan y devastan los ecosistemas. Este proceso de militarización por parte del Reino Unido se vincula con su objetivo de controlar una **zona estratégica en términos geopolíticos** y sus aspiraciones sobre los territorios antárticos. Por otra parte, la **explotación de recursos naturales** renovables (plancton, peces) y no renovables (hielo, agua dulce, petróleo), que son bienes argentinos, usufructuados ilegalmente por Gran Bretaña, beneficiaría a toda la región.

La “cuestión Malvinas” constituye asimismo una **cuestión global**, en tanto quedan en la actualidad **diecisiete enclaves coloniales** bajo el dominio de grandes potencias (Reino Unido, Francia y Estados Unidos). Gracias a las adhesiones de naciones de Europa, África, Asia y Sudamérica, nuestro país ha revalidado su reclamo de descolonización.

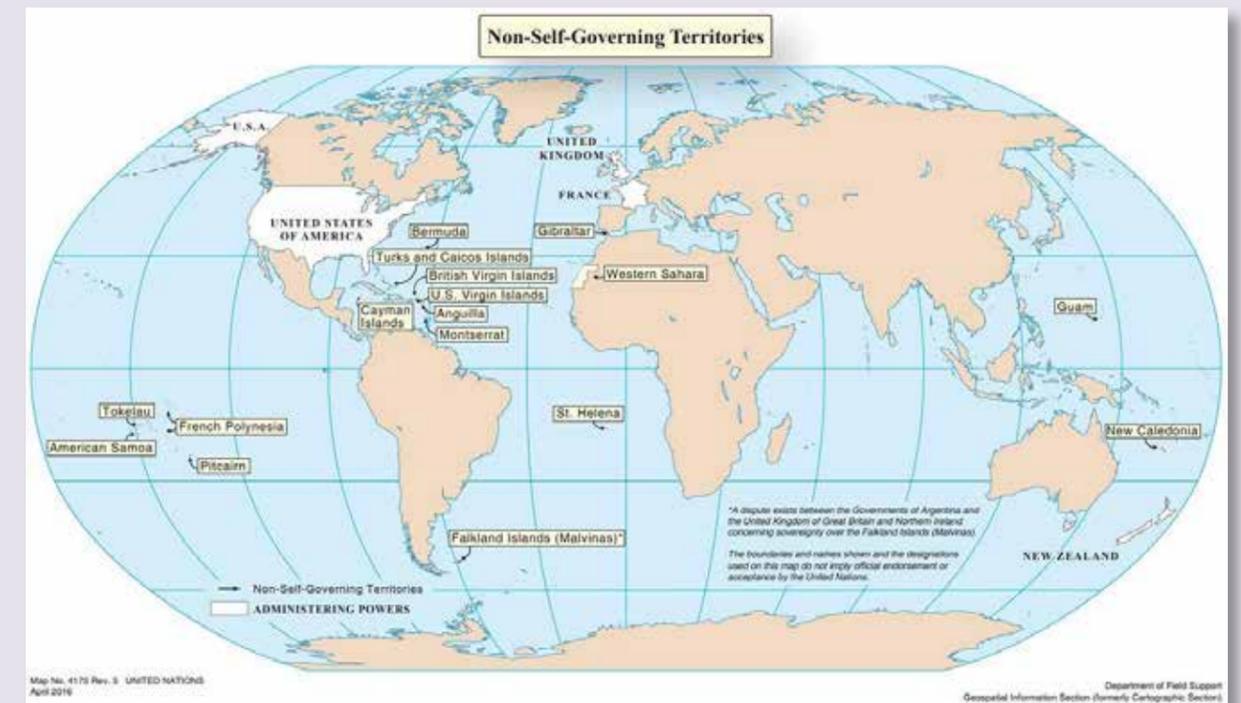
En el orden nacional, se avanza en el fortalecimiento de la cuestión Malvinas como una política de Estado mediante la creación del **Consejo Nacional de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos correspondientes**¹⁶, a fin de realizar actividades de difusión e investigación y de reconocimiento permanente de los excombatientes, caídos en combate y de sus



