

SIN RUEDITAS

PAULA BOMBARA

Ilustraciones: Carolina Farías

Páginas: 104

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Roja



/AUTORA

Paula Bombara nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1972. Además de escribir y publicar obras de literatura infantil y juvenil, estudió Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires, y dirigió colecciones para chicos. En Norma publicó *El pelotazo* (colección Buenas Noches), *Flor de estrellas* (Torre Naranja), *Eleodoro* (Torre Roja), *Dos pequeñas gatas japonesas* (Torre Azul), *La cuarta pata* y *La fuerza escondida* (Torre Amarilla); y en la colección Zona Libre, *El mar y la serpiente*, *Solo tres segundos* y *La chica pájaro*.

/ILUSTRADORA

Carolina Farías nació en 1968 en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es ilustradora y docente de Artes Plásticas. En 2004 publicó su obra prima: *En el principio*, un libro-álbum que integra la prestigiosa colección "Los especiales de *A la orilla del viento*", de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica. Desde entonces, sus trabajos comenzaron a verse en las producciones de distintas editoriales, entre ellas, editorial Norma.

/OBRA

Sofi acepta en la escuela un desafío para el que no está preparada. Su mamá, su papá, y en especial su hermano Nacho, están dispuestos a ayudarla. El miedo crece dentro de Sofi ¡y ya es enorme! Ella sabe que correr en bici es muy difícil, pero ahora forma parte del equipo que competirá en la carrera de postas. ¿Podrá volverse atrás? ¿O logrará vencer el miedo que le da andar sin rueditas?



/¡A EXPLORAR!

1. Trabajar con el grupo los elementos del paratexto para anticipar la lectura y despertar así el interés de los alumnos. Para identificar la información de la tapa, se les puede pedir que trabajen en pequeños grupos y que elaboren:
 - Un cuestionario que se pueda responder con la información que aparece escrita en la tapa y que escriban las respuestas con opciones (mezclando la información que encuentran en la tapa, pero de modo que solo una de ellas sea la correcta). A modo de ejemplo: “¿Quién escribió el libro? A. Carolina Frías, B. Paula Bombara, C. Carolina Bombara, D. Paula Frías”. Cada grupo deberá tener la clave de respuestas. En la puesta en común, un representante del grupo leerá las preguntas y las opciones y el resto de la clase deberá elegir las respuestas correctas. Luego, se comentará cómo organizaron las respuestas: ¿pusieron la opción correcta siempre en el mismo lugar? ¿Por qué? ¿Les parece más fácil o más difícil responder un cuestionario con opciones? ¿Por qué?
 - Un cuestionario de respuestas libres sobre la información que ofrece la ilustración.

La formulación de preguntas es una estrategia pedagógica que permite no solamente el aprendizaje de contenidos sino la reflexión en el aula y, además, potencia las habilidades de argumentar y de explicar, y fomenta el aprendizaje autónomo.

2. Hacer foco sobre la información que aparece en el margen izquierdo: discutir entre todos qué indicará el título que aparece entre llaves (“Las vueltas de Sofi”). Una vez que lleguen a la conclusión de que se trata de una serie de historias con un mismo personaje (el docente deberá colaborar mostrando otros títulos), preguntar si conocen otras series, si ya han visto libros diferentes protagonizados por el mismo personaje o que ocurren siempre en un único lugar. ¿Qué otras historias imaginan que puede vivir Sofi?



/HORA DE LECTURA

1. Proponer a los alumnos que imaginen un contexto en el que Sofi logra contarle a alguien lo que le da miedo antes de llegar a casa. Para ello, sugerir que escriban un diálogo de alguna de estas escenas:
 - Cuando la profe de Educación Física le pregunta qué le pasa, Sofi se anima a contarle. ¿Qué le dice la profe? ¿Qué responde Sofi?
 - En el recreo, Sofi logra destrabar su miedo y les cuenta a Clara y a Milena lo que le pasa. ¿Cuál es la reacción de las chicas? ¿Logran convencer a Sofi de que podrá aprender?
 - Antes de llegar a casa, Sofi pasa por lo de su abuela y le cuenta lo que le pasó en la escuela. ¿Qué le dice la abuela?

En la puesta en común, se puede pedir a los autores que elijan dos “actores” que interpretarán su escena. El autor deberá hacer las veces de “director teatral” y darles indicaciones a los “actores” acerca de cómo deben representar el diálogo, que podrán leer o memorizar.

2. Organizar al grupo para que trabajen de a pares en la escritura de un “libro de quejas” de Sofi enteramente dedicado a Nacho. Cada queja debe consistir en un párrafo de 3 o 4 oraciones en las que Sofi explica lo que hizo Nacho, qué le molesta y lo que ella quisiera que él hiciera. En la puesta en común, distintos alumnos pueden asumir el rol de Nacho para hacer una breve defensa oral luego de cada queja.
3. Mirar con el grupo el video de la serie “¿Cómo se hace?” del canal Paka Paka en el que el niño que lo sabe todo y El federado intentan enseñarle a Zamba cómo andar en bicicleta. Luego, comentar entre todos en qué se parece y en qué se diferencia el modo como aprendió Sofi de lo que se explica en el video.

