



Norma



¡CUIDADOS!

Lecturas y acciones para mejorar el mundo

Este **proyecto lector** surge de la necesidad de pensar una nueva manera de **vivir basada en el cuidado**, la reflexión y la generación de ideas colectivas orientadas a **vincularnos de un nuevo modo con todo lo que nos rodea: el mundo, los seres humanos y el resto de los seres vivos**.

Con ese fin proponemos la lectura de obras literarias como punto de partida para revalorizar la **protección del ser humano**, del **ambiente social** y del **ambiente natural**. Esta es una convocatoria que se está difundiendo por todo el planeta mediante las políticas de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que tienen como prioridad la puesta en marcha de distintas iniciativas para el **cuidado del medio socioambiental**.

La experiencia vivida durante los meses de aislamiento a causa de la pandemia del Covid 19, cambió nuestra vida y nos

enfrenta a un gran desafío: el de **aprender a cuidarnos a nosotros mismos y a protegernos los unos a los otros**. Este aprendizaje es colectivo y paulatino; obliga a repensar las prácticas cotidianas y a enfrentarnos, día a día, a la incertidumbre. En la Argentina, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible explica que el cambio climático tiene efectos concretos y fácilmente identificables: calentamiento global, aridez, desertificación, depredación del suelo y sequías que dañan a diversos ecosistemas; olas de calor extremo que afectan los sistemas productivos y la generación hidroeléctrica; baja disponibilidad de agua que depende de los deshielos. Hay acciones de cuidado individuales que cada uno puede realizar, y otras colectivas, que generan gran impacto y sobre las que **resulta importante informarse**.

La **tierra**, el **aire**, el **agua**,
elementos vitales para el desarrollo de la vida humana,
se encuentran afectados y por ello **requieren de nuevas**
formas de cuidado.



¿Qué es “cuidar”?

Una definición posible es la que nos acerca María Ángeles Sallé en su artículo del libro *Reconocer, redistribuir y reducir el trabajo de cuidados: prácticas inspiradoras en América Latina y el Caribe*: “*Los cuidados son las actividades que a diario y por generaciones regeneran el bienestar físico y emocional de las personas*”.

Si, como plantea esta definición, **cuidar es a la vez proteger, defender, preservar, amar...** ¿no estamos todos y todas realizando permanentemente actividades y tomando decisiones vinculadas con estas acciones?

Con esta conciencia podemos reconocer, entonces, que cada ser humano tiene un lugar en esta **revolución de los cuidados**, como la denomina en su charla TED Alejandra EME Vázquez.

El cuidado puede abordarse y estudiarse desde la ética, la literatura, la medicina, la filosofía...

Si ponemos el **cuidado** en el centro de nuestros intereses, cambiará nuestra forma de **mirar**; luego, nuestra forma de **pensar** y, finalmente, nuestra forma de **actuar**.

En este contexto, ¿qué puede hacer la escuela?

La escuela es, sin dudas, el espacio que democratiza los aprendizajes y ofrece la oportunidad de que cada estudiante aprenda a cuidarse, a cuidar a los demás y también a proteger el lugar en el que vive.

El análisis de la información socioambiental, incluida en cada uno de los textos informativos o literarios que se abordan requiere de saberes que se adquieren con mucha experimentación y práctica. La **lectura solitaria y en voz alta**, la **puesta en común**, los **intercambios** entre diversos lectores y las **reflexiones** que surgen del análisis de lo leído, pero también de su confrontación con la realidad o con otros textos ya leídos, van cimentando **las bases del camino lector**.

Mediante la lectura de los textos literarios seleccionados, **este proyecto invita a ampliar la mirada, a compartir experiencias; a escuchar, confrontar y acordar** puntos de vista sobre los sucesos medioambientales y sociales que estamos atravesando.



Este intercambio y la consiguiente puesta en común tienen como objetivo formar **lectores capaces** de comprender, discutir, imaginar y desafiar un texto y, a la vez, **promover ciudadanos y ciudadanas comprometidos** con los demás seres humanos y con el planeta.

La experiencia de atravesar la pandemia reforzó la idea de que **aprender a cuidarnos a nosotros mismos, a cuidar al prójimo, a proteger el medio ambiente y sus recursos es urgente y prioritario**.

