

## SABER DE LAS GALAXIAS

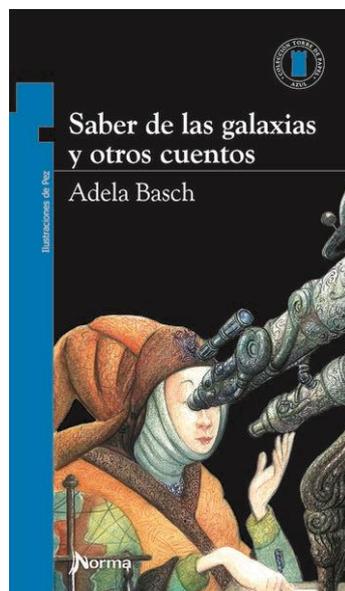
ADELA BASCH

Ilustraciones: Pez

Páginas: 128

Formato: 19 x 11 cm

Colección: Torre de Papel Azul



### /AUTORA

Adela Basch nació en Buenos Aires, en noviembre de 1946. Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dramaturga, cuentista y poeta, ha publicado, entre otros títulos, *Abran cancha que aquí viene don Quijote de La Mancha*, *Colón agarra viaje a toda costa*, y con nuestro sello: *¿Qué es eso gigantesco?* para primeros lectores y otros dos libros que reúnen breves piezas teatrales donde el humor es el verdadero protagonista: *El reglamento es el reglamento* y *Un nombre que asombre*. Por sus libros ha recibido varias distinciones, entre los que merecen destacarse: el premio Argentores (1982) por su obra *El velero desvelado* y el Konex, en 2014.

Ha dirigido diversas colecciones de literatura infantil y juvenil y en 2002 fundó su propia editorial: Abran cancha.

### /ILUSTRADOR

Alberto Benito Quiroga es un ilustrador y autor argentino. Nació en San Juan en 1963. Cuando era muy joven eligió el seudónimo "Pez" cuando debía participar en un concurso. Apostando a lo que más le gustaba (crear sus propios personajes y dibujar), viajó a Buenos Aires en busca de oportunidades. Y desde entonces, gracias a su talento, trabajó para diversas editoriales y revistas nacionales y extranjeras.

Hoy vive del arte como ilustrador y autor de libros infantiles, dibujante de *story boards* de videoclips (como el que hizo para Roger Waters) y de grandes producciones cinematográficas extranjeras (Por ejemplo, *Highlander II*) o argentinas, tales como *Tango Feroz*, *Cenizas del Paraíso* y *Vidas Privadas*; también se desempeña como docente y como diseñador de producción y vestuario en importantes espectáculos.

## /OBRA

Los cuentos de este libro nos muestran las cosas de todos los días de un modo nuevo. Nos invitan a un maravilloso planeta donde, con solo imaginarlo, es posible crear el mundo en el que nos gustaría vivir. Nos cuentan por qué meter un pie descalzo bajo la lluvia puede ser una experiencia peligrosa. O qué podría pasar si de golpe desaparece la luna. Y hasta nos proponen conocer una enciclopedia cuyas páginas en blanco son más interesantes que las escritas...

Desde la ciencia ficción y el fantástico se construye una antología rica en personajes y escenarios que obliga, necesariamente, a ampliar la mirada y a encontrarse con fragmentos de lo que cada uno es. Cuentos para divertirse, reflexionar y llenarse de asombro.

## / ¡A EXPLORAR!

1. La ilustración de tapa permite conectarnos con una actividad que se retoma en otros cuentos de la antología: la observación. Converse con sus alumnos acerca de la figura humana que ven y del instrumento que utiliza. ¿Qué saben acerca de ese objeto, el telescopio? ¿Se puede ubicar temporalmente esa ilustración? ¿Hay elementos en la tapa que permitan anticipar el tiempo cuando ocurrirán los hechos de la historia?
2. Sería interesante que antes de comenzar la lectura de la obra y para adentrarlos en algunos de los temas que en ella encontrarán, comparta con sus alumnos algunos textos científicos relacionados con el telescopio y el mundo de la astronomía. Estas lecturas permitirán reconocer objetos y espacios con los que luego se encontrarán en algunos de los cuentos. Le sugerimos estos enlaces:
  - Historia del telescopio:  
<https://dontelescopio.com/quien-invento-el-telescopio/>
  - El telescopio: la historia del invento que revolucionó la ciencia:  
<https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-telescopio-la-historia-del-invento-que-revoluciono-la-ciencia>
  - Planetas: a simple vista y con telescopio:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PGjxNwcUlnk>
3. Lean la dedicatoria del libro. ¿A quién está dirigido? Pregunte a sus alumnos cómo imaginan a Graciela, a Fernando y a su “parque de diversiones imaginario”. Invite a que cada uno cuente cómo es su propio parque. Esta actividad anticipa el mundo del fantástico que luego se impone en algunos de los cuentos.

