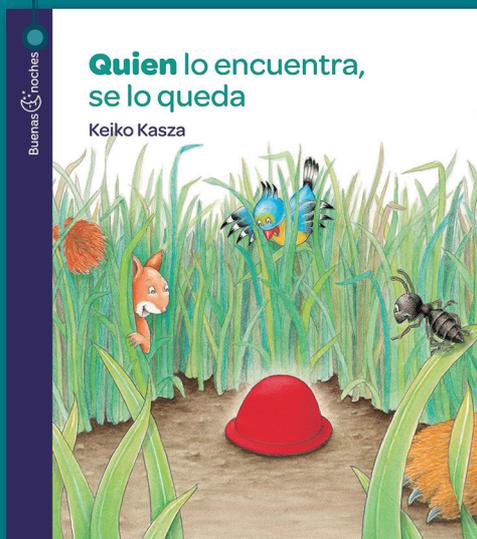


La lectura, una travesía sin límite



Quien lo encuentra, se lo queda

Keiko Kasza

Ilustraciones: Keiko Kasza

Bogotá: Educactiva, colección Buenas noches, 40 pp., 2019.

ISBN 978-958-00-1301-3

Esta guía fue elaborada por Janeth Chaparro
Imágenes shutterstock® 2019

La autora y la obra

Keiko Kasza nació en una pequeña isla japonesa. En 1976 se graduó en Diseño Gráfico en la Universidad del Estado de California, Northridge. Se casó con un estadounidense y desde entonces reside de manera permanente en Estados Unidos. Después de publicar en Japón cinco libros infantiles y de trabajar como diseñadora gráfica durante 14 años, decidió dedicarse por completo a la ilustración de libros álbum para niños.

Para Kasza es muy importante que los niños se diviertan con sus libros; por eso, el humor es un elemento imprescindible dentro de su obra. Los bosques son sus escenarios preferidos para contar historias, todas muy cercanas a lo tradicional, y en ellas los personajes, que generalmente son animales, los convierte en portadores de innumerables experiencias, algunas buenas y otras no tanto. Sus libros han sido publicados en inglés, español, chino, francés, alemán, japonés, coreano, danés y holandés.



Quien lo encuentra, se lo queda

En medio del bosque, una bellota grande puede ser un regalo increíble para la ardilla que al verla grita con emoción –“¡Quien lo encuentra, se lo queda!”–. No quiere comerla de inmediato, así que decide cavar un hoyo para guardarla y dejar como señal en el lugar su sombrero rojo; enseguida se marcha. Un fuerte viento hace que el sombrero alce vuelo más y más hasta llegar a lo alto de un árbol donde una pajarita ve en él un espectacular nido rojo. “Quien lo encuentra, se lo queda”, grita la pajarita y luego se acurruca en su nuevo nido, pero pronto empieza a tambalearse hasta que el sombrero cae a un arroyo cercano, luego...

Keiko Kasza nos presenta una historia sencilla contada con breves frases pero las justas y necesarias para dejar que las ilustraciones tengan a su cargo la tarea de narrar. El hilo principal entre las escenas es un sombrero rojo que se deja llevar para cruzarse en el camino con varios habitantes del bosque. En cada personaje pueden apreciarse la sorpresa y la emoción de hallar algo nuevo, así como la frustración cuando lo pierde. Esto, gracias a la maestría de Kasza y a sus trazos que los hace expresivos y muy convincentes.

Exploración y motivación

Proponga a los estudiantes encontrar el baúl del tesoro y con el juego desarrollar las siguientes actividades.

1. Con ayuda de algunos padres, decore un baúl y guarden allí comida con figuras de animales, pinchos de frutas, galletas caseras, bebidas, etc.