La lectura de textos adecuados ayudará, mediante ejemplos e historias, y la posterior reflexión y conversación, a **tomar mayor conciencia de que formamos parte de una comunidad socioambiental**.

En su último libro, *Leer el Mundo*, Michèle Petit anticipa un modo de lectura que hoy se torna necesario:

“Hay lecturas que cambian la forma en que concebimos el mundo. Lecturas que transforman nuestra mirada y que luego de revisar sus páginas, nos devuelven a la vida con una nueva posición, con nuevas ideas, nuevas preguntas y opiniones. Lecturas que, además, nos abrazan en su calidez y profundidad, enriqueciéndonos (...) Leer sirve para encontrar fuera de sí palabras a la altura de la propia experiencia, figuraciones que permiten poner en escena, de manera distanciada o indirecta, lo que se ha vivido, en particular, en los capítulos difíciles de cada historia. (...) Leer sirve para descubrir, no por razonamiento sino por un desciframiento inconsciente, que lo que nos atormenta, lo que nos asusta, nos pertenece a todos.”



Los libros sugeridos

Para colaborar con el objetivo de **imaginar nuevas maneras de estar en el mundo** es que hemos seleccionado libros que nos interpelan y nos proponen repensar nuestros modos de actuar en dos ámbitos: el natural y el social. Libros que nos abren los ojos a la visión planetaria del **cuidado del medio ambiente**. Libros que nos demuestran que **lo individual** y **lo colectivo** están íntimamente ligados entre sí.

Todos los títulos abordan elementos que permiten trabajar la cuestión del cuidado en un sentido amplio; sin embargo, señalamos en cada libro el predominio de alguno de estos ejes:

- el eje AMBIENTAL, que refiere al ámbito de la naturaleza, y
- el eje SOCIAL, centrado las relaciones entre las personas.

AÑO	EJE AMBIENTAL	EJE SOCIAL
Primero	• <i>Quien lo encuentra se lo queda</i> • <i>Caperucita de abuela</i>	• <i>Listo para cualquier cosa</i>
Segundo	• <i>Flor de estrellas</i> • <i>Cuando el río suena</i>	• <i>Nina. El peor enojo, la mejor sorpresa.</i>
Tercero	• <i>El tiburón en la bañera</i> • <i>Lu, Lucy, Lucía</i>	• <i>La nana electrónica</i>
Cuarto	• <i>En el arca a las ocho</i> • <i>Hay que ser animal</i>	• <i>Un ladrón entre nosotros</i>
Quinto	• <i>Sin batería</i> • <i>El misterio de la fuente</i>	• <i>Lo que una vez hicieron los alienígenas</i>
Sexto	• <i>La cuarta pata</i> • <i>El sospechoso viste de negro</i>	• <i>Fuera de mi mundo</i>
Séptimo	• <i>Los bandera</i> • <i>El secreto de la cúpula</i>	• <i>Fiebre amarilla</i>



El trabajo con los libros

Una vez seleccionados los títulos y el orden en el que se abordarán en el aula, habrá que armar la planificación. Para ello, sugerimos algunas líneas de trabajo generales.

1. Leer y hacerles preguntas a los textos

Luego de la lectura individual, invitaremos a los y las estudiantes a buscar indicios que les permitan acercarse a las **temáticas del cuidado** en cada uno de los libros.

Como **primeros disparadores para la comprensión** de lo leído podemos presentar las siguientes preguntas, u otras que nos parezcan adecuadas:

- ¿Cuál es el problema principal que plantea esta historia? ¿Cómo se resuelve? ¿La resolución se puede relacionar con alguna forma del cuidado? ¿Con cuál?
- ¿Existe una única manera de resolver los conflictos o dilemas que aparecen en la historia? ¿Habría otras?
- ¿Qué características definen a los personajes? ¿Qué acciones de los personajes pueden ser modelos o contra modelos de acciones de cuidado?
- ¿Qué cambios experimentan los personajes a medida que avanza la acción? ¿Son cambios positivos? ¿Por qué?
- La dicotomía “cuidado” vs “descuido”, ¿dónde puede señalarse? ¿cómo se expresa? ¿a quién o quiénes impacta?

2. Conversar: la puesta en común

La conversación literaria permitirá **expresar las hipótesis propias, discutir con los otros y llegar a consensos**. Si fuera posible, luego de la discusión, es una buena idea **releer los libros** con los alumnos y las alumnas para que cada lector encuentre nuevas pistas señaladas por sus compañeros, que harán más profunda y polisémica esa relectura.

