

REYES Y PÁJAROS

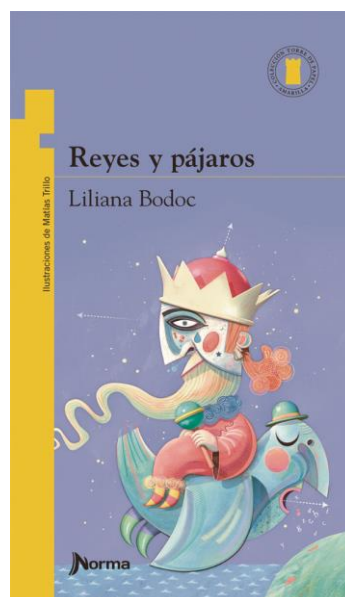
LILIANA BODOC

Ilustraciones: Matías Trillo

Páginas: 104

Formato: 11,7 x 20 cm

Colección: Torre de Papel Amarilla



/AUTORA

Liliana Bodoc nació el 21 de julio en Santa Fe. En 1963, su familia se trasladó a Mendoza. A los 19 años se casó. Tuvo dos hijos. Estudió Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y fue profesora de Literatura Argentina y Española. Coordinó talleres de narrativa hasta que decidió dejar todas estas tareas para dedicarse solo a escribir. A lo largo de su carrera recibió diversos premios y el reconocimiento de “Doctora Honoris Causa” de parte de la Universidad Nacional de Cuyo, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, entre otros.

Su literatura despliega una creatividad y una imaginación ilimitadas, con una marcada inclinación hacia lo mágico y lo inexplicable: “Para mí lo mágico es un modo de conocer el mundo”, ha afirmado la autora en más de una oportunidad.

Falleció el 6 de febrero de 2018, a los 59 años de edad.

/ILUSTRADOR

Matías Trillo nació en Buenos Aires en 1972. Es profesor de pintura recibido en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Ha realizado trabajos de ilustración de textos infantiles para diversas revistas y casas editoriales nacionales y extranjeras, pero también de animación para canales como Nickelodeon o Cartoon Network. En esta colección ilustró *Cosas que los papás no saben*, de Jorge Accame, *No te acerques a este libro*, de Cecilia Pisos y *El libro de los prodigios*, de Ema Wolf, entre otros.



/OBRA

La mágica voz de Liliana Bodoc vuelve de la mano de estas profundas y poéticas historias donde los reyes o los pájaros son protagonistas. La soledad, los sueños, la ambición y la libertad son los temas que atraviesan estos ocho relatos que no dejarán a ningún lector en el mismo lugar del que partió.

/¡A EXPLORAR!

1. ¿Qué asocian sus alumnos al universo de los reyes? ¿Y al de los pájaros? Pídeles que escriban una serie de palabras que se vinculen con estos dos sustantivos.
2. Observen la ilustración de tapa, donde se nos presenta a un rey montado al revés sobre un extraño pájaro. ¿Pueden anticipar algo a partir de la imagen? Escuchen las distintas hipótesis que puedan surgir y discútanlas.
3. Exploren juntos el índice para completar las anticipaciones que sus alumnos puedan hacer sobre este libro.

/HORA DE LECTURA

“Espanta y pájaros”

1. En el primer párrafo de este cuento, el narrador afirma que la tristeza de Espanta es “tan grande como cinco otoños, una plaga de langostas y un pan duro.” Invite a sus alumnos a completar la siguiente oración imaginando otras comparaciones y metáforas para el momento en que Espanta pudo por fin conocer el arroyo.

Su alegría era tan grande como...