2. Para orientar a los estudiantes, diseñe varios recorridos para llegar al tesoro e incluya pistas o pruebas sencillas con dibujos.
3. Cerciórese de que los espacios sean seguros y los estudiantes no corran peligro.
4. Distribúyalos en grupos de tres para que realicen el recorrido.
5. Incorpore algunos regalos y como regla propóngales que quien lo encuentre se lo queda.
6. Anímelos constantemente a completar el desafío y celebre cada vez que avancen a la siguiente pista o encuentren un regalo.
7. Cuando encuentren el tesoro, celebre con un deliciosos picnic al aire libre y la lectura en voz alta de varios de los libros de Keiko Kasza.

Lectura de... *Quien lo encuentra, se lo queda*

1. Proponga a los estudiantes crear un espacio en el salón de clases para sus autores favoritos e inaugúrelo con Keiko Kasza. Decórelo con fotos a color y exponga los libros de su autoría que encuentre en la biblioteca escolar o pública más cercana.
2. Para hablar de la autora, documéntese con artículos, entrevistas y sus libros. Hábleles de Keiko Kasza de una manera amena, por ejemplo, puede utilizar frases de ella que hagan referencia a sus lectores, recurrir a sus personajes más conocidos, a los temas más frecuentes y cómo ella disfruta el contar historias.
3. Genere expectativa con la primera imagen del libro y a partir de ella anímelos a dar sus ideas sobre los temas que trata.
4. Presénteles *Quien lo encuentra, se lo queda* y léaselo pausadamente para que los estudiantes puedan apreciar las imágenes al tiempo que siguen su voz. Pregúnteles si desean una segunda lectura. Aproveche para generar otros ritmos y entonaciones para afianzar la conexión con la historia.
5. Pregúnteles cuál es su objeto máspreciado y si lo han escondido en algún lugar secreto para que nadie lo tome.
6. Teniendo en cuenta el título del libro, propicie un debate sobre el uso que dio cada personaje al sombrero y anímelos a dar su opinión sobre cuál fue el más afortunado.
7. Dibuje tres columnas en un pliego de cartulina o papel kraft y con ello:
 - a. Pídales identificar tres momentos cruciales de la historia.
 - b. Anímelos a escribir o dibujar sus comentarios en papeles adhesivos para ubicarlos en una de las columnas.
 - c. Socialice las propuestas, busque coincidencias, propicie el debate, reorganice los papeles hasta descubrir con ellos la estructura de la historia: cómo inicia, las secuencias de acciones y el cierre.



Conversar y escribir sobre *Quien lo encuentra, se lo queda*

1. Pregunte a los estudiantes cuál sería la reacción de la ardilla al no encontrar el sombrero en el lugar donde lo dejó. Pídales recrear la escena con un dibujo para luego exhibirlo en una de las paredes del salón.
2. El sombrero es un elemento esencial dentro del relato; pregúntales por qué es tan importante.
3. Proponga a los estudiantes contar la historia desde la perspectiva del sombrero. Usted inicie con las primeras frases y luego ceda la voz a los estudiantes para seguir con el hilo del relato, hasta el cierre.
4. Una serpiente cree encontrar un sombrero con lo que quedaba de la bellota. Aproveche esta imagen para motivar a los estudiantes a crear una nueva historia; luego, sentados formando un círculo, invítelos a compartirla de forma oral.



Construcción colectiva

1. Proponga a los estudiantes imaginar a otros animales y los posibles usos que le darían al sombrero. Para ello:
 - a. Lléveles impresas y silueteadas las figuras de varios animales y anímelos a imaginar y dibujar un sombrero que pueda ser útil para alguna especie, que lo recorten y unan las dos figuras.
 - b. Oriente la actividad con una propuesta suya.
 - c. Reserve una pared del salón para exponer sus creaciones.
2. Con ayuda de los padres, pídales indagar en casa sobre los orígenes del sombrero y llevar a la clase cinco ideas esenciales sobre lo encontrado, las cuales pueden ser con un dibujo, textos sencillos o para expresarlas oralmente.
3. Anímelos a llevar un sombrero típico que tengan disponible en su casa y ayúdeles a darle un nombre y una característica para identificarlo, por ejemplo:

Sombrero Vueltiao

Prenda artesanal del Caribe colombiano



4. Organice una exposición de sombreros e invite a los demás estudiantes y profesores de otros cursos o grados.

Otras lecturas del mismo autor

Choco encuentra una mamá

Choco tenía muchos deseos de tener una mamá y por ello decide un día ir en busca de una. Preguntó a la señora Jirafa, a la señora Pingüino, a la señora Morsa pero ninguna resultó ser su madre. No encontraba una mamá que se le pareciera hasta que alguien verdaderamente lo sorprendió. Una historia conmovedora que se refiere al amor de una madre por sus hijos cuando va más allá de la apariencia física.