Algunas preguntas para orientar la charla:

- ¿Qué parte de la historia les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué emoción les provocó? ¿Alguno puede volver a contar la escena completa para quienes no la recuerdan?
- ¿Hubo algo que no les gustó? ¿Qué? ¿Qué emoción les provocó?
- ¿Hay alguna palabra o expresión que desconocían antes de leer este libro? ¿Y alguna información?
- ¿Se reconocen en alguna escena, o en algún comportamiento de los personajes? Si alguna vez les ocurrió algo parecido, ¿cómo reaccionaron?
- ¿Hay algún fragmento o escena en el que puedan reconocer el cuidado o descuido hacia personas, animales o espacios naturales? ¿Creen que esa escena les permite saber más acerca de los personajes y de la historia?



3. Reflexionar: el rol de cada uno como “cuidador”

Usando las historias leídas como disparadores, será **momento de pensar y proponer acciones y actitudes destinadas a protegernos y a proteger a las demás personas y al planeta.**

4. Producto final de construcción colectiva: El mural de las ideas

Para hacer llegar esa información a la comunidad a fin de que tome conciencia de esta problemática, proponemos la elaboración y realización de un mural en el cual se expondrán las ideas de los y las estudiantes.

La realización de un **mural de ideas de cuidado como proyecto final** puede llevarse adelante sobre un muro físico (una pared del aula, del patio de la escuela; la cartelera fija o un panel móvil que pueda circular por diversos espacios) o sobre un muro virtual (padlet, una web o cualquier otra herramienta que permita organizar las expresiones de los alumnos y las alumnas y hacerlas circular).

Según la edad de los lectores y el interés del docente, podrán optar entre la realización de una producción:

- **plástica:** dibujos, *collages*, pinturas.
- **escrita:** cuentos, planes de acción, instructivos, frases, poemas, historietas.
- **audiovisual:** fotos, videos, audios, animaciones.

Luego del debate, la propuesta es crear —en pequeños grupos— una producción que dé cuenta del proceso realizado. Después de tantos meses de confinamiento, **potenciar el trabajo grupal es un modo de resocializar y restablecer vínculos.**

El reencuentro con los otros enriquecerá las interpretaciones y la **producción creativa.** Los consensos e intercambios profundizarán el aprendizaje mediante un **trabajo colaborativo.**

5. Comunicación y retroalimentación: difundir lo trabajado en la comunidad

La transmisión del trabajo colectivo a los padres, las madres y a la comunidad en general le dará significación a esta producción.

- ¿Qué otras ideas pueden aportar los adultos y los compañeros de otros cursos?
- ¿Cómo se suman los miembros de la comunidad educativa a este gran mural con propuestas de cuidado?



CONCIENCIA Y RESPONSABILIDAD COLECTIVAS

Plantear las estrategias de cuidado desde y hacia los otros.

Propiciar la participación de niños, niñas y adultos.

Hacer visibles los aciertos y carencias en relación con la necesidad universal de cuidar y cuidarnos.



Como dice Aidan Chambers en *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*:

Cada miembro sabe una parte, pero ninguno sabe todo. Y los miembros de una comunidad de lectores intencionalmente se abocan a una actividad cooperativa de discusión con el objetivo de descubrir más sobre el texto de lo que lograrían de otra manera.

Este reencuentro de la comunidad educativa, después del aislamiento que hemos padecido, permite retomar las lecturas colectivas. El aula, la comunidad de lectores más afianzada, más legítima, más perdurable, necesita del intercambio para continuar su tarea formadora. Como lo expresa el texto del Ministerio de Educación de la Nación 2020 *Seguimos educando en las aulas*, es el deseo de toda la comunidad educativa: “Volver a reconocerse, mirarse a los ojos y escucharse de cuerpo entero”. **Construir confianza y cuidado es una tarea insoslayable que la institución escolar siempre ha alentado**, y que hoy le toca profundizar con mayor empeño que nunca.