4. A partir de la lectura de la contratapa, trabaje con sus alumnos el concepto de “antología” como colección de relatos reunidos en función de un criterio. Anticipen cuál es el criterio de selección de los cuentos de este libro a partir de las imágenes que se presentan y de la información de tapa y contratapa, lectura del índice, etc. Puede proponer ejemplo de otras antologías en las cuales se evidencie el criterio de selección de los relatos reunidos. Por ejemplo, *Cuentos de la selva*, *Urbanas*, *Leyendas de ciudades*, *Cuentos de miedo*, *de amor y de risa*, etc.
5. Las ilustraciones de Pez son extremadamente detalladas. Revise con sus alumnos las del interior del libro. Pídales que describan los elementos que allí se ven, que reconozcan desde dónde están mirados los personajes, que intenten ponerle un nombre a cada uno de los representados, etc. Estas actividades tienen por finalidad anticipar los personajes fantásticos y los tipos de cuentos que encontrarán en el libro.

## /HORA DE LECTURA

1. Desde el título y las ilustraciones de este volumen se anticipa la presencia de los elementos de un género: la ciencia-ficción. Le sugerimos realizar una lluvia de ideas con sus alumnos para descubrir los objetos que consideran propios de ese ámbito. Recupere todo aquello que conocen a partir de series o películas. Realicen una lista y luego destaquen en ella los que aparecen en los cuentos leídos. (Por ejemplo: viajes espaciales, galaxias, planetas, telescopio, etc.)
2. A partir de los elementos que recogieron en la actividad anterior, pueden armar una infografía como esta:

<https://www.educaixa.com/es/-/la-ciencia-ficcion>

3. En “El planeta de los aljenfios” se dice de ellos:

“Entre todos los seres que habitaban esa región del espacio, los aljenfios tenían una particularidad. Eran tal cual uno se imaginara que eran”.

Realice con sus alumnos un rastreo de todos los cambios que se producen a lo largo del relato en los habitantes de Aljenfia. ¿Qué modificaciones sufren? ¿A qué se deben esos cambios? ¿Cómo se imaginan a los aljenfios?

4. Estos personajes de “El planeta de los aljenfios” realizan distintas actividades en esa región del espacio: una científica de la galaxia Mop, un científico de otra galaxia, un astrónomo, los dibujantes

de mapas espaciales, los estudiosos de las distancias interestelares. Dialoguen acerca de la función de cada uno en relación a las complicaciones de la historia.

- Un habitante de Aljenfia dice: “Cuando abra los ojos, voy a ver mi imagen reflejada exactamente como la quiera ver”. Invite a sus alumnos a reflexionar acerca del significado de estas palabras. ¿Por qué resuelven esas palabras el conflicto del cuento? ¿En qué situaciones de la vida cotidiana se puede actuar como este personaje?
- En “Blunquimelfa” también podemos encontrar la invención de un planeta, el de los mamelfos. ¿Cuál podría ser el nombre de ese planeta? Luego de decidir esto, puede invitar a sus alumnos a comparar este cuento con “El planeta de los aljenfios” y armar un cuadro como el que sigue:

	<i>El planeta de los aljenfios</i>	<i>Blunquimelfa</i>
Lugar donde transcurre la acción		
Protagonista		
Nombre de los habitantes del planeta creado		
Modificaciones en la naturaleza		
Conflicto de los habitantes		
Acción que resuelve el conflicto		
Aspecto de la sociedad que se visualiza en el cuento		
Modificaciones que se producen en ese planeta al final de la historia		