2. Al cabo de la lectura, ¿cuál creen sus alumnos que es el tema de este cuento? Pídeles que señalen una o varias opciones de las siguientes y que fundamenten su elección:

La libertad
La soledad
La muerte
La amistad
Los sueños

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

“Fermín de la Estrella”

3. Fermín de la Estrella ha llegado cerca del bosque para cazar y enjaular a la mayor cantidad posible de pájaros. ¿Qué especies de aves conocen sus alumnos? A partir del conocimiento de cada uno, anímelos a construir juntos en el pizarrón una larga lista con sus nombres. Marquen luego en ella todos los que aparecen mencionados en este cuento.
4. ¿Cómo imaginan sus alumnos que puede ser una trampa para pájaros? Invítelos a describirla o dibujarla tal como la imaginan. ¿Conocen trampas para algún otro animal?
5. En la página 29 leemos: “Por suerte, Fermín de la Estrella, que seguía construyendo sus monstruos de alambre, no se dio cuenta de nada”. Pregunte a sus alumnos: ¿s qué se refiere el narrador con “sus monstruos de alambre”? Explique luego en qué consiste una metáfora e invítelos a crear metáforas para referirse a:
 - Un pájaro
 - Las nubes
 - Un cazador



Apunte para el docente

¿Qué es una metáfora?

Una metáfora es una figura retórica por medio de la cual un determinado concepto se expresa por medio de un concepto diferente. Este guarda con lo representado cierta relación de semejanza. “La primavera de la vida”, por ejemplo, vendría a ser una metáfora de la juventud.

Los escritores acuden a las metáforas para establecer relaciones inéditas entre las palabras o para descubrir atributos insospechados en ellas. La metáfora posee un importante poder poético ya que tiene la capacidad de multiplicar el significado usual de las palabras.

“Kin kil”

6. A medida que avanzan en la lectura del cuento, pida a sus alumnos que:
 - a. Escriban tres adjetivos que reflejen cómo los gitanos eran vistos por los ciudadanos de París y por el mismo Obispo.
 - b. Enumeren tres cargos por los que se los acusaba.

7. Finalizada la lectura, invite a sus alumnos a señalar la opción que mejor condense, de acuerdo a su opinión, la actitud de los habitantes respecto de los gitanos:
- Intolerancia a lo diferente.
 - Admiración por lo diferente.
 - Ignorancia frente a lo diferente.

“Un soberano en harapos”

8. Antes de pedirles que anticipen el contenido de este cuento, asegúrese de que sus alumnos conozcan bien el significado de los dos sustantivos presentes en el título. Pueden buscar las palabras en el diccionario y luego elegir la mejor definición entre estas opciones:

Un soberano es

- una moneda.
- alguien que tiene el máximo poder o autoridad sobre algo.
- un niño pobre.

Un harapo es...

- ropa vieja y gastada.
- un calzoncillo.
- una situación complicada.

9. La construcción del título es una verdadera contradicción. ¿Pueden sus alumnos imaginar un personaje que responda a ella? ¿Cómo sería posible? ¿Qué situación pueden imaginar? Aliente la conversación en torno a estas preguntas y tome nota de sus respuestas. Vuelva a ellas al finalizar la lectura para confirmar o reformular sus ideas.
10. Si tuvieran que elegir entre las opciones que siguen la o las palabras que resumen el tema del cuento, ¿cuál sería?

La tristeza
La muerte
La pobreza
La injusticia
Los sueños

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

“El bufón y el juglar”

11. Invite a sus alumnos a que busquen imágenes de los instrumentos que se mencionan en esta historia.
12. ¿Sabían sus alumnos qué es un bufón y qué un juglar? Le sugerimos compartir con ellos la lectura de este breve pero preciso artículo sobre las características singulares de estos personajes en la Edad Media.

<https://revistareplicante.com/risa-y-bufones-en-la-edad-media/>

13. *Cornamusa* y *Bonomís* son los nombres de los personajes principales de este cuento. ¿Por qué puede afirmarse que sus nombres reflejan de alguna manera sus características? Teniendo en cuenta lo leído, juegue con sus alumnos a imaginar otros nombres posibles para un bufón y para un juglar.
14. Con el fin de asegurar la comprensión del desenlace de esta historia por parte de sus alumnos, ofrézcales que marquen con una cruz la afirmación que mejor refleja la razón por la que Cornamusa abandonó su oficio en el palacio como bufón del rey. (Más de una opción puede ser correcta.)