Proyecto integrador:

Propuestas para el trabajo con los libros recomendados

a La producción plástica

En pequeños grupos:

1. Desarrollo de la idea: **Identificar una parte de la historia y releerla entre todos**. Por ejemplo, en el libro *Listo para cualquier cosa* (Keiko Kasza, colección Buenas Noches) el momento en que Mapache le confiesa a Pato todos los temores que le impiden salir de pícnic. O la escena en que Pato y Mapache logran salir a pasear sobreponiéndose al miedo. ¿Quién cuidó a quién? ¿Es siempre el mismo personaje el que cuida, o eso cambia a lo largo del libro? **Debatir, discutir y elegir una de todas las ideas que surgieron y definir cómo se va a representar**.
2. Preparación: Una vez elegida la escena, **observar en detalle las ilustraciones del libro**, el trazo, los colores, el contexto; también se pueden revisar otras obras del ilustrador o pinturas de algún artista famoso e historietas de la biblioteca. Explorarlas y conversar sobre los distintos elementos gráficos. Definir el soporte y los elementos a utilizar que mejor puedan representar la idea que se desea comunicar.
3. Creación de la obra: **Tiempo de producción** y de acuerdos. Recaltar que considerar los aportes de cada integrante del grupo es otra forma de cuidado.
4. Apreciación: si el grupo así lo decide, puede escribir o dictar al maestro una **frase o descripción de la escena** representada.



La producción escrita

En pequeños grupos:

1. Desarrollo de la idea: Elegir si se creará un cuento, un capítulo extra del libro elegido o un nuevo final para esa historia. Se elaborará el nuevo texto a partir de las siguientes preguntas-guía: ¿Qué se quiere contar? ¿Cuál es la idea, el tema, los personajes? Por ejemplo, a partir del libro *Lu, Lucy, Lucía* (Hinde Pomeraniec, colección Torre Roja) se podría seleccionar la escena del reencuentro entre Lucía y Tincho para conversar sobre cómo uno cuidó del otro. Luego, se podría crear una nueva aventura para los hermanos.
2. Preparación: **releer la obra y seleccionar y copiar los fragmentos** que permitan conocer a los personajes en profundidad. Analizar las experiencias vividas por los personajes y definir el nuevo problema que deberán enfrentar. Elaborar una lista de acciones que deberán realizar para resolver el conflicto.



3. Construir: **escribir o dictar** al docente el borrador;
4. Revisar, releer y editar: realizar la tarea de **revisión y corrección** hasta dar con el formato buscado y consensuado entre todos los miembros del grupo. **Leer en voz alta** para revisar el ritmo y la puntuación.

La producción audiovisual

En su libro *Creando mundos, el audiovisual en el aula*, la profesora Sharon Masurski expresa:

"La hermosa particularidad de este lenguaje es la infinidad de modos que puede tener aquello que se cuenta, las posibles combinaciones de recursos y los sentidos que a partir de ellos se construyen. La palabra, la imagen, la luz, el color, el sonido, la gráfica, el encuadre y la sucesión de planos son algunos de los recursos. El punto de partida es crear un mundo para el relato, para ese relato. Un mundo donde las tramas sean posibles. ¿Cómo y quienes lo habitan? ¿Cómo se vinculan? ¿Cómo se organizan? ¿Cómo son los espacios, los colores, las texturas, los tamaños, los olores? ¿Qué sentimientos y pensamientos predominan?"

Este libro de distribución gratuita propone diversos modos de generar contenidos educativos audiovisuales en el aula y ofrece recursos valiosos para maestros y docentes interesados en estimular el uso positivo de los elementos tecnológicos.

Al planificar el trabajo audiovisual en clase enseguida nos imaginamos las fotos, las grabaciones que podríamos realizar. Pero **fotografiar o grabar es solo una parte del proceso; luego es necesario programar y crear.**

En pequeños grupos::

1) Desarrollo de la idea

Diseñar y planificar. Las preguntas guía son:

- ¿Qué se quiere contar?
- ¿Cuál es la idea, el tema, los personajes?



A partir de las imágenes, las escenas y los sucesos que se quieran narrar:

- a. Realizar una enumeración ordenada de los hechos y las acciones.
- b. Hacer una sinopsis o boceto preliminar que establezca:
 - b. 1. dónde y cuándo transcurre la historia;
 - b. 2. qué personajes participarán;
 - b. 3. cuál será el conflicto y
 - b. 4. cómo se mostrará el desenlace.