- En “Mirar la luna” se plantea otro de los temas propios de la ciencia ficción: los viajes espaciales. La protagonista es una mujer que quiere *mirar* la luna. Sin embargo, al final del relato, vemos que en realidad ella *está* en la Luna y desde allí, con su telescopio, la acción que puede realizar es *mirar* la Tierra. Relea el cuento con sus alumnos y ayúdelos a descubrir en qué momento se devela esto. (Puede volver, para ello, puntualmente sobre esta cita: “Le di mayor potencia al telescopio y pude ver claramente que en la terraza de mi casa todavía estaba colgada la ropa que me había sacado antes de ponerme el traje de astronauta”).
- Luego de releer “Mirar la luna” puede orientar la reflexión hacia estos temas: la ruptura del estereotipo de “mujer que hace la cena para los hijos” (en su lugar, se pone el traje de astronauta)

es paralela a la inversión de los espacios (desde la Luna se ve la Tierra) Además, el sentido metafórico de “mirar la luna” o “estar en la luna” se quiebra para que esas acciones sean, en realidad, parte de la realidad de la astronauta. Juegue, en forma oral, con la ruptura de otras metáforas y con el sentido literal de estas expresiones: “tener la cabeza en las nubes”, “se estrelló”, “está papando moscas”, etc.

9. Uno de los recursos que se utiliza en varios de los cuentos de esta antología es la parodia. Le recomendamos revisar el concepto junto con sus alumnos, para abordar luego el trabajo con los textos.

Le sugerimos consultar estos materiales que le brindarán información interesante al respecto:

- Tesis sobre la parodia:

<https://funcionlenguaje.com/index.php/es/sala-de-lectura/recursos/1326-tesis-sobre-la-parodia.html>

- Tres aproximaciones al concepto de parodia:

<https://www.ceciliamaugeri.com.ar/tres-aproximaciones-al-concepto-de-parodia-por-alan-pauls/>

10. Relea los cuentos “Saber de las galaxias”, “El extraño caso del amigo invisible” y “El mundo a los pies”. En todos ellos se producen parodias de géneros conocidos por los alumnos ya que circulan en el ámbito escolar. Pídales que identifiquen esos géneros y, luego de la reflexión acerca de los modos que toma esa parodia en cada cuento, invítelos a completar un cuadro como el que sigue:

<i>Cuento</i>	<i>Géneros parodiados</i>
“El extraño caso del amigo invisible”	
“Saber de las galaxias”	
“El mundo a los pies”	

11. En muchos de los cuentos de esta antología se hace presente el humor. Para adentrarnos en el tema, los invitamos a investigar en estos materiales sobre los mecanismos que generan la risa:

- El humor:

<https://www.educ.ar/recursos/100835/el-humor>

- Sobre el humor, los niños y lo infantil:

<https://www.luispescetti.com/apuntes-sobre-el-humor-los-ninos-y-lo-infantil/>

- “El humor y el alivio de ser quienes somos”:

<https://www.luispescetti.com/el-humor-y-el-alivio-de-ser-quienes-somos/>

- Los distintos procedimientos del humor:

<http://nuevatecnologiasunsamnarice.blogspot.com/2012/10/los-distintos-procedimientos-del-humor.html>

12. Luego de la investigación, puede proponer a sus alumnos, separados en grupos, buscar ejemplos de estos recursos humorísticos en los distintos cuentos. En el momento de la puesta en común, puede pedir que cada grupo presente el recurso que le tocó investigar y los ejemplos de los cuentos leídos. Por ejemplo:

- Exageración o hipérbole: este recurso se destaca particularmente en “Violetas silvestres empapadas en rocío”.
- La repetición o automatización de conductas: este recurso podemos encontrarlo en “Serafín de acá para allá”.
- La irrupción del absurdo: es uno de los recursos que abunda en “Un piano, una flauta y un violín (o el secreto de todas las cosas)”.

También pueden localizar otros mecanismos para generar humor (como la ironía, los juegos de palabras y la sátira) en el resto de los cuentos de la antología.

13. Una vez completa la lectura de todos los cuentos, invite a sus alumnos a reflexionar acerca de los temas que recorren las historias leídas. La idea es ayudarlos a hacer conscientes que el recurso del humor no obtura la posibilidad de abordar temas muy serios (la búsqueda de la identidad, la libertad, la actividad artística, el consumismo, etc.).