16. <https://www.cancilleria.gob.ar/es/la-ley-de-creacion-del-consejo-nacional-de-malvinas-fue-sancionada-por-unanimidad-en-el-congreso>

familiares. En la misma línea **se rechazan ejercicios militares en la zona**¹⁷, se denuncia y **sanciona a las empresas que pescan ilegalmente** y a las que, sin autorización del gobierno argentino, explotan hidrocarburos en la plataforma continental argentina y en la Cuenca de Malvinas Norte¹⁸. En junio de 2021, con la participación de numerosos países, la Argentina obtuvo en la ONU un triunfo diplomático: “En una sesión que se prolongó más de lo previsto por la cantidad de expositores que sentaron su **postura favorable a la Argentina, el Comité Especial de Descolonización de las Naciones Unidas (C-24)** adoptó por consenso una nueva resolución que reitera, como todos los años desde 1983, el llamado al Reino Unido y a la Argentina a **retomar las negociaciones pacíficas** para resolver la controversia de soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, sobre la base de la llamada Resolución 2065”¹⁹.

Hoy seguir defendiendo la soberanía argentina en las Malvinas se vincula también con el **desarrollo científico y tecnológico**. En tal sentido se lleva adelante el



Mapa del “C-24” de la ONU en el que se señalan los territorios que aún perduran en situación colonial.

17. En el marco de la 94ª sesión plenaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas se adoptó ayer una nueva resolución que revitaliza la “Zona de Paz y Cooperación del Atlántico Sur” (ZPCAS), cuya última resolución databa del año 2015. (...) la Argentina consideró necesario recordar, en ese marco, la Resolución 41/11 que exhorta a todos los Estados de todas las demás regiones, en especial a los Estados militarmente importantes, a que respeten escrupulosamente la Región del Atlántico Sur como Zona de Paz y Cooperación, en particular mediante la reducción y eventual eliminación de su presencia militar en la región y la no introducción de armas nucleares o de otras armas de destrucción masiva (30 de julio de 2021). En <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/se-reactiva-la-zona-de-paz-y-cooperacion-del-atlantico-sur>

18. <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/malvinasplataforma-continental-anuncian-proceso-de-sanciones-empresas-petroleras>

19. Mariano Beldyk, diario *Perfil*, 10 de agosto de 2021, en <https://www.perfil.com/noticias/politica/filmus-nadie-hablo-a-favor-del-reino-unido-sobre-las-malvinas.phtml>

proyecto Pampa Azul que apunta “al desarrollo sustentable del Mar Argentino y al despliegue de todas las industrias que acompañan a esa actividad y lo hace desde el conocimiento, desde la investigación científica y tecnológica aplicada a ese mar”²⁰.

Museo Malvinas, lugar de encuentro y participación

Desde el 10 de junio de 2014, la Argentina cuenta con el **Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur**, que “expresa la memoria colectiva del pueblo argentino sobre

nuestras islas Malvinas e islas del Atlántico Sur. (...) Invita a conocer la geografía, la flora y la fauna de las islas Malvinas, así como su historia político-cultural, reivindicando nuestra soberanía. (...) Se concibe como un **lugar de encuentro, conversación e intercambio, participación y creación de experiencias** por parte de públicos diversos, a la vez que promueve la reflexión acerca de los desafíos que tenemos hoy en día como nación a la hora de continuar con el reclamo de soberanía, entendiendo la Causa Malvinas como una causa nacional, regional y global”²¹.



PAZ, MEMORIA
y SOBERANÍA, tres palabras
clave que se destacan en
la presentación del museo.

20. En <https://www.cancilleria.gob.ar/es/actualidad/noticias/estamos-recuperando-una-vez-mas-la-memoria-colectiva-para-preservar-los-derechos>. Para conocer más sobre el proyecto Pampa Azul se puede visitar: <https://www.pampazul.gob.ar/>. Dentro de dicho proyecto puede resultar de especial interés en el ámbito educativo el “Programa Escuelas Azules”.

21. <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/el-museo/>

Además de las exhibiciones temporarias y permanentes que pueden visitarse en el lugar donde funciona el museo (Espacio Memoria y Derechos Humanos, ex ESMA, en la Ciudad de Buenos Aires), su sitio web (<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/el-museo/>) cuenta con un excelente contenido virtual de fácil acceso: charlas grabadas, biblioteca, mapas, actualización de novedades referidas al tema.

LÍNEA DE TIEMPO

Entre los materiales informativos que pueden conocerse durante una visita al Museo Malvinas, se encuentra una línea de tiempo emplazada en una estructura circular. Allí se presenta, de manera detallada y muy completa, la historia de las islas desde 1494 hasta la actualidad.