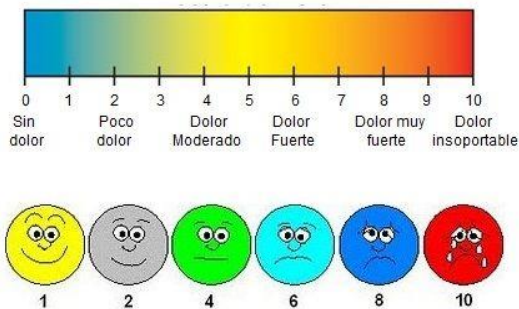
Disponible en <https://youtu.be/85VklZpeRms>





4. Hacer foco en los personajes que ayudan a Sofi a aprender a andar en bicicleta: el papá, Nacho, la mamá y luego pedirles a los alumnos que, entre todos, escriban el perfil del entrenador ideal para esta tarea. ¿Qué requisitos debe cumplir? ¿Qué cosas no debe hacer de ninguna manera? ¿Cómo es el lugar ideal para enseñar a andar en bici?
5. Releer con el grupo los fragmentos en los que Sofi le pone un nombre a su bicicleta. Luego, pedir a los chicos que elijan un nombre para sus propias bicicletas (para quienes no tengan bicicleta, se puede pensar en otro objeto: patines, patinetas, monopatines) y justifiquen esa elección en un texto breve.
6. Armar entre todos una escala de 4 o 5 niveles que permita describir la intensidad del miedo que siente Sofi, en la que el nivel 5 será el máximo (el que siente Sofi el día que se anota en la carrera) y el nivel 1 será el mínimo. Ponerle entre todos un nombre a cada punto de la escala, en lo posible con una construcción nominal (el docente podrá aprovechar esta actividad para trabajar el concepto de construcción nominal y su función nomencladora). Se puede tomar como ejemplo una escala para medir la intensidad del dolor:

Escalas de dolor



<https://blogs.ujc.edu/valoracion-y-manejo-del-dolor-desde-la-enfermeria/>

Cuando la escala esté construida, armar una línea de tiempo en la que se anoten debajo las principales acciones del relato y arriba una valoración, usando la escala construida, de cómo avanza Sofi en la superación del miedo.



/PALABRAS EN ACCIÓN

El trabajo con los **géneros periodísticos** es parte central de la formación ciudadana. Construir un conocimiento sobre los medios permite superar la relación de familiaridad cotidiana que nos une a ellos, tomar distancia y mirarlos de manera distinta, más reflexiva y crítica. Una posible manera de abordaje desde la lectura de *Sin rueditas* es proponer a la clase que imaginen que en la escuela de Sofi se hace un diario mural (de acuerdo con las posibilidades de acceso a herramientas tecnológicas, esta publicación se podrá hacer digital o en papel). Se les pedirá a los chicos que escriban textos para el diario mural previo al festival que organiza la escuela y para el diario mural posterior a la realización del festival. Algunos de los textos que se puede pedir a los alumnos que escriban son:

- En la edición previa al festival: una entrevista a los docentes organizadores, un cronograma de actividades, un artículo que cuente las experiencias de festivales de los años anteriores.
- En la edición posterior al festival: la crónica de la carrera de bicicletas, un artículo de opinión sobre la actitud de los chicos de sexto y la decisión de los organizadores.

Para profundizar sobre el abordaje de los medios en el aula, el docente puede consultar el documento *La escuela y los medios. Propuestas para explorar los medios en la escuela*, disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003781.pdf>

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias sociales

1. Se pueden abordar el uso de la bicicleta en relación con la Educación Vial.
 - Para el docente: material elaborado por la asociación civil Luchemos por la vida, disponible en:
<https://www.luchemos.org.ar/es/sabermas/conducir-seguro-en-bicicleta#:~:text=Las%20bicicletas%20son%20tambi%C3%A9n%20veh%C3%ADculos,no%20usar%20celular%20ni%20auriculares>





- Para ver con los chicos: un video del canal Paka Paka que realiza un detallado análisis de los elementos de seguridad obligatorios y de las acciones que es importante cumplir para circular en forma segura en bicicleta por la vía pública. Disponible en:



<https://youtu.be/eSIdet5bza4>

- Luego, chequear qué medidas de seguridad respeta Sofi y extender la reflexión sobre su propio uso de la bicicleta.





/PARA LOS INSACIABLES

Flor de estrellas, de Paula Bombara. Colección Torre Roja

Sofía disfruta de un día de verano en las sierras. Corre cuesta arriba porque quiere ganarle la carrera a su hermano Nacho. ¡Qué difícil se hace subir con tanto viento! De golpe, una ráfaga se lleva su gorro, ese de estrellas fosforescentes que brilla en lo oscuro. Ella no quería perderlo... Pero mientras recorren el bosque para recuperarlo, ¡cuántas maravillas descubrirá Sofi!

Cuentos para salir al recreo, de Margarita Mainé. Colección Torre Roja

Francisco es un niño como cualquiera. Y, como cualquier niño, tiene que ir a la escuela. Pero para él, el colegio no es un lugar para aprender y trabajar: es un sitio donde se juega y se viven fantásticas aventuras. El problema es que la maestra no siempre está de acuerdo con Francisco...