“Protegido por la noche, Cornamusa se escabulló fuera del palacio” porque...

- a. no quería seguir sometido a los caprichos de la princesa.
- b. no podía soportar escuchar a la princesa cantar una sola vez más.
- c. no era feliz en el palacio.
- d. decidió cambiar de oficio y dedicarse a la música.
- e. temía por su vida.

“El día que en Inglaterra murieron dos reyes”

15. El episodio que aquí se narra ocurre en medio de una representación de *El rey Lear*, de William Shakespeare, en el teatro El Globo. Invite a sus alumnos a investigar sobre este famoso escritor inglés (sus datos biográficos –para ubicarlo en tiempo y espacio- y sus más famosas obras) y su rol en la cultura y el teatro de la época.
16. A partir de estos fragmentos del film “Shakespeare apasionado” (John Madden, 1998), puede profundizar con sus alumnos en las características del teatro isabelino.

<https://www.youtube.com/watch?v=4YFPIV5J28M>
<https://www.youtube.com/watch?v=OHgbhWHsJVk>

17. Para un mejor aprovechamiento de este cuento, trabaje con sus alumnos la síntesis argumental de *El rey Lear*, de W. Shakespeare. Puede, para eso, compartir este breve video, o bien, buscar una síntesis en otro soporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=FXhkmCQ5OGw>

18. Al cabo de la lectura de todo el cuento, inste a sus alumnos a explicar el porqué del título.

“Un decreto incomprendido”

19. Converse con sus alumnos a partir de esta pregunta: ¿Por qué la autora afirma que “este cuento es un error”? ¿Con qué idea juega al plantear esa afirmación?

20. Pida a sus alumnos que releven todas las palabras que funcionan como sinónimo de *error*.

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Música

Anime a sus alumnos a que investiguen sobre el tipo de música y los instrumentos utilizados en la época medieval. Luego, invítelos a clasificarlos en este cuadro.

<i>Instrumentos de viento</i>	<i>Instrumentos de percusión</i>	<i>Instrumentos de cuerda</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Historia

Varias de estas historias son atemporales. No está definido con exactitud el tiempo en el que los hechos trascurren y es eso precisamente lo que les otorga un carácter mítico. Pero hay otras cuyos personajes, elementos o hechos nos remiten claramente a un período histórico particular. Aproveche la ocasión para aproximar a sus alumnos al conocimiento de las características más sobresalientes de la Edad Media y la época isabelina.

El sitio Educ.ar ofrece un material muy interesante para su abordaje.

<https://www.educ.ar/recursos/50742/la-edad-media-entre-el-senorio-y-la-ciudad>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Pida a sus alumnos que imaginen un reencuentro entre Cornamusa y Bonomís unos años después de la partida del palacio del bufón, devenido ahora juglar, y que escriban un diálogo entre ellos.
2. Tomando como punto de partida el decreto que Cuasimorto, como “custodio de la perfección”, redactó acerca de los errores, proponga a sus alumnos pensar y escribir en equipos otros decretos en el caso que debieran desempeñarse como:
 - Guardianes de los juegos de los niños.
 - Custodios de la amistad.

/ PARA LOS INSACIABLES

Más historias de esta maravillosa autora argentina en nuestra editorial:

- *Simi Tití mira el mundo*, Colección Buenas Noches.
- *La mejor luna*, Colección Torre de Papel Naranja.
- “3155 o el número de la tristeza” en *La historia se hace ficción I*, Colección Narrativa Histórica.
- *Presagio de carnaval*, Colección Zona Libre.
- *Elisa, la rosa inesperada*, Colección Zona Libre.