La idea es aunar criterios entre los miembros del grupo. Por ejemplo, si se leyó el libro ***Fuera de mi mundo*** (Lydia Carreras, colección Torre Amarilla), se podría representar alguna escena como la que vivieron Svetlana y Odile durante la inundación. O, si leyeron ***Los bandera*** podrían representar una historia que muestre qué harían si descubrieran que una empresa contamina el medioambiente y afecta la salud de la población.

2) Preparación o puesta en escena

Decidir el tipo de producto que se realizará: fotografías, voces grabadas o video. Definir el guion a partir del boceto previo, seleccionar a los actores; conseguir el espacio, el vestuario, la escenografía, las luces y todos los elementos indicados para dar verosimilitud a la producción. Definir la musicalización y la inclusión de sonidos.

- 3) Grabación o sesión de fotografías: Es momento de darle vida a lo que se ha registrado en el guion a través del material visual y sonoro. Dividirse las tareas. Delante de la cámara se despierta un mundo que se diseñó para ese momento. Los espacios, los vestuarios, actores, objetos, cámara y sonido deben coordinarse para darle forma a las ideas. En esta instancia, es importante cumplir con la planificación de tiempos y contar con los materiales técnicos necesarios.

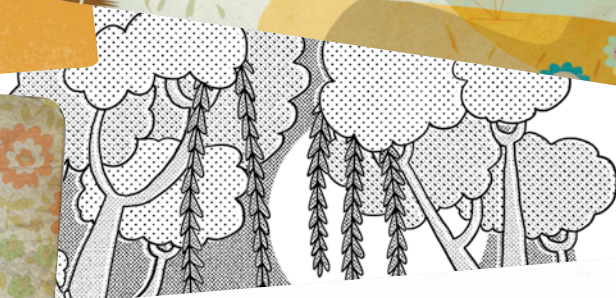
- 4) Edición y musicalización: Seleccionar y organizar el material registrado para luego ensamblar todas las partes creadas y así transformarlo en una obra audiovisual. Profundizar en la corrección y revisión. Elegir la música y los efectos. Integrar el audio, las imágenes y la gráfica.



Muestra final grupal

Al finalizar la producción de cada subgrupo, el aula completa reunirá los trabajos realizados en el mural real o virtual. La exhibición de todas las producciones frente a la comunidad educativa facilitará una **reflexión conjunta** acerca de **la importancia de los cuidados**, de la responsabilidad que cada uno tiene en el bienestar general y propiciará el **diálogo entre niños, niñas y adultos** sobre una temática de acuciante actualidad.

Así, el reencuentro será la excusa perfecta para **hablar de libros y de cuidados**. Los libros ampliarán su campo de llegada. Y la conversación literaria atravesará los límites del aula para ocupar su lugar en el intercambio dentro y fuera del ámbito escolar.



Bibliografía:

Chambers, Aidan. *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*, Fondo de cultura económica, 1993.

Ministerio de educación, *Seguimos educando en las aulas. Acompañar, cuidar, enseñar*, 2020.

Masurski, Sharon. *Creando mundos: El audiovisual en el aula*, Ediciones Hormonales, 2020. Disponible en shorturl.at/msCWX o solicitar a creandomundoslibro@gmail.com

Petit, Michael. *Leer el mundo*, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Larrosa, Jorge. *El profesor artesano*. Noveduc libros, 2020.

Sallé, María Ángeles, coord. Molpeceres, Laura. *Reconocer, redistribuir y reducir el trabajo de cuidados: prácticas inspiradoras en América Latina y el Caribe*, México: ONU Mujeres, 2018

Recursos digitales:

Sitio web del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación:
<https://www.argentina.gob.ar/ambiente>
<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/contenidos/cambio-climatico-argentina>

TED en español: ¿Es amor o es trabajo no pago?,
 Alejandra EME Vázquez: <https://open.spotify.com/episode/2zeYiMiENal8lf03rjhXGy?si=Am7PHjghSv6nFvxVw5uGDA>



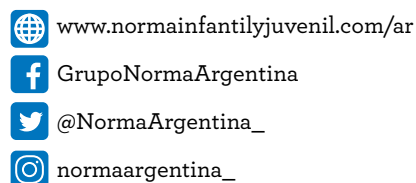
DATOS DE MI PROMOTOR

NOMBRE:

E-MAIL:

TEL.:

VISITANOS EN:



PARA ADQUIRIR NUESTROS LIBROS EN VERSIÓN DIGITAL: <https://tienda.kapelusz.com.ar/>