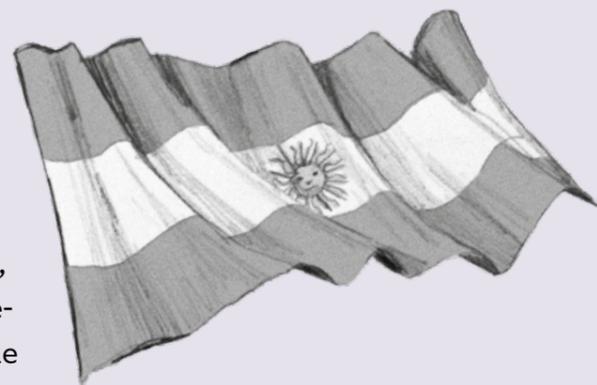
Otros museos

Además del museo emplazado en la ciudad de Buenos Aires, existen en el país diversos sitios dedicados a la memoria de Malvinas.

Uno de ellos es el **Museo Nacional Malvinas**, de la ciudad de Oliva, en la provincia de Córdoba, que está especialmente dedicado a rendir homenaje a los soldados que lucharon en las islas y que busca “resguardar, revalorizar, difundir y reconstruir un trozo de la historia de nuestro país que aún no ha sido debidamente tratado. El MUNAN pretende despertar el interés en la sociedad local, nacional e internacional y reflexionar sobre el pasado, para el conocimiento y comprensión de este segmento de la historia argentina”.

Otro espacio también dedicado a homenajear a los excombatientes se encuentra en la ciudad de Rawson, provincia del Chubut. Es el **Museo del Soldado de Malvinas**, que expone indumentaria, publicaciones, fotos y réplicas de cartas, entre otros variados elementos que documentan la guerra y la experiencia de los soldados chubutenses en las islas.

Con un sentido semejante al de los museos, existen asimismo, en una inmensa cantidad de localidades a lo ancho y largo de nuestro país, emprendimientos museográficos que materializan mediante la exposición de distintos objetos lo vivido en Malvinas.



Bibliografía, material consultado y citado

Adamoli, María Celeste, *Malvinas para todos. Memoria, soberanía y democracia*, p. 12.
— *Seminario 2006. Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente*, 1ª ed., agosto de 2007, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina.

Beldyk, Mariano, diario *Perfil*, 10 de agosto de 2021, en <https://bit.ly/3BJCNIR>

Constitución de la Nación Argentina, publicación del Bicentenario, Corte Suprema de Justicia de la Nación, Biblioteca del Congreso de la Nación, Biblioteca Nacional, 1ª ed., Buenos Aires, 2010.

Flachsland, Cecilia, y otros. *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*, 3ª ed., Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2014. <https://www.educ.ar/recursos/92494/pensar-malvinas>

Ley de Educación Nacional, en <https://bit.ly/3kPENZ8>

Lorenz, Federico, “La necesidad de Malvinas”, revista *Puentes*, año 7, n° 20, marzo de 2007.

Montes, Graciela, “El golpe y los chicos”, en <https://bit.ly/3tel3lu>

Pitta, Sandra, “Argentina bicontinental y oceánica”, revista *Nodal*: <https://bit.ly/3yJuDho>

Ponce, Juan Federico, y Rabassa, Jorge, “La plataforma submarina y la costa atlántica argentina durante los últimos 22.000 años”, Asociación Civil Ciencia Hoy, *Ciencia Hoy*, vol. 22, 127, 5-2012, pp. 37-43, Centro Austral de Investigaciones Científicas. En: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/126945>

Sitios web

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/efemerides/2-abril-malvinas>

<https://www.cancilleria.gob.ar/es/politica-externa/cuestion-malvinas>

<https://bit.ly/3gYSPqd>

<https://bit.ly/3yL9RxY>

<https://bit.ly/3tcHI1A>

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005671.pdf>

<https://www.ign.gob.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares#nanogallery/gallery3/0/10>

<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/el-museo/>

<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/malvinas-y-el-derecho-internacional/>

<https://www.munam.org.ar/>

José Hernández y Malvinas: <https://bit.ly/2WRM4zB>

<https://bit.ly/3kQsfk9>

La usurpación de Malvinas y las reclamaciones argentinas, según Paul Groussac: <https://bit.ly/3mWCgis>