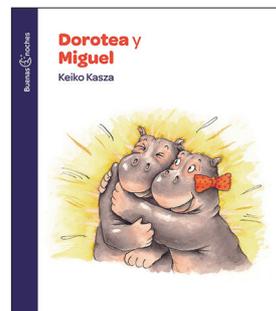
Cuando el elefante camina

Cuando el elefante camina por el bosque logra intimidar al oso, quien sale corriendo despavorido, y este, a su vez, asusta al cocodrilo que para protegerse se lanza al agua, y así sucesivamente... Cada escena crece en expectativa y tensión a partir del sobresalto de cada personaje. Un relato divertido en el que el miedo también es protagonista y responsable de una situación fuera de control.



Dorotea y Miguel

Keiko Kasza reúne en este título tres historias sencillas sobre la amistad entre Dorotea y Miguel. En *El caballero y la princesa*, un inocente juego puede terminar en una riña cotidiana entre dos amigos. En *Miguel se jacta*, Dorotea le da una lección de inteligencia a Miguel. Y en *El poema*, Miguel le demuestra a su amiga todo el afecto que siente por ella. En apariencia, situaciones cotidianas pero con un trasfondo significativo para los personajes y para los lectores.



El día de campo de don Chanco

Don Chanco quiere visitar a la señorita Cerda e invitarla a pasar un día de campo y para impresionarla le lleva una flor y usa su mejor atuendo. En el camino se encuentra con sus amigos, quienes le aconsejan mejorar su apariencia para cautivar aún más a su invitada y aunque el resultado no es el esperado, Don Chanco sabe sortear la difícil situación para no arruinar el día de campo.



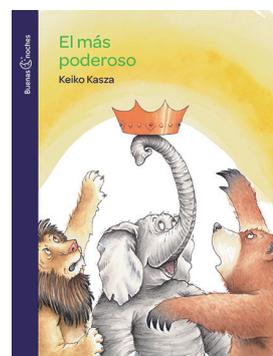
El estofado del lobo

Había una vez un lobo que disfrutaba de la buena comida. Un día, tuvo antojo de estofado de pollo, lo que suponía salir a cazar en el bosque, pero la sorpresa fue mayor cuando encontró una apetitosa gallina. Entonces se le ocurrió que para tener más carne para comer debía engordar al ave y así se puso a cocinar exquisitos manjares para la gallina. Un giro inesperado hará cambiar al lobo radicalmente de opinión, sorpresa que también se llevarán los lectores.



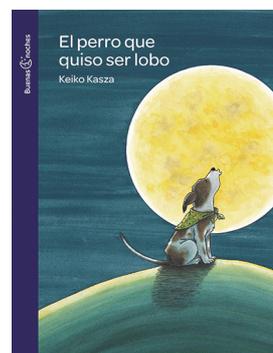
El más poderoso

En lo más profundo y silencioso del bosque, un león, un elefante y un oso encuentran una corona de oro sobre una piedra con la inscripción "para el más poderoso", lo que propicia una disputa entre ellos. Para resolver la riña acuerdan que el ganador de la corona será aquel que logre asustar más a una anciana que por allí pasa en ese momento. Con esta historia, Kasza les propone a los lectores una reflexión sobre el poder y que quien lo ejerce no siempre tiene que portar un objeto en la cabeza, ser astuto ni utilizar la fuerza.