## /CRUCE DE ÁREAS

### Ciencias Sociales – Geografía

“Saber de las galaxias” nos invita a conocer una enciclopedia que brinda información sobre dos planetas: Selten y Filandrór. Es una buena oportunidad para introducir algunos conocimientos relacionados con geografía astronómica. Pueden retomar los enlaces visitados en las actividades previas a la lectura y organizar exposiciones en grupo sobre los temas que allí se presentan y otros que fueron descubriendo durante la lectura.

### Ciencias Naturales

En algunos de los cuentos de la antología los hechos se desarrollan en otros mundos. La creación de estos mundos es un tópico de la ciencia ficción. Varios son los motivos que llevan a esta acción, pero el recurrente es la falta de cuidado del medioambiente. A partir de las temáticas que son propias de un género literario podemos acercarnos a un saber que permita tomar conciencia sobre el cuidado de nuestro mundo. Los invitamos a explorar algunas herramientas digitales pensadas para esto:

- *Ventanas al universo*, por ejemplo, es una página web que invita a realizar un conteo anual de estrellas para concientizar acerca de la contaminación lumínica:

[http://www.windows2universe.org/citizen\\_science/starcount/index.html](http://www.windows2universe.org/citizen_science/starcount/index.html)

- ¿Imaginan sus alumnos que existen Apps que nos permiten medir la contaminación lumínica?:

<https://imperterrito.wordpress.com/2014/09/17/sabias-que-hay-apps-que-te-permiten-medir-la-contaminacion-luminica/>

- Las 10 mejores ‘apps’ para cuidar el medio ambiente:



<https://www.compromisoempresarial.com/rsc/2018/01/las-10-mejores-apps-para-cuidar-el-medio-ambiente/>

## Música

En “Un piano, una flauta y un violín”, se plantea no solo el uso de estos instrumentos, sino las peripecias para la creación artística. Les proponemos realizar un trabajo conjunto con docentes de Expresión Musical para que los alumnos reconozcan estos instrumentos y la complejidad de su uso. También se los puede acercar a las características de cada uno según la familia a la que pertenecen y a las producciones de ejecutantes destacados. Se puede complementar el trabajo con la visita de algún músico que pueda dar cuenta del proceso de composición artística.

## /PALABRAS EN ACCIÓN

1. En “Saber de las galaxias” se incluyen dos entradas de enciclopedia: Selter y Filandrór. Proponga a sus alumnos, luego de investigar acerca de las características del género, escribir dos entradas de enciclopedia sobre referentes imaginarios: personajes extraños del barrio, seres que habitan la escuela a la noche, etc.

Puede mostrar, además, este *booktrailer* u otras reseñas de enciclopedias “humorísticas”:

- La asquerosa enciclopedia:

<https://www.youtube.com/watch?v=gwnE7mwr1go>

Otra de las posibilidades para motivar la escritura de entradas de enciclopedia paródicas es la consulta de bestiarios. En este artículo encontrará la reseña de varios de ellos como para mostrar o recomendar a sus alumnos e incentivarlos a la creación de su propio bestiario de seres imaginarios.

<http://www.imaginaría.com.ar/15/7/destacados.htm>

2. En el cuento “Mirar la luna” se “revive” una metáfora, se le otorga a la frase nuevamente su sentido literal. A partir de este procedimiento se puede realizar un proyecto de escritura. Compartimos el organizado por Diego Bianchi en el libro “Con la cabeza en las nubes”, que dio origen a un grupo con el mismo nombre. Se lo presentamos en estos enlaces:

<http://pequenoeditor.com/portfolio-item/con-la-cabeza-en-las-nubes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=k0c-vk22wNY>



Proponga a sus alumnos desarrollar un proyecto que se base en recuperar el sentido literal de algunas *metáforas muertas* que usamos cotidianamente. (Por ejemplo: “Sos una cotorra”; “Sos una rata”; “No te hagás el oso”; “Me metieron el perro”; “Sos la oveja negra de la familia”; “Me dejó plantado”, etc.)

El producto final puede ser un cuento o bien una galería de fotografías o de fotomontajes que representen una serie de metáforas muertas.

## **/PARA LOS INSACIABLES**

Otros libros de la autora en nuestras colecciones que también abundan en los juegos con el lenguaje, el humor y el absurdo. En estas oportunidades, en el marco de breves escenas teatrales:

- Basch, Adela. *El reglamento es el reglamento*. Torre Azul. Ediciones Norma.
- Basch, Adela. *Un nombre que asombre*. Torre Azul. Ediciones Norma.