Alfredo Palacios, *Las Islas Malvinas*: <https://bit.ly/3jNaAe5>

Proyecto Pampa Azul: <https://www.pampazul.gob.ar/>

EL MUSEO MALVINAS POR DENTRO:

https://www.youtube.com/watch?v=YA9P1LrfHx0&ab_channel=T%C3%A9lam

PENSAR MALVINAS

<https://www.educ.ar/recursos/92494/pensar-malvinas>

http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar_malvinas.pdf

Material audiovisual sugerido

PARA NIÑOS Y NIÑAS

La asombrosa excursión de Zamba en el Museo Malvinas: <https://bit.ly/3zIEFkm>

PARA JÓVENES

Video “Expedición Islas”. <https://bit.ly/3jFdJfG>

PARA DOCENTES

Los chicos de la guerra, Dir.: Bebe Kamin, 1984: <https://www.youtube.com/watch?v=y95uQDBcOyU>

Iluminados por el fuego, Dir.: Tristán Bauer, 2005: <https://bit.ly/38ATZUa>

Video especial para el 2 de abril, realizado por el Canal Encuentro: <https://bit.ly/2WTPu4X>

“Las Malvinas entre el derecho y la historia”, presentación del libro de Marcelo Kohen y Facundo Rodríguez en el Museo Malvinas, con Federico Lorenz: <https://bit.ly/3DIFT1s>

EN EL CANAL ENCUENTRO

Malvinas 1982. Canal Encuentro. <https://bit.ly/2WVLhxs>

Malvinas 35 años. Luis Aparicio (mis compañeros). Canal Encuentro. <https://bit.ly/3BCYOsz>

Malvinas, la historia de la usurpación: Informe Rattenbach. Canal Encuentro. <https://bit.ly/2WJ4FoR>

Islas Malvinas. Corto/documental. Canal Encuentro. <https://bit.ly/3nOnAio>

Malvinas. Fueron, son y serán argentinas. Canal Encuentro. <https://bit.ly/3DKNIDB>

LÍNEA DE TIEMPO. VIDEO EXPLICATIVO. <https://bit.ly/3mVYqRX>

CORTOMETRAJES CANAL ENCUENTRO

Antonio Gaucho Rivero. <https://bit.ly/3jF2Nyz>

Luis Vernet. <https://bit.ly/2VdBZMF>

Dardo Cabo. <https://bit.ly/3BH6h9V>

Miguel Fitzgerald. <https://bit.ly/3jF3cB5>

Pablo Areguati. <https://bit.ly/3tgcHtY>

Música

Ciro y los Persas, “Héroes de Malvinas”. <https://bit.ly/3yIu1sC>

Víctor Heredia, “Sobreviviendo”. Homenaje a los héroes de Malvinas. <https://bit.ly/3nOrDeA>
<https://bit.ly/38Eb6EA> (La Berisso y Víctor Heredia)

Alejandro Lerner, “La isla de la buena memoria”. <https://bit.ly/3zUyGc4>

Raúl Porchetto, “Reina madre”. <https://bit.ly/3jGKIWr>

Raúl Porchetto, “Reina madre”. Arte por la Paz. <https://bit.ly/3ySzIV3>

Raúl Porchetto, “Reina madre”. Legislatura Porteña. <https://bit.ly/3n1ojzB>

Rata Blanca, “Gente del sur”. <https://bit.ly/3mZUS11>

Créditos de fotos: Ceferino Mazzoleni. Flickr: Nick. Leonora (Ellie) Enking. Gobierno de la Provincia del Chubut. IGN. Ministerio de Educación de la Nación. Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Wikimedia Commons.

Agradecemos la ayuda brindada por Roberto Diez Beltrán, Federico Pirich y la Dirección del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

Dirección editorial: Laura Leibiker. Desarrollo del proyecto y coord. editorial: Laura Linzuain. Recursos didácticos: Marcela Busoni. Revisión de contenidos: Federico Lorenz. Corrección: Patricia Motto Rouco. Jefa de Arte: Valeria Bisutti. Diseño: Romina Rovera. Documentación gráfica: Estefanía Jiménez



Nuestras MALVINAS



<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/>

Instagram: @normaargentina_

Facebook: Norma

Memorias de Malvinas: pasado, presente y futuro

Reservorio de imágenes, audios y textos sobre Malvinas,
nutrido con los aportes de la comunidad lectora de Norma Argentina.

<https://bit.ly/3zjlKM3>

Norma