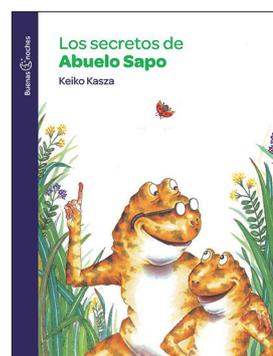
El perro que quiso ser lobo

Moka es un buen perro y disfruta mucho de la compañía de Michelle, su dueña. Un día ella lee un libro sobre los lobos a Moka, que lo pone pensativo y lo hace sentir un fracasado con la vida que lleva. Entonces, el perro decide huir para convertirse en un lobo. Las cosas no resultan como él imagina y el temor pronto lo hace regresar. Una interesante historia sobre de la libertad y la identidad.



Los secretos de Abuelo Sapo

Es momento para que Sapito conozca los secretos de su abuelo para enfrentar los peligros que acechan en el bosque. Su primer secreto es ser valiente. Cuando aparece una enorme culebra con la intención de comerlos, Sapito corre despavorido a esconderse, pero el abuelo Sapo se hincha lo suficiente hasta ahuyentarla. Sapito exalta la valentía de su abuelo; él le responde que algunos enemigos son demasiado grandes para espantarlos, entonces le confiesa su segundo secreto: ser astuto. Repentinamente aparece una tortuga que tiene la intención de hacer un banquete con ellos y el abuelo logra engañarla con el pretexto de que no son tan apetitosos como la serpiente que acaba de pasar. Una historia profunda en la que se combinan la experiencia y la juventud para sortear situaciones de extremo peligro.



El tigre y el ratón

Desde la perspectiva de ratón se narra su amistad con tigre, un tipo grande y fuerte; a pesar de ser buenos amigos tienen un pequeño problema: tigre es egoísta, oportunista y solo le interesa su propia opinión; siempre obtiene mayores privilegios que ratón, hasta que un día todo se sale de control. Tigre tendrá que hacer un gran esfuerzo para recuperar la amistad y confianza de su amigo ratón.



Mi día de suerte

Es un día de suerte para Zorro, pues la cena ha tocado a su puerta: un lindo cerdo que por equivocación iría directo al horno. Con poca resistencia, Cerdo sugiere que sea lavado antes de ir a la cazuela, a lo que Zorro accede y se dispone a darle un buen baño. Una vez limpio, Cerdo sugiere que sea engordado para que tenga más carne que comer; así, Zorro se pone en la tarea de prepararle una magnífica cena. Limpio y con la barriga llena, Cerdo sugiere que sea masajeador pues así tendrá la carne más tierna al comer; entonces Zorro, ya visiblemente cansado, comienza a trabajar. La astucia y el humor son elementos determinantes en esta historia que culmina de manera sorprendente.



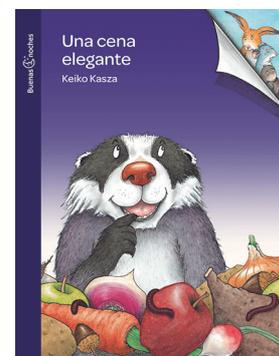
No te rías, Pepe

Mamá zarigüeya está preocupada por su hijo Pepe porque siempre está riendo y es momento de enseñarle lo más importante que una zarigüeya puede aprender: hacerse el muerto para defenderse de los enemigos. Así que empiezan a practicar, Pepe se hace el muerto y mamá lo olfatea como si fuera un zorro hambriento, pero el hijo no puede más y ríe hasta que le duele el estómago. Un par de intentos más pero Pepe no consigue contener la risa, hasta que el verdadero peligro está frente a ellos: un oso gruñón. Una historia para conversar y divertirse con las situaciones extremas que viven estas dos zarigüeyas.



Una cena elegante

La guarida de Tejón esta llena de comida y él desea tener una cena elegante; entonces, decide salir en busca de su manjar. En el camino encuentra tres posibles platillos: un topo muy escurridizo, una rata muy lista y un conejo demasiado veloz; todos ellos se le escapan hasta llegar a un lugar seguro. Ahora Tejón tiene tanta hambre que dice que podría comerse hasta un caballo; y justo allí, mirándolo con sarna desde su altura, un enorme caballo brabucón le da una patada tan fuerte que lo envía directo a su morada. Pero allí no para su mala suerte... Una interesante propuesta de Keiko Kasza que pone de plano una reflexión sobre hasta qué punto somos responsables de nuestras propias desgracias.



○ Relación con otros saberes

Ciencias naturales

1. La ardilla quiso guardar la bellota para después. Puede aprovechar este referente para:
 - a. indagar con ayuda del bibliotecario escolar y de los padres sobre algunas especies de animales que almacenan comida. Anímelos a llevar recortes de prensa, referencias de videos, artículos de páginas web reconocidas, etc.
 - b. en plenaria, invitar a los estudiantes a socializar la información encontrada.
2. Repase con ellos nuevamente las imágenes del libro e invítelos a describir y precisar el lugar donde viven los personajes. Amplíe la información con una presentación sobre los bosques, su vegetación, el clima y las especies más comunes que allí habitan.

Valores

Escoja algunas imágenes con ejemplos de objetos que podrían ser olvidados o perdidos por sus dueños y propicie una reflexión con los estudiantes sobre su decisión de entregarlos a una oficina de objetos perdidos, dejarlos donde los encontraron o quedárselos.

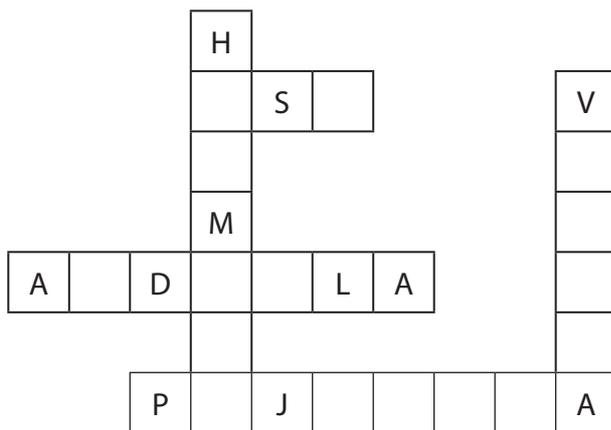
Test de comprensión lectora

Quien lo encuentra, se lo queda

Nombre: _____

Lectura literal

1. Para ti, ¿cuál es el elemento que encadena cada escena? Márcalo con una X.
___ Bellota ___ Sombrero ___ Nido
2. En el siguiente cruciletras encuentra a los personajes de la historia.



3. Traza una línea para identificar el uso que da cada personaje al sombrero.

Pajarita	Nariz
Hormiga	Señalar un lugar
Oso	Nido
Ardilla	Bote

4. Descubre otros animales presentes en la historia y enciérralos en un círculo.

fulnmariposamjdis yrñmariquitalor gaokigusano

5. Frente a las siguientes afirmaciones, escribe V si es verdadero o F si es falso.

___ El gusano regaló el sombrero a la ardilla.

___ El sombrero sirvió de bote para la hormiga.

___ El oso sintió cosquillas en la nariz porque el sombrero le quedaba apretado.

___ La ardilla se comió su bellota feliz.

___ El gusano encontró un sombrero con los restos de la bellota.

Lectura inferencial

Marca con una X la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Cuánto tiempo crees que transcurrió en la historia?

___ Tres horas ___ Una semana ___ Un día

2. ¿Cuál crees que sea la función de la bellota?

___ Decorar el libro ___ Abrir y cerrar la historia ___ Hacer feliz a la víbora

Lectura crítica

1. ¿Cómo crees que la ardilla llegó a tener el sombrero? Explica tu respuesta con un dibujo.



2. ¿Por qué crees que oso se puso el sombrero en la nariz e hizo malabares? Escribe tu opinión en las siguientes líneas.

3. ¿Qué opinión tienes de *Quien lo encuentra, se lo queda*? Si has leído otras historias de Keiko Kasza, compara tu opinión sobre esta con la que tienes sobre ellas